


ADDICTUS JURARE IN VERBA
NULLIUS
MAGISTRI
J. S. Phillips

Catalog

mehrerer, zum Theil hinterlassener Sammlungen

von

Kupferstichen,

Radirungen und Handzeichnungen etc.

des Herrn **C. Wiesboeck** in Wien, u. A., sowie
der kleinen Kunstbibliothek des Herrn Dr. **v. Duisburg** in Danzig

welche

Montag den 1. November 1869

und folgende Tage

zu Leipzig

im Rud. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal
Ross-Strasse Nr. 10

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,
Druck von Leopold & Bär.
1869.

Kupferstiche, Radirungen, etc.

Altdeutscher Teigdruck.

1. Christus im Schiff während des Seesturmes. H. 2″ 6‴, Br. 1″ 10‴. Sehr selten. Mit Ausnahme eines kleinen Risses oben von guter Erhaltung. In Glas und Rahmen.

Jac. Adam.

2. 2 Bl. Leopold II., Römischer Kaiser, und Maria Ludovica, Kaiserin. J. Kreutzinger und J. Grassi p. 1790. 1791. kl. fol. Fein gestochene Bl., wie die Folgenden.
3. Maria Theresia, Kaiserin. J. Kreutzinger p. 1792. kl. fol.
4. Car. Ans., Prinz von Thurn und Taxis. J. de Giorgi del. kl. fol.
5. Max. Friedrich, Erzbischof von Cöln. Idem del. 1782. kl. fol.
6. 3 Bl. Franc. Graf v. Kinsky, Maria Theresia, Kaiserin, Maria Amalia, Erzherzogin. J. Kreutzinger, Jos. Müller, C. Beierin p. 8. Ohne Plattenränder.

A. Andreani.

7. Der Raub einer Sabinerin, nach Giov. da Bologna. Helldunkel. gr. fol. B. VI. 1. Restaurirt.

P. Aquila.

8. 13 Bl. aus der Folge der Fresken in der Gallerie Farnese, nach H. Carracci. qu. fol.

Rud. Artaria.

9. Strasse in Rom; eine Frau und ein Knabe schreiten in der Mitte. F. Overbeck del. 1820. Radirt. qu. 4.

M. Aubert.

10. La mort d'Adonis. F. Boucher p. qu. fol. Im schmalen Rand etwas brüchig.

R. van Audenaerde.

11. Die Madonna des Rosenkranzes. C. Maratti p. roy. fol. Mit J. Frey's Adresse, wie die Folgenden.
12. Christus am Oelberg. Idem p. gr. qu. fol.
13. 2 Bl. Der englische Gruss. St. Magdalena in Busse. Idem p. fol.

14. 5 Bl. Diverse heil. Darstellungen, nach C. Maratti, D. Dominichino, Dan. da Volterra und H. Carracci. fol. gr. fol.

G. Audran.

15. Johannes tauft die Pharisäer im Jordan. N. Poussin p. qu. roy. fol. auf zwei nicht verbundenen Platten. R.-D. 31. Hauptblatt in gutem alten Druck. Zwei kleine Risse gut unterlegt.
16. Coriolan vor Rom. N. Poussin p. qu. roy. fol. von zwei nicht verbundenen Platten. R.-D. 55. Vorzüglicher Abdruck. Der Schriftrand, früher abgeschnitten, wieder angesetzt.

B. Audran.

17. Moses heirathet die Sephora. Ch. le Brun p. qu. roy. fol. Unten ohne Plattenrand.
18. Die Darstellung im Tempel. Idem p. roy. fol. Ebenso.
19. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. Idem p. roy. fol. Schöner Abdruck.
20. 7 Bl. Die Sacramente. N. Poussin p. qu. fol. I. Abdrücke vor Buldet's Adresse. Gebräunt.

J. Audran.

21. Die Ehebrecherin vor Christus. N. Poussin p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.

L. Baldi.

22. Die Bekehrung des Saulus. fol. B. 1.

P. S. Bartoli.

23. 6 Bl. Abreise der Römer zu Schiff und Kampf auf der Tiber. Nach den Fresken des Polidoro. Langer Fries. Bl. 7 und 8 fehlen.

F. Bartolozzi.

24. Clytia und Amor. A. Carracci p. gr. fol. Ein Hauptblatt des Stechers.
25. 2 Bl. Heilige Familie. St. Joseph mit dem Kinde. F. Guercino del. In Handzeichnungsmanier. fol. qu. fol.

A. v. Bartsch.

26. Brustbild eines Greises. J. Livens del. Radirt. 4. B. 137.*) Alter Abdruck vor Müller's Adresse.
27. Der lachende Bauer mit der Bierkanne. A. Brouwer del. In Handzeichnungsmanier. fol. B. 77.
28. Das Kind in der Wiege mit der Flöte und dem Lamm. J. Jordaens del. Radirt. fol. B. 121.

J. Ph. le Bas.

29. Représentation de l'arrivée du Roi Louis XV. devant le

---

*) Catalogue de l'oeuvre d'Adam de Bartsch. Par F. de Bartsch. Vienne 1818.

portal de l'église cathédrale de Strasbourg. Figurenreiche Composition. J. M. Weis del. gr. qu. fol.

F. Basan.

30. Carle Vanloo, Maler. Halbfigur in Oval. fol.

J. F. Bause.

31. Jac. Fried. Kees. C. F. R. Lisciewsky p. fol. Keil 234.*)

N. Beatrizet.

32. Die Opferung der Iphigenia. qu. fol. R.-D. 37. Dritter Abdruck. Unten im Rand ein Riss unterlegt.

P. Beckenkam.

33. 2 Bl. Die Krönung der heiligen Jungfrau. Eine Nymphe von Satyrn belauscht. F. Caucig del. Aquatinta. fol. Letzteres vor der Schrift, aber ohne Plattenrand.

F. J. Beich.

34. 4 Bl. Landschaften, aus der Folge der Landschaften in die Höhe oder in Salv. Rosa's Manier. Radirt. fol. Alte Abdrücke mit erster Adresse. 1 Bl. wenig fleckig.

St. della Bella.

35. Die Abreise Jakob's nach Aegypten. qu. fol.
36. Bataille des Amalekites. qu. fol.

E. Bendemann.

37. Die Künste am Brunnen der Poesie. F. Jentzen. lith. Schlesisches Kunstvereinsblatt 1844. gr. qu. fol. Chin. Papier.

M. Benedetti.

38. Die Ehegattin des Phocion, wie sie einer jonischen Dame antwortet, ihre schönste Zierde sei ihr Ehegemahl. F. Caucig p. Punkt. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Im Schriftrand ein kleiner Riss unterlegt.

Th. Benedetti.

39. 2 Bl. Dr. Barth, und Richelieu. letzteres nach R. Nanteuil. Oval. gr. 4. Ohne Plattenrand.
40. Kopf der heil. Magdalena. Hübsch gestochenes Blättchen, ohne Schrift. Oval. 8.

J. Bergler.

41. 26 Bl. Radirungen aus dem Werke des Meisters, nach eigenen und fremden Compositionen, meist heilige und mythologische Darstellungen. fol. qu. fol. Einige Bl. auf chines. Papier.

J. Bernardi.

42. 3 Bl. Dante Alighieri. T. Tasso. L. Ariosto. Brust-

*) Catalog des Kupferstichwerkes von J. F. Bause. Von G. Keil. Leipzig 1849.

bilder. Unter R. Morghen's Leitung gest. kl. fol. Spätere Abdrücke.

Nic. Bettoni.

43. Alessandro Volta. Brustbild. Oval. kl. fol.

B. Biscaino.

44. St. Christoph. 4. B. 35. Mit erster Adresse des Daman. Aufgezogen.

J. P. Bittheuser.

45. Die Einsetzung des heil. Abendmahls. L. da Vinci p. Copie nach R. Morghen's berühmten Bl. gr. qu. fol. Subscriptions-Exemplar aus dem 1. Hundert. Unten ohne Plattenrand und in den Seitenrändern ein Bruch.

C. Bloemaert.

46. Athan. Kircherus, Jesuit. fol.

Joh. Böhm.

47. Agar in der Wüste. J. Amiconi p. fol. Schöner Abdruck.

J. J. de Boissieu.

48. Vue de l'isle Barbe sur la Saone à une Lieue de Lyon. qu. fol. Rigal 37. Guter Abdruck mit dem Stempel des Verlegers Frauenholz.
49. Pavillon des cydevants Carmes des chausées de Lyon. qu. fol. R. 68. Ebenso.

N. Boldrini.

50. Die sogenannten sechs Heiligen, nach Tizian. Holzschnitt. qu. fol. Pass. 53. Wie es scheint die Copie A. Oben in der Luft restaurirt.

S. à Bolswert.

51. Die Klage um den todten Heiland. A. van Dyck p. qu. fol. Bis an den Stich beschnitten.

F. Brand.

52. Jakob legt die Stäbe in die Tränke. Ch. Brand p. qu. fol.

H. Brosamer.

53. Die Erschaffung der Eva. Holzschnitt. fol. B. 1. Colorirt.
54. 26 Bl. Holzschnitte aus der Auslegung der Episteln und Evangelien durch M. Luther. Magdeburg 1531. 4.

Hans Brunner.

55. Die Sage vom Untersberg bei Salzburg. Originallithographie in farbigem Tondruck. Salzburger Kunstvereinsblatt 1847. gr. fol.

B. Canaletto.

56. Perspective de la place de la grande Garde etc. à Dresde. Geschätzte Radirung, wie die Folgenden. qu. roy. fol. Unbedeutend stockfleckig.

57. Perspective de la façade de la royale église catholique etc. qu. roy. fol.
58. Perspective de la ville neuve et du Palais dit d'Hollande etc. qu. roy. fol. Links einige Risse unterlegt.
59. Perspective de la Gallerie et du jardin du Comte de Brühl etc. qu. roy. fol.
60. Perspective du pont de Dresde sur l'Elbe etc. qu. roy. fol. Mit kleinem braunen Fleck.

S. Cantarini.

61. Der kleine St. Anton von Padua. 8. B. 26. Selten.

A. Capellan.

62. Die Communion des heil. Kapuziners Seraphinus de Monte Granario. P. Fr. Raphael Capuc. p. fol.

J. J. Caraglio.

63. Die Schlacht mit dem Schild auf der Lanze, nach Raphael. qu. fol. B. 59. Matt.

A. Carracci.

64. Die heil. Jungfrau. 8. B. 29. Beschnitten.

H. Carracci.

65. Portrait des Meisters. Brustbild. Unbezeichneter Stich. fol.
66. Die Magdalena mit dem Napf. qu. 4. B. 9. Späterer Probedruck mit der Adresse des N. van Aelst. Fleckig.
67. Die büssende Magdalena. fol. B. 16. Späterer Druck mit Stefanoni's Adresse.

Ph. Carracci.

68. Die Klage um den todten Heiland. H. Carracci inv. Radirt. fol. Selten. Etwas fleckig.

G. B. Castiglione.

69. 6 Bl. aus dem radirten Werk des Meisters: heilige und allegorische Darstellungen. fol. qu. fol. 2 Bl. fleckig.

G. Chasteau.

70. Die Verzückung des Paulus in den dritten Himmel. N. Poussin p. fol.
71. Die vier Propheten, nach Raphael's Bild in der Kirche Madonna del Popolo. qu. fol. Hier sind beide Platten auf einen Bogen neben einander gedruckt.
72. 2 Bl. Christus heilt die beiden Blinden. Die Errettung des Pyrrhus. N. Poussin p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

F. Chereau.

73. Louis Antoine de Pardaillon de Goudrin. Kniestück in Rüstung. H. Rigaud p. gr. fol.

D. Chodowiecki.

74. 90 Bl. Diverse Bücher- und Almanachkupfer, sämmtlich aus den Büchern. 8.

J. F. Clerk.

75. Halbfigur eines greisen Mönches mit Rosenkranz. G. B. Piazetta p. Schwarzkunst 1787. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

A. Collaert.

76. Christus reicht Magdalena im Garten einen Blumenstrauss. Ph. Galle inv. kl. fol.

J. Collaert.

77. 2 Bl. Die Erschaffung der Eva, nach M. de Vos. Die sieben Märtyrer. Letztere in einer Blumenbordüre. kl. fol.

C. Conti.

78. 2 Bl. Les Voyageurs attaqués par des Brigands, und Marketenderzug von Marodeurs überfallen. Ph. Wouwerman und Meulewaer (?) p. qu. fol. Letzteres Bl. vor der Schrift; unten ohne Plattenrand.

A. Correggio.

79. 13 Bl. aus der Folge der Kuppelbilder mit der Himmelfahrt Mariä im Dom zu Parma. Radirt von G. B. Vanni. fol. gr. qu. fol. B. 1—15. Spätere Abdrücke, die Dedication im Gegendruck. Stockfleckig.

D. Cunego.

80. 2 Bl. Achilles schleift Hektor. Andromache beweint Hektor. G. Hamilton p. 1764. 1766. gr. qu. fol. 1 Bl. etwas stockfleckig.

P. Daret.

81. St. Johannes mit dem Lamm. G. Reni inv. fol. Aufgezogen.

J. Daullé.

82. La Muse Clio. F. Boucher p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

83. Marie Princesse de Pologne, Reine de France et de Navarre. Ganze Figur im Lilienmantel. L Tocqué p. roy. fol. Hauptlatt in gutem alten Druck. Oben in der Bordüre ein Riss unterlegt.

84. Claudius Deshais Gendron, Dr. Med. Halbfigur mit Buch. H. Rigaud p. 1737. gr. fol. Alter Abdruck. Unbedeutend stockfleckig.

1'10

L. David.

85. 4 Bl. Grosse Studienköpfe, nach ihm gestochen von Petit, Page und Bertrand. Punktirt. gr. fol.

D. Dominichino.

86. 4 Bl. Die Cardinaltugenden, nach den Fresken in Rom. J. J. Frey sc. gr. fol. Hauptblätter.

87. 4 Bl. Die Deckengemälde in der St. Silvesterkirche zu Rom. Idem sc. fol.
88. 2 Bl. Die Communion des heil. Hieronymus und die Marter des heil. Sebastian. Idem sc. roy. fol.
89. 28 Bl. Das Leben und die Thaten des heil. Nilus, nach den Fresken im Kloster Grotta ferrata, gestochen von Bartolozzi, Capellan, Pazzi u. A. Von 45 Platten. Verschiedenes Format.
90. 10 Bl. Die Apostel und christlichen Tugenden, nach den Fresken in der Kirche St. Andrea della Valle. J. Margottini sc. fol. Auf 5 Bogen.
91. 4 Bl. Diverse heil. Darstellungen. R. van Audenaerde sc. fol. qu. fol.

N. Dorigny.

92. Die Anbetung der Weisen. Reges in splendore etc. C. Maratti p. gr. fol.
93. Das Dogma der unbefleckten Empfängniss. Idem p. 1687. gr. fol. Alter Abdruck.

P. J. Drevet.

94. Adam und Eva nach dem Sündenfall. A. Coypel p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck. Im Papierrand zwei Risse unterlegt.

P. Drevet.

95. Hyacinthus Rigaud. Halbfigur mit Palette und Pinseln in der Fensteröffnung. Se ipse p. gr. fol. Alter II. Abdruck mit Veränderung der Unterschrift. Wenig stockfleckig und im Schriftrand etwas verschnitten.

Cl. Drevet.

96. Philippus Ludovicus Comes a Sinzendorf. Kniestück. H. Rigaud p. gr. fol. Ein Hauptblatt des Stechers in gutem Abdruck. Zwei Risse unterlegt und im Rand etwas gebräunt.

A. Dürer.

97. Die Wirkung der Eifersucht. fol. B. 73. Schöner Abdruck, aber leider sehr beschädigt und restaurirt.
98. Das grosse Pferd. 4. B. 97. Copie.
99. Das Wappen mit dem Hahn und Todtenkopf, auf einer Platte. B. 100. 101. Copie von Metzmacher 1841. qu. fol. Chines. Papier.

Holzschnitte.

100. Das Titelblatt der grossen Passion. fol. B. 4. Alter Abdruck mit dem Text auf der Rückseite. Ein Riss unterlegt, der Text über und unter dem Bild handschriftlich ergänzt.

101. Das Abendmahl. fol. B. 5. Unreiner späterer Abdruck.
102. Christus am Oelberg. fol. B. 6. Sehr kräftiger späterer Abdruck mit dem Plattensprung.
103. Die Gefangennehmung Christi. fol. B. 7. Alter Abdruck mit dem Text auf der Rückseite. Verschnitten.
104. Die Geisselung. fol. B. 8. Ebenfalls mit dem Text auf der Rückseite. Fleckig.
105. Ecce homo. fol. B. 9. Späterer Druck ohne Text, theilweise künstlich mit der Feder in den Schatten verstärkt.
106. Die Kreuztragung. fol. B. 10. Alter Abdruck mit dem Text auf der Rückseite, aber theilweise nicht ganz rein von Druck und wenig fleckig.
107. Christus am Kreuz. fol. B. 11. Alter Abdruck mit dem Text auf der Rückseite.
108. Die Grablegung. fol. B. 12. Nach dem Text und unrein.
109. Dasselbe. Ebenfalls nach dem Text, aber guter klarer Abdruck. Sehr restaurirt.
110. Die Klage. fol. B. 13. Mit dem Text. Ebenfalls restaurirt.
111. Christus in der Vorhölle. fol. B. 14. Mit dem Text. Etwas fleckig und Risse unterlegt.
112. Die Auferstehung. fol. B. 15. Mit dem Text. Ebenso.
113. 36 Bl. Die kleine Passion Christi. 8. B. 16—52. Das Titelblatt fehlt. Nach dem Text auf der Rückseite. Originale und die täuschenden Mommart'schen Copien mit einander gemischt.
114. Die Einsetzung des Abendmahles. qu. fol. B. 53. Die zweite Platte. Ein Riss unterlegt.
115. 2 Bl. Aus dem Leben der Maria. fol. B. 81. 87. Spätere Abdrücke und unten scharf beschnitten.
116. St. Franciscus ampfängt die Wundenmaale. fol. B. 110.
117. Herkules. fol. B. 127. Späterer Druck.
118. Portrait A. Dürers. fol. B. 156. Die täuschende Copie.
119. 4 Bl. Lithographien von Pilizotti, nach Handzeichnungen Dürers. fol.

N. Dupuis.

120. Jean de Betzkoy, General-Lieutenant, im Lehnstuhl sitzend, einen Kupferstich betrachtend. Roslin p. gr. fol. Selten.

G. Edelink.

121. Der engelische Gruss. N. Poussin p. qu. fol. R.-D. 3. Vor der Löschung der Adresse des Mariette. Scharf beschnitten und etwas brüchig.
122. Die heil. Jungfrau stickend (La Couseuse), nach G. Reni. fol. Guter Abdruck dieses hübschen Blattes.

123. Christus und die Samariterin. Ph. de Champagne p. qu. fol. R.-D. 10. Vor der Löschung der Adresse des Mariette. Bis zum Bild beschnitten und ein Rand angesetzt.
124. Christus am Kreuz mit den Engeln. C. le Brun p. roy. fol. Von 2 hier nicht zusammengefügten Bl. R.-D. 17. Berühmtes Capitalblatt in gutem späteren Druck, da die Platte noch existirt. Ohne Plattenrand und unten ein Riss unterlegt.

J. G. Edlinger.

125. Die Anbetung der Hirten. Radirt. qu. fol. Selten.

J. M. Edlinger.

126. C. Vogel v. Vogelstein, Historienmaler. Brustb. Radirt. 1846. 4. Chines. Papier.

F. Eibner.

127. Das Innere des Domes zu Salzburg. Lithographie und Farbendruck. Salzburger Kunstvereinsbl. 1859. roy. fol.

J. C. Erhart.

128. 6 Bl. Die Ansichten aus den Umgebungen des Schneeberges. qu. fol. Apell 11—16.*)
129. Bey Muckendorf. qu. fol. A. 26. Sehr seltener II. Abdruck vor der Correction der Schrift. In der Luft ein Riss unterlegt.
130. Das bayerische Heer. gr. qu. fol. A. 121. I. Abdruck vor der Schrift. Selten. Beschnitten.

G. S. und J. G. Facius.

131. Mr. West and Family. B. West p. Punkt. qu. roy. fol.

C. Fantetti.

132. Phoebus übergiebt Phaethon den Sonnenwagen. N. Poussin p. qu. fol.

P. Farinati.

133. Der Evangelist Johannes, das Evangelium schreibend. fol. B. 3.

H. Ferroni.

134. 2 Bl. Jahel und Sisera. Judith mit dem Kopf des Holofernes. C. Maratti inv. fol. B. 3. 4. Zweite Abdrücke mit J. Frey's Adresse.

Jos. Fischer.

135. Christus in templo disputans. J. Spagnoletto p. gr. qu. fol.
136. Der General Lindemann, bekannte Wiener Persönlichkeit. Ganze Figur von hinten. In Umrissen und schön colorirt. kl. fol.

---

*) Das Werk von J. C. Erhart, beschrieben durch A. Apell. Dresden 1866.

J. J. Flipart.

137. Venus und Amor nackt auf dem Ruhebett. Casta placent etc. F. Boucher inv. qu. fol.

Hans Frank.

138. 4 Bl. Bacchantenfries mit Silen und drei reich ornamentirte Zierleisten. Aus der Schule H. Holbein's. Holzschnitte. qu. 8. schm. fol.

J. Frey.

139. 36 Bl. Ein reiches Werk dieses Meisters, meist in biblischen und heil. Darstellungen bestehend, nach C. Maratti, A. Sacchi, G. Reni u. a. M. fol. gr. fol. gr. qu. fol.

J. B. Galestruzzi.

140. Der Tod der Niobiden, nach Polidoro's Fresko an der Maschera d'oro in Rom. Langer Fries von 4 Bl. qu. roy. fol. B. 16—20. Dritte Abdrücke mit A. van Westerhout's Adresse.
141. 6 Bl. Die Folge der Waffentrophäen zwischen den Vasen. Polidoro inv. kl. qu. fol. B. 47—52.
142. 6 Bl. Die Folge der antiken Waffentrophäen. Idem inv. kl. qu. fol. B. 41—46. Mit V. Billy's Adresse.
143. 6 Bl. Die Folge der Darstellungen aus der römischen Geschichte. Polidoro inv. qu. 4. B. 3—8.

F. Gauermann.

144. Der von Wölfen angefallene Eber. fol. Andresen 22.*) I. Abdruck vor der Schrift und von der Originalplatte. Chines. Papier.

P. J. N. Geiger.

146. Reiche Randzeichnung zum Diplom für die Mitglieder des A. Dürer Vereines in Wien. Lithographie. qu. fol. Wiesboeck 42.**)
147. Geschichte Ungarns und Siebenbürgens in Abbildungen von P. Geiger. Lithographien. 17 Bl. nebst Text von G. Wenzel. qu. fol. W. 325—343.

D. Ghisi.

148. Maria mit dem Kind in einer Landschaft. A. Correggio inv. fol. B. 19. Später Abdruck mit Losi's Adresse 1774.
149. Der Tod des Patroklus. Giulio Romano inv. qu. fol. B. 35. Späterer Abdruck.

---

*) Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh. Von A. Andresen. 3 Bde. Leipzig 1867—69.

**) Peter J. N. Geiger's Werk. Beschrieben von C. Wiesboeck. Leipzig 1867.

A. Ghisi.

150. Mars und Amor. Giulio Romano inv. kl. qu. fol. B. 25. Ebenso.

P. S. Habelmann.

151. Friedrich der Grosse bei der Huldigung der Stände Schlesiens 1741. A. Menzel p. Nebst Erklärungsblatt. gr. qu. fol. Ohne Schrift, da nur mit 1 Z. 3 L. breitem weissen Papierrand.

J. J. Haid.

152. 2 Bl. G. de Marées, Maler, Phil. Adam Benz, Juwelier, letzteres nach J. Holtzer. Halbfigur. Schwarzk., wie die Folgenden. fol.
153. Joh. Rud. Sinner, Rathsherr zu Bern. Halbfig. J. Grimm del. fol.
154. F. Th. Klopstock. Brustbild. J. E. Haid sc. kl. fol.

J. M. Hess.

155. 4 Bl. Die Grablegung Christi und historische Darstellungen. Radirt. fol. qu. 4.

J. van Heyden.

156. Joh. Fried. Herzog von Würtemberg, Brustbild in allegorischer Umgebung. fol.

W. Hogarth.

157. Mr. Garrick in the Character of Richard the 3d Mit C. Grignion gestochen. gr. qu. fol. Späterer Abdruck.
158. King Henry the Eighth und Anna Bullen. gr. fol. Ebenso.
159. A representation of the march of the Guards towards Scottland. 1745. L. Sullivan sc. gr. qu. fol. Alter Abdruck.

J. Höger.

160. 24 Bl. Landschafts-Zeichnenschule, nach der Natur gezeichnet und lithographirt. 4 Hefte. qu. fol.

F. von Hohenberg.

161. Decombres de bâtimens antiques. Radirt. fol.

H. Holbein.

162. 53 Bl. Der Todtentanz. Nach den Holzschnitten auf Stein gezeichnet. Auf einer Platte ohne Bezeichnung. gr. qu. fol.
163. St. Margaretha, nach der Originalzeichnung. Lithogr. von A. Camesina. Ton- und Golddruck. fol.

J. Holzer.

164. 6 Bl. Darstellungen aus der Kindheit Jesu. J. C. Steinberger sc. Radirt. qu. fol. Stockfleckig.

W. Hollar.

165. 2 Bl. Verurtheilung und Hinrichtung des Grafen Straf-

ford. qu. fol. Parthey 551. 552. Bei Letzterem die englische Ueberschrift abgeschnitten.

J. Hopfer.

166. Franz von Sickingen. Brustbild. fol. B. 65. Mit der Nummer.

J. Jacobé.

167. Franciscus Josephus, Princeps de Liechtenstein. Brustbild. Roslin p. Schwarzkunst 1782. fol.
168. Ariadne, bei ihrem Pantherwagen. J. Unterberger p. Schwarzkunst. fol. Schöner Abdruck.

J. G. Janota.

169. Ste. Catherine de Siene, am Altar betend. C. Allori p. gr. fol.

F. John.

170. Kosciuszko. Brustbild. J. Grassi del. Punktirt. Oval 4.

J. V. Kauperz.

171. Medea verjüngt den Aeson durch unumschränkte Macht etc. D. van Wynen p. gr. fol. Unten ohne Plattenrand.
172. 2 Bl. Der Flötenspieler und der sich unter dem Arm kratzende Bursche. G. Dow und J. Kupetzky p. Schwarzkunst. fol. Schöne Abdrücke, 1 Bl. vor der Schrift.

Jean Keller.

173. Madame la Comtesse de Haugwitz née Comtesse de Fries. Kniestück, die Lyra spielend. E. le Brun p. Punktirt. kl. fol. Selten.

M. Kellerhoven.

174. Der Orientale im Lehnsessel, mit Stock in den Händen. Rembrandt p. Radirt und Aquatinta. fol.

A. Kessler.

175. Stéphanie Grande Duchesse de Bade. Halbfigur. Schröder p. fol. Schöne Abdrücke.

J. A. Klein.

176. Aussicht vom Prater gegen Döbling. J. J. Kirchner del. qu. 4. J. 58.*) I. Vor der Nummer. Selten.
177. Dasselbe. Ebenso.
178. Die Klause in der Brühl. Idem del. qu. 4. J. 59. Ebenso.
179. Ansicht vom Leopoldis- und Kahlenberg. qu. 4. J. 60. Ebenso.
180. Ungarischer Leinwandhändler. 8. J. 86. Alter Abdruck, wie die Folgenden.

---

*) Das Werk von J. A. Klein, beschrieben von C. Jahn. München 1863.

181. 2 Bl. Die vier Orientalen. Widder und Lamm. qu. 8. J. 112. 121. Wenig fleckig.
182. Die Schweine. 4. J. 184. I. seltener Aetzdruck von der grösseren Platte.
183. Die Kuh in der Wasserpfütze. 4. J. 187.
184. Die beiden Ochsen auf dem Acker. 4. J. 188.
185. Der Hirtenjunge bei der Säule. 4. J. 191.
186. Der Spitzhund an der Hütte. 4. J. 192.
187. Die Kuh mit saugendem Kalb. qu. 4. J. 183.
188. Das Ungarweib in der Hausthür. gr. 8. J. 200.
189. Die Schafschur. kl. qu. fol. J. 223. Matt.

C. W. Kolbe.

190. Die beiden Reiter auf der Brücke und die heimkehrende Heerde. Radirt. qu. fol. Alter Abdruck, wie die Folgenden.
191. Das hölzerne Thor unter der grossen Eiche. qu. fol.
192. Der sich um die Eichengruppe krümmende Weg. qu. fol.
193. Der Wald in der Nähe des Dorfes. qu. fol.
194. Der sich am Baum reibende Stier. 8. Vor der Nummer.

F. Landerer.

195. Joh. von Kurtz, berühmter Komiker, Bernardon genannt, Büste. 4. Selten.

J. P. Langer.

196. Die Klage der heil. Frauen um den todten Heiland. Radirt. gr. 4. Gebräunt.

Rob. Langer.

197. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. Radirt. roy. fol.

W. de Leeuw.

198. St. Franciscus. Ecce vir, at quando etc. J. Livens del. fol.

B. Lépicié.

199. Thalie chassée par la Peinture. Ch. Coypel p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und mit kleinem braunen Fleck.

D. Levy.

200. 2 Bl. Der Maskenzug im Carneval 1836 in Cöln. Auf Stein gezeichnet. Interessantes Tableau. gr. fol.

Luc. van Leyden.

201. 8 Bl. Die Versuchung Christi und 7 Bl. aus der Folge der Apostel. 4. 8. B. 41. 86. etc. Spätere Abdrücke.

H. Lips.

202. Ludwig Theobul Kosegarten. Brustbild. Weström p. Oval fol.
203. 2 Bl. J. C. Lavater, nach Schmoll, und Portrait eines

Stempelschneiders. Letzteres Bl. radirt und vor der Schrift. gr. 4.

C. A. Littret.

204. Le concert du grand Sultan. C. Vanloo p. gr. qu. fol. Oben und unten ohne Plattenrand.

A. Loir.

205. Die Darstellung des Jesuskindes im Tempel. Cum inducerent puerum etc. J. Jouvenet p. gr. fol.

F. Loos.

206. Baumreiche Landschaft mit Reisenden im Hohlweg. J. van Artois p. gr. qu. fol. Andr. 7. Schöner I. Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler.

J. E. Mansfeld.

207. Jean Thomas de Trattnern, Imprimeur et Libraire. Halbfigur. J. Hickel p. fol. Im Rand brüchig und aufgezogen.

J. G. Mansfeld.

208. Maria, Grossfürstin v. Russland, vermählte Erbprincessin von Sachsen-Weimar. Halbfigur. J. Isabey p. Punkt. Oval kl. fol.

C. Maratti.

209. 2 Bl. Die Geburt Christi. Maria mit dem Kind und kleinen Johannes. Oval gr. 4. B. 4. 9. Alte Abdrücke. Etwas fleckig.

Qu. Mark.

210. Susanne avec les Vieillards. P. P. Rubens p. fol.

A. Masson.

211. Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt. Le Cadet la Perle. N. Mignard p. gr. fol. R.-D. 34. Berühmtes Hauptblatt in gutem III. retouchirten Abdruck, mit dem Stichelglitscher über dem Kopf.

A. Maulbertsch.

212. Christus reicht den Gläubigen das Abendmahl. Radirt. gr. fol.
213. Der Quacksalber. Radirt. gr. qu. fol. Restaurirt.

J. van der Meer, de Jonghe.

214. Das stehende Schaf. kl. qu. fol. B. 2. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

J. Merz.

215. Ant. Canova. Brustbild. Oval fol. Mit Nadelschrift.

Metzmacher.

216. Le Général Garibaldi. 1859. Brustbild. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier.

J. Meyer.

217. Die Flucht nach Egypten. Radirt. qu. fol. Selten. Fleckig und beschnitten.

G. M. Mitelli.

218. Das Gastmahl bei Simon dem Pharisäer. Paul Veronese inv. gr. qu. fol. B. 10. Mit Rossi's Adresse.
219. Christus sinkt unter der Last des Kreuzes. Idem inv. gr. qu. fol. B. 13. Ebenso.
220. Die Marter des heil. Erasmus. N. Poussin inv. fol. II. Druck mit Westerhout's Adresse.
221. 12 Bl. Die Geschichte des Aeneas, nach den Bildern der Carracci im Palast Fara zu Bologna. qu. fol. B. 46—65.
222. 8 Bl. Die Gruppen der Männer im Kampf mit den Harpyien, nach A. Carracci's Bildern in demselben Palast. fol. Auf 4 Bogen. B. 59—66.

M. v. Molitor.

223. 6 Bl. Kleine Landschaften und Ruinen. Radirt. 8. qu. 8.

R. Morghen.

224. La Madonna col Bambino. A. del Sarto p. fol.
225. Dasselbe Blatt, in schönem und seltenem Abdruck vor der Schrift und dem Wappen, nur mit den Künstlernamen. Mit einigen kleinen, nicht sehr störenden Brüchen im Papier und im Rand etwas staubig.
226. Theseus auf dem Minotaurus, nach A. Canova. gr. fol.

J. Moyreau.

227. La Marchande de Marée. P. Wouwerman p. fol. Ohne Plattenrand.

G. A. Müller.

228. Philippus Ludovicus Comes à Sinzendorf. Kniestück. H. Rigaud p. Schwarzkunst. fol.

J. A. Müller.

229. Maria mit dem schlafenden Kind in Engelglorie. Radirt. 4. Fleckig.

Mor. Müller.

230. Vertheidigung einer Tiroler-Familie im Kriege 1809. F. Jentzen lith. Schlesisches Kunstvereinsblatt. 1847. roy. fol. Chines. Papier.

A. van Ostade.

231. 2 Bl. Büsten des Bauers und der Bäuerin, welche lachen. 12. B. 1. 2. Spätere Drücke, wie durchweg auch die Folgenden.
232. 2 Bl. Der Bauer mit spitzer Mütze, und der lachende Bauer. 8. B. 3. 4.

233. Der Raucher. Oval 8. B. 5.
234. Der lachende Raucher. 8. B. 6.
235. 2 Bl. Der Hornbläser, und der Leierkästner. 8. B. 7. 8.
236. Der Raucher im Fenster. gr. 4. B. 10.
237. Der zärtliche Bauer. 4. B. 11.
238. Der Mann und die Frau in Gespräch. 8. B. 12.
239. Die Raucher. 8. B. 13.
240. 2 Bl. Die Mutter mit den beiden Kindern, und der leere Krug. 8. B. 14. 15.
241. Die Schule. 8. B. 17.
242. Das Messergefecht. qu. 4. B. 18.
243. Die Sänger. fol. B. 19.
244. 3 Bl. Die Bettler. 8. B. 20—22.
245. Der Stall. qu. 4. B. 23.
246. Der Mann und die Frau, welche zusammen gehen. 8. B. 24.
247. Die Spinnerin an der Hausthür. 8. B. 25.
248. Die Fischer. qu. 4. B. 26.
249. Der Schuhflicker. gr. 4. B. 27.
250. Die drei grotesken Figuren. 8. B. 28.
251. 2 Bl. Der Brillenhändler, und die Sängerin. 8. B. 29. 30.
252. 2 Bl. Der Familienvater. Der mit der Frau sprechende Mann. 8. B. 33. 37.
253. 2 Bl. Die beiden alten Mütter. Der seine Zeche bezahlende Bauer. 8. B. 40. 42.
254. Der Charlatan. 4. B. 43.
255. Der Schweineschlächter. Rund 4. B. 41.
256. Der Violinspieler. 8. B. 45.
257. Die Familie. 4. B. 46.
258. Der Tanz im Wirthshaus. qu. fol. B. 49.
259. Die Bauernmahlzeit. qu. fol. B. 50.
260. 2 Bl. Der seine Pfeife anzündende Bauer. Der pissende Bauer. Zweifelhaft und unecht. 8. gr. 8. B. 51.

P. A. Pazzi.

261. Ant. Coypel, Maler. Halbfigur. G. D. Ferretti del. fol.

J. Passini.

262. Die Heimkehr im Sturm. F. Gauermann p. Wiener Kunstvereinsblatt 1840. gr. qu. fol. Im Rand Risse unterlegt.

J. Pesne.

263. Die Ohnmacht der Esther. N. Poussin p. qu. roy. fol. R.-D. 14.
264. Der Tod der Saphira. Idem p. gr. qu. fol. R.-D. 19.

C. Pfeiffer.

265. Batsanyi, mit Buch in der Hand in einer Landschaft

sitzend. G. V. Kininger del. Punktirt. Oval fol. Im Rand aufgezogen.

266. Franz von Zauner, Bildhauer. Halbfigur. B. v. Schrötter p. Punktirt. Oval fol.

267. Joh. Müller, Historiker. Halbfigur. An seinem Arbeitstisch sitzend. G. V. Kininger del. Punkt. Oval fol.

St. Picart.

268. Die Anbetung der Hirten. N. Poussin p. gr. fol. Alter Abdruck.

J. B. Pichler.

269. Amor, den Pfeil abschiessend. A. Correggio p. Schwarzkunst. gr. fol. Schöner Abdruck.

270. Baron de Sperges et Palenz, Kniestück bei der Statue der Minerva. J. B. Lampi p. Schwarzkunst. gr. fol. Schöner Abdruck.

B. Pinelli.

271. 10 Bl. Genrescenen aus dem römischen Volksleben. Radirt. qu. 8.

Ter. del Po.

272. Susanna im Bade. fol. Von Bartsch nur im Anhang Nr. 6 genannt.

G. A. Podesta.

273. Das Kinderbacchanal mit Cupido vor der Staffelei. qu. fol. B. 5. Zweiter Abdruck mit Rossi's Adresse.

J. B. de Poilly.

274. Die Anbetung des goldenen Kalbes. N. Poussin p. gr. qu. fol. Faltig und unten ohne Plattenrand.

F. de Poilly.

275. Maria mit dem schlafenden Kind auf dem Schooss. Ego mater pulchrae dilectionis. G. Reni. fol.

276. Jupiter — naquit dans un antre de l'isle de Crete. A. Dieu p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

G. M. Preisler.

277. Johannes ab Ebertz, Patrizier von Lindau. Kniestück. J. Kupetzky p. gr. fol. Schön gestochenes Blatt, in der Manier von Houbraken. Ohne Plattenrand.

P. Pontius.

278. Gustav Adolph, König von Schweden. A. van Dyck p. fol. Schöner Abdruck mit G. H. und auf Schellenkappe. Ein Stück der Ecke oben rechts ergänzt.

279. Th. Rombouts. Idem p. fol. Nach G. H.

280. Jac. de Breuck. Idem p. fol. Ebenso.

N. Poussin.

281. 20 Bl. Das Leben der heil. Jungfrau; gest. von F. Polanzani. Titel, Nr. 3 und 17 fehlen. fol. Die Compositionen sind nicht von Poussin, wenn schon sein Name auf den Blättern steht.

Raphael.

282. Die Madonna im Grünen. J. Steinmüller sc. gr. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift, aber im Rand restaurirt.
283. Die heil. Familie in St. Petersburg. N. Pitau sc. gr. fol. Guter Abdruck, aber fleckig und ohne Plattenrand.
284. Petrus und Johannes heilen den Lahmen. G. Audran sc. qu. roy. fol. Schöner Abdruck. Oben und unten ohne Plattenrand.
285. St. Johannes in der Wüste. Gallerie Orleans. Bervic sc. kl. fol. Schöner Abdruck, aber an der Platte beschnitten und etwas fleckig.
286. Die Vertreibung des Heliodor. C. Maratti sc. Radirt. B. 13. qu. roy. fol. von 2 Platten. Späterer Abdruck mit V. Billy's Adresse.
287. 2 Bl. Die Schule von Athen, und die Disputa. Nebst den Erklärungsblättern. J. Volpato sc. qu. roy. fol. Unten ohne Plattenrand und auf den Seiten zwei Risse unterlegt.
288. Die Schlacht des Constantin. P. Aquila sc. qu. imp. fol. Von 4 Platten. II. Abdruck mit D. de Rossi's Adresse.
289. Unbekanntes weibliches Portrait. Gallerie zu Florenz. J. D. Picchianti sc. fol. Ohne Plattenrand.
290. 55 Bl. Die Bibel Raphael's. Radirt. Von P. Aquila und C. Fantetti. Complet. qu. fol. Spätere Abdrücke.
291. 43 Bl. Parerga atq. ornamenta ex Raphaelis Sanctij prototypis in Vaticani Palatii Xystis etc. P. S. Bartoli sc. 4. qu. 4. Complet.
292. 15 Bl. Leonis X. admirandae virtutis Imagines etc. Friese. P. S. Bartoli sc. qu. fol. Complet.
293. 14 Bl. Diverse Darstellungen, nach Raphael, von verschiedenen Stechern.

N. Rhein.

294. Carl Fürst von Liechtenstein, zu Pferd in einer Landschaft. J. Duvivier p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. roy. fol. Ein Hauptblatt des Meisters und vor der Schrift. An der Luft ein Schwärzefleck.
295. Joseph Barth, Docteur en Medicine. Brustbild mit Federhut. H. F. Füger p. 1787. fol. Schöner Druck. Wenig stockfleckig.

296. Un Tiger. M. J. Quadal p. 1791. qu. fol. Ebenfalls guter Druck.

Ed. Ritter.

297. 3 Bl. Genrescenen aus dem oberösterreichischen Volksleben. Radirt. 1847. 4. Chines. Papier.

F. Rosa.

298. St. Cäcilia weigert sich Zeus zu opfern. D. Dominichino inv. qu. fol. B. 3. Späterer Druck mit V. Billy's Adresse.

J. L. Roullet.

299. Maria mit dem Kind, das nach einer Weintraube langt. P. Mignard p. gr. fol. Schöner Abdruck, aber im Schriftrand verschnitten und schwach beriebene Stellen unterlegt.

300. Der Engel und die heil. Frauen am leeren Grabe. A. Carracci p. gr. qu. fol. Guter II. Abdruck dieses schönen Blattes.

E. Rousselet.

301. 2 Bl. Eliezer und Rahel. Die Findung Mosis. N. Poussin p. gr. qu. fol. 1 Bl. stockfleckig, das andere ohne Plattenrand.

302. Die Ruhe der heil. Familie, Jesus hält eine hebräische Schriftrolle. Ch. le Brun p. Sacram in terris Trinitatem. gr. fol. Im Rand ein kleiner Riss unterlegt.

303. Die heil. Familie im Zimmer, Maria lässt das Kind auf dem Lamm reiten. J. Stella p. fol. Mit P. Mariette's Adresse.

G. Ruggieri.

304. Der Raub der Sabinerinnen. gr. qu. fol. Dem Meister zugeschrieben. Restaurirt und sehr fleckig.

H. Saftleven.

305. Die Kuhmelkerin. kl. qu. fol. B. 34. Späterer Abdruck.

J. G. Schadow.

306. Das Figurenstudium mit den beiden lesenden Mädchen. Radirt. kl. fol. Selten.

P. Schenk.

307. 3 Bl. Portraits: Cäcilia Schenk, Agathe Valk, König Wilhelm I. von England. Schwarzkunst. kl. fol. 1 Bl. etwas fleckig.

G. F. Schmidt.

308. P. Mignard, Maler. H. Rigaud p. gr. fol. Guter III. Abdruck mit dem Stern.

Leop. Schmidt.

309. Zur Säkularfeier der Geburt Mozart's. Pet. Geiger inv. Salzburger Kunstvereinsblatt 1856. roy. fol.

F. L. Schmitner.

310. Franciscus Romanorum Imperator, ganze Figur in reichem Costüm. M. de Meytens p. roy. fol. Selten.

J. Schmuzer.

311. Joseph von Sonnenfels. Büste. F. Mesner p. 4.

L. Schöninger.

312. Scene aus der Einnahme von Venedig im Jahre 1849. F. Pecht p. Salzburger Kunstvereinsblatt 1857. Galvanographie. qu. roy. fol.
313. Die Auswanderer. W. Koller p. Salzburger Kunstvereinsblatt 1854. Galvanographie. qu. roy. fol.

L. Schütze.

314. 2 Bl. Goethe's Haus und Gartenhaus in Weimar. O. Wagner del. qu. 4. Ohne Plattenrand.

C. G. Schultze.

315. Alexandre Beloselky. Ganze Figur am Schreibtisch, nach F. Canova und Ad. Seydelmann. gr. fol.

A. Seyffer.

316. 6 Bl. Folge von felsigen Landschaften mit Staffage. M. v. Molitor inv. qu. 4.
317. Landschaft mit Tempelruine, in Claude Lorrain's Geschmack. qu. fol.

J. T. Sergell.

318. Die Verkaufung Josephs. Radirt. qu. fol. Selten.
319. Achilles wird zum Scheiterhaufen getragen. Radirt. qu. fol. Selten.

W. Sharp.

320. Venus and Europa. B. West p. qu. 4.

J. K. Sherwin.

321. Jesus erscheint im Garten der heil. Magdalena. R. Mengs p. gr. fol. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

J. Sibmacher.

322. Belagerung von Erla in Oberungarn durch die Türken 1596. qu. fol.

F. Stöber.

323. Der Prasser. J. Danhauser p. Wiener Kunstvereinsblatt 1838. gr. qu. fol. Guter Abdruck, aber oben im Papierrand ein Riss und unten ohne Plattenrand.
324. Der Brautwerber. J. Danhauser p. gr. fol. Nur mit den Künstlernamen.
325. Austria, umgeben von fünf allegorischen Figuren. L. Kupelwieser p. qu. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift und auf chines. Papier.

326. 11 Bl. Götter und Göttinnen. J. Ender del. Oval 4.

J. Suyderhoef.

327. Adolph Visscher. fol. Wussin 92. Moderfleckig und eines Risses wegen aufgezogen.

328. Der Friedensschluss zu Münster. G. Terburg p. gr. qu. fol. W. 103. Späterer Abdruck, dem ein mit Lettern gedrucktes Erklärungsblatt mit den Namen der Gesandten, Mainz, gedruckt bei Joh. Wirth (1820), beigegeben ist.

P. Tanjé.

329. Der todte Heiland am Grabe, von drei Engeln beklagt. G. Porta p. gr. fol.

A. Tempesta.

330. 13 Bl. aus der Folge der alttestamentlichen Darstellungen. qu. fol. B. 235—259. Fleckig.

P. Testa.

331. 8 Bl. Diverse, meist mythologische und allegorische Darstellungen, von P. Testa selbst und nach ihm radirt. Verschiedenes grösseres Format.

G. Traunfellner.

332. Maria mit dem Kind. Halbfig. F. Solimena p. Schwarzk. 1797. fol. Vor der Schrift.

333. Il Goloso. (Bauer mit erlegtem Habicht.) M. F. Quadal p. Schwarzkunst 1798. fol. Schöner Abdruck.

J. Umbach.

334. Christus am Oelberg. Radirt. 8.

J. Unterberger.

335. Franz Georg Edler von Kees bei der Büste Joseph's II. Mezzotinto. fol.

J. Vaillant.

336. 2 Bl. Landschaften mit Bäumen. Radirt. qu. 8.

C. le Vasseur.

337. La Mort d'Adonis. F. Boucher p. gr. fol. Ein Hauptblatt des Stechers in schönem Druck.

338. Mars et Venus. C. Vanloo p. gr. fol. Gegenstück und ebenso.

339. Maisons de Pêcheurs à Abbeville. J. P. Hackert p. qu. fol. Stockfleckig.

A. van de Velde.

340. 6 Bl. aus der Folge verschiedener Thiere. B. 1—10. qu. 8. Gemischte, zum Theil ältere Abdrücke. 1 Bl. auf Schellenkappe, 1 Bl. scharf beschnitten.

E. Vico.

341. St. Georg erlegt den Drachen. J. Clovio inv. qu. fol. B. 12. Matt und beschnitten.

L. Vorsterman.

342. Die Anbetung der Könige. P. P. Rubens p. roy. fol. Unten ein Riss unterlegt.

A. Waterloo.

343. 3 Bl. Landschaften. fol. qu. fol. 1 Bl. sehr beschädigt.

Th. Watson.

344. Amelia Countess of Ossory. P. Lely p. Schwarzkunst. gr. fol. Schöner Abdruck.

B. Weyss.

345. 2 Bl. Maria mit dem Kind und Johannes. Raphael und Paul Veronese p. Radirt. fol. qu. fol.

A. Zingg.

346. 2 Bl. Le Matin. Le Soir. C. W. E. Dietrich p. fol.

F. Zuccarelli.

347. 7 Bl. Figurenstudien, nach Bildern des A. del Sarto. Radirt. kl. fol.

A. Zucchi und J. Wagner.

348. 28 Bl. Diverse heilige und historische Darstellungen, nach Paul Veronese, G. Palma, S. Manaigo etc. Verschiedenes grösseres Format.

Convolute und Werke.

349. 140 Bl. Diverse Kupferstiche und Radirungen, entweder von untergeordnetem Werth oder nicht gut gehalten.
350. 4 Bl. Holzschnitte. Ansichten von Breslau, München, Würzburg und Constanz, aus Schedel's Chronik. qu. fol.
351. 48 Bl. diverse Holzschnitte aus Büchern des 16. Jahrhunderts. Dabei Zierleisten und drei reich verzierte Alphabete.
352. 20 Bl. Aufzüge, Belagerungen etc., meist Darstellungen aus dem 17. Jahrhundert.
353. 10 Bl. Portale, nach le Mercier, le Mansart u. A., in Paris ausgeführt. Aus einer Folge. kl. fol.
354. 23 Bl. Cartouchen, Schnörkelverzierungen. von A. Habermann, C. Pier u. A. fol. qu. fol.
355. 28 Bl. Fenster und Kamine, erstere nach P. Post, von J. Mathys gest. 4.
356. 7 Bl. Lithographien und Kupferstiche, Ansichten von New-York, des Krystallpallastes in London, Panorama von Lüttich etc. qu. fol. qu. roy. fol.
357. 25 Bl. Die Geschichte der Maria de Medici, nach den Bildern im Musée royal zu Paris gest. von G. Edelink, B. Audran, C. Duchange u. A. gr. fol. qu. roy. fol. Ohne Plattenrand und gebräunt, weil eingerahmt gewesen.
358. Bonifaz Wolmuths, Baumeisters Kaisers Ferdinands I. Grundriss der Stadt Wien vom J. 1547. Gez. und lithogr.

von A. Camesina, herausgeg. durch den Alterthumsverein in Wien 1857. 58. 9 Bl. Farbendruck. qu. roy. fol.

359. 6 Bl. Ruinen des altägyptischen Tempels zu Denderah, Hieroglyphentafeln etc. in Kupfer gest., aus dem grossen französ. Werk über Aegypten. qu. roy. fol.

360. Fürstlicher Baumeister oder Architectura Civilis. Erster Theil durch Paulus Decker. Augsburg 1711. 59 Bl. nebst Text. Complet. fol. qu. fol. Einige Kupfer beschnitten.

361. Galeria nel palazzo Farnese in Roma dipinta da A. Carracci, intagliata da Carlo Cesio. 41 Bl. sammt Titel. Complet. Spätere Abdrücke.

362. Admiranda Romanarum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia anaglyphico opere elaborata — P. S. Bartoli del. incisa. Roma 1693. 83 Bl. mit den beiden Titeln. Complet. fol. qu. fol. In Mappe.

363. 57 Bl. Römische Bau- und Kunstdenkmale. Kupferst. und Radirungen, zum Theil nach Barbault's Zeichnungen von Montaigu. fol. qu. fol. In einem Halbleder-Sammelband auf blaue Untersatzbogen sauber aufgelegt.

364. 53 Bl. Antike Vasen und Vasenbilder. Mit dem Titel. Notomie di Titiano, gewidmet dem Senator F. Ghisilieri zu Bologna von D. Bonaveri. fol. qu. fol. In einem ähnlichen Sammelband aufgelegt.

365. 78 Bl. Altrömische Wandmalereien, Mosaiken, Vasen etc. 4. Ebenso aufgelegt.

366. 61 Bl. Antiquissimi Virgiliani Codicis fragmenta et picturae ex biblioteca Vaticana. a P. S. Bartoli incisae. Romae. qu. 8. In einen ähnlichen Band eingelegt.

Handzeichnungen.

Meist von älteren Meistern. Wo die Blätter nicht ursprünglich vom Meister selbst bezeichnet sind, hat der Besitzer der Sammlung gesucht durch genaue Prüfung und Vergleichung mit beglaubigten Originalen in unsern Cabineten den Meister festzustellen.

J. von Achen.

367. Der Sündenfall. Feder, Tusche, weiss gehöht. fol.

368. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. Feder und Tusche. kl. fol. Wenig fleckig.

369. Steinigung zweier Heiligen, die zur Rechten auf einem Sockel an einen Pfahl festgebunden sind. Feder und Tusche. Mit Monogramm. qu. fol.

370. Die Verklärung Christi. Feder, Tusche, weiss gehöht. Verso bezeichnet: Ano. d. 1592 acti 4. de Junio in mesana alla Carmonitani. fol.

371. Dieselbe Darstellung anders. Feder, Tusche, weiss gehöht. qu. fol.

J. Abel.

372. Sitzende männliche Figur mit Buch. Kreide. Mit Namen. fol.

Hier. Aliprando.

373. Die Darstellung des Jesuskindes im Tempel. Figurenreiche Composition. Feder, Tusche, weiss gehöht. Verso bez.: Hieronimus d. Allibrando jnventor zu Messina. gr. fol. Eine Falte unterlegt.

F. Albani.

374. Venus und Adonis in Umarmung. Grau in Oel auf grundirtem Papier. qu. fol. Restaurirt und lackirt.

F. Amerling.

375. Studienkopf eines betrübten jungen Mädchens. Kreide, Tusche, weiss gehöht auf grauem Papier. fol.
376. Studienkopf einer jungen niederwärts blickenden Frau. Ausdrucksvolle Kreideskizze auf Tonpapier. Mit Namen. fol.
377. Judith nach der Enthauptung des Holofernes. Feder und Tusche. fol. Scheint von einem ältern Meister zu sein.

Aikins.

378. Marine mit Kriegsschiff und andern Fahrzeugen. Aquarelle. Mit dem Namen. qu. fol.

J. Amiconi.

379. La Conceptione della ss. Vergine. Ausgeführt in Tusche, Bleistift, weiss gehöht auf grünlichem Grund. fol.

F. Baroccio.

380. Madonna auf dem Thron von drei Heiligen verehrt. Tusche, weiss gehöht. gr. qu. fol. Sehr fliegenfleckig.

J. Bauer,

früherer Gallerie-Director des Fürsten Liechtenstein.

381. Ansicht aus Rom, del Trinita di Monti. Feder und Tusche. qu. fol.

J. W. Baumgartner.

382. Christus mit dem Kreuz, von den Aposteln verehrt. Sehr ausgeführte Zeichnung in Tusche, weiss gehöht auf grünlichem Grund. gr. fol.

J. Bassano.

383. Die Opferung Isaak's. Federentwurf auf grauem Papier. kl. fol.
384. Vulkan, auf der Wagschaale einen Anker wiegend. Feder, Tusche, weiss gehöht auf grauem Papier. kl. fol.

P. Battoni.

385. Nackter männlicher Act, an einem Strick ziehend. Rothstein. gr. fol.

H. S. Beham.

386. 2 Bl. Studien von Köpfen und Händen. Feder mit rother Tinte. 4. Kaum echt, da das Zeichen von anderer Hand auf die Bl. gebracht ist.

F. Bibiena.

387. Christus am Oelberg. Grosse Composition, in reichem landschaftlichen Hintergrund, in einem Portal. Feder und Tusche. Sehr ausgeführt. gr. fol. Eines Risses wegen aufgezogen.
388. Reiche Architektur. Staffage: Christus vor Pilatus. Feder und Tusche. fol. Oben ein paar Flecke.
389. 2 Bl. Reiche Landschaften mit Flüssen und gebirgigen Fernen. Feder und Tusche. gr. qu. fol.
390. 5 Bl. Façaden von Palästen, in reichem Stil, zum Theil sehr fleissig in Feder und Tusche ausgeführt. 4 Bl. auf beiden Seiten bezeichnet. fol. qu. fol.

A. G. Bibiena.

391. 2 Bl. Gefängnisse für die Schaubühne. In verschiedenen Tuschen sehr fleissig und hübsch ausgeführt. Mit dem Namen. gr. qu. fol. Mit zwei Rissen.

A. Bloemaert.

392. Auswandernde Frauen mit ihren Kindern. Feder, Tusche, weiss gehöht. qu. fol.

F. Blondel.

393. Ruinen aus Rom, mit schreibenden und messenden Genien. Tusche und Kreide. qu. fol. An der Luft ein Fleck.

Hans Bocksberger.

394. Christus am Teiche Bethesda. Halbkreisförmiges Spital, in dessen Arkade Kranke gepflegt und geheilt werden. Braune und blaue Tusche und weiss gehöht. qu. fol.

S. Bottschildt.

395. Venus mit Liebesgöttern auf Gewölk. Feder und Tusche. Rund fol.

S. Bourdon.

396. Tobias und der Engel am Ufer des Tigris. 1652. Tusche und weiss gehöht auf grauem Papier. fol.

J. Ch. Brand.

397. Ein Wiesengrund an einem zur Rechten liegenden Gehölz, hinten durch Höhen geschlossen. Mit drei Gruppen Lustwandelnder. Sehr ausgeführt in Kreide. gr. fol.
398. Flache Landschaft mit weiter hügeliger Ferne, mit Weilern und Gebüschgruppen. Der Vorgrund ist durch Landleute belebt. Schön und malerisch in Kreide ausgeführt. gr. qu. fol.

399. Flussufer mit Gebüsch und einer Strasse, auf welcher zwei Reisende mit einem Esel. Ausgeführt in Rothstein. gr. qu. fol. Wie es scheint ein Gegendruck.

P. Brandl.

400. Die Madonna erscheint drei Pilgern. Feder und Tusche. qu. fol.

C. Braun.

401. Studium eines Kindeskopfes. Ausgeführt in Kreide, weiss gehöht auf grau grundirtem Papier. Bez. Braun 1788. fol.

A. le Brun (Bildhauer).

402. St. Magdalena sterbend, von einem Engel gehalten. Schön in Rothstein. gr. fol.
403. Kopf eines Mannes. Ausgeführt in Rothstein. Verso bez. Le porte queue du Pape dans un Basrelief fait par Algarde, dess. par André le Brun Sculpteur. gr. fol.
404. 2 Bl. Alexander und sein Arzt (?), und ein Bacchanal. Rothstein. gr. qu. fol.
405. 3 Bl. St. Andreas mit seinem Kreuz, St. Hieronymus und andere heil. Darstellung. Rothstein. fol.

M. A. Buonarotti.

406. Herkules, von vorn und von hinten, als anatomisches Studium behandelt. Kreide. fol. Dem Meister zugeschrieben.

Chinesich.

407. Hügelige Flusslandschaft mit einer Villa im Vorgrund und mit Figuren; zwei Männer kehren von der Jagd zurück. In Farben. gr. qu. fol. Im Rand kleine Risse.
408. Aehnliche Aquarelle. Links ein Fischer. gr. qu. fol. Risse unterlegt.
409. Blick auf eine Stadt mit Prachtgebäuden, an einem gegen vorn strömenden Fluss. An den Seiten vorn Felsen. Mit vieler Sauberkeit in schwarzer Tusche ausgeführt. gr. qu. fol.
410. Aehnliche Zeichnung. Flusslandschaft mit hohem in Nebel gehüllten Fels. Ebenso ausgeführt. gr. qu. fol.

L. Cambiasi.

411. Christus als Weltrichter in reicher Engelglorie. Feder und Tusche. fol.
412. Die heil. Familie. Geistreicher Federentwurf. fol.
413. Christus und die Samariterin. Federskizze. Unten bez. Luca Cambiasio Genovese. fol.

J. Campi.

414. Denkmal eines Pabstes. Rothstein. fol. Das Papier gebräunt.

A. Carracci.

415. Weiblicher Kopf mit geschlossenen Augen. Rothstein. fol. Schöne Zeichnung. Einige Risse unterlegt.

F. Caucig.

416. Zeus auf einem mit zwei Stieren bespannten Wagen, Juno entschleiert eine Zeus gegenübersitzende weibliche Gestalt. Ausgeführt in Feder und farbiger Tusche. gr. qu. fol.

D. Creti.

417. Die Anbetung der Könige. Feine und geistvolle Federskizze. kl. fol.

M. Corneille.

418. Der Tod des heil. Joseph. Feder und Rothstein. qu. fol.

A. Correggio.

419. Kopf einer jungen, aufwärtsblickenden Frau. Rothstein und weiss gehöht auf grauem Papier. gr. fol.

R. Donner.

420. Drei Cherubim. Feder und Tusche. 4.

A. C. Dies.

421. Römische Landschaft mit einer Ruine, ein Bauer kniet vor einem in derselben angebrachten Madonnenbild. Links in der Tiefe ein Fluss. Ausgeführte Sepiazeichnung. gr. qu. fol.

G. Drouet.

422. Aufwärtsblickender Kopf. Rothstein. 4.

A. Dürer.

423. Die männliche Figur mit dem Stock, aus Dürer's bekanntem Kupferstich „die Wirkung der Eifersucht“. B. 73. Feder und Tusche. fol. Gute alte Zeichnung, getreu in Dürer's Geist, aber doch wohl nach dem Stich. Ursprünglich umfasste das Blatt die ganze Composition, aber der linke und obere Theil ist abgeschnitten, so dass von der bei dem Mann stehenden Frau nur die Hälfte des Unterkörpers sichtbar ist.

J. Duvivier.

424. Gebirgige Landschaft mit verfallenem Thor auf einer Brücke. (Ponte Molle?) Vorn ruhende Landleute auf dem Ufer des Flusses. Ausgeführte Sepiazeichnung. gr. qu. fol.

A. van Dyck.

425. Portrait des P. Pontius. Kreide und Rothstein. 4.

Ottm. Elliger.

426. 3 Bl. Die Einsetzung des heil. Abendmahls. Abraham und Isaak. Der Evangelist Marcus. Tusche. fol. gr. qu. fol.
427. 11 Bl. Die Apostel. Ganze Figuren. fol.

428. 4 Bl. Die Evangelisten. Ganze Figuren. Sepia. kl. fol.

A. Elzheimer.

429. Landschaft aus der Umgebung Roms mit Gebüsch und einem Obelisk im Vorgrund. Feder und Tusche. kl. fol.

F. Ertinger.

430. Römisches Opfer. Feder und Rothstein. qu. fol.

J. Esselens.

431. Landschaft mit einer Stadt. Tusche. qu. 4.

A. van Everdingen.

432. Bergige Landschaft mit einer Kirche auf der Höhe des Mittelgrundes. Kreide und Tusche. kl. qu. fol.

Dom. M. Fratta (von Bologna).

433. Die Anbetung der drei Weisen. Ausgeführt in Tusche. qu. fol.

P. Ghitti.

434. Christus wird an das Kreuz genagelt. Feder und Tusche. qu. fol. Mit Bleistift schwach quadrirt.

H. Gravelot.

435. Eine Frau mit spielenden Kindern unter einem Baum. Hübsch in Feder und Tusche. qu. 8.

J. G. Glume.

436. Sitzender Mann mit Buch. Kreide und weiss gehöht auf grundirtem Papier. Bez. J. G. Glume 1770. fol.

F. Guercino.

437. Maria mit dem Kinde. Rothsteinskizze. fol.
438. Ein Pavillon mit Seiten-Arkaden. Bez.: La fina di Bologna disegnata del Guercino. Der Pavillon eingeklebt. Feder und Tusche. gr. qu. fol. Mit einem Bruch.

J. Hakkaert.

439. Fluss mit gebirgigem Ufer, an welchem sich eine Strasse in die Höhe schlängelt. Feder und Tusche. 4.

J. Heinz.

440. Die Figur der Geduld mit Lamm, Buch und Palme. Kreide und Rothstein. kl. fol.
441. Römer zu Schiff, rudernd. Feder und Tusche. gr. qu. fol.

M. Hobbema.

442. Flache Landschaft mit einer Baumgruppe vorn und einer Bauernhütte im Grund. Kreide. qu. fol.

J. Holzer.

443. Die Anbetung der Hirten. Tusche. Oval. kl. fol.
444. Ein Heiliger vor einem Altar in einer Ziercartouche. Ausgeführt in Sepia, weiss gehöht auf grauem Papier. fol.

A. ter Himpel.

445. Runde Landschaft mit einem Fluss, auf dessen Ufer Bäume. Der Hintergrund durch einen Berg geschlossen. Mit dem Zeichen. gr. 4.

S. van Hoogstraten.

446. Drei Männer betrachten einen links in einer Hütte Erschlagenen. Federskizze. qu. fol.

C. van Hoye.

447. Die Taufe eines (österreichischen?) Prinzen in einer Prachthalle. Feder und Tusche. qu. fol.

G. Hoefnagel.

448. Stadtansicht mit Kirche, bez. Adij den 28. Apprill 1601, und das Zeichen Feder und Tusche. gr. 4.

C. du Jardin.

449. Runde Landschaft; ein Fluss, dessen Ufer mit Bäumen bewachsen und der vorn einen kleinen Fall bildet. Kreide, Tusche und Bister. 4.

Frz. Jaschke.

450. Jakobeni, ein Mann, 105 Jahr alt, aus der Bukowina. In Wasserfarben. Mit dem Namen. fol.

A. Kaiser.

451. Partie aus Arthabers Park in Döbling bei Wien. In Aquarellfarben. fol. Kleine Risse unterlegt.

V. Kininger.

452. Portrait der Caroline Pichler. Brustbild. Schön und fleissig in Tusche ausgeführt und weiss gehöht. Oval 8.

Angel. Kaufmann.

453. Die Geburt Christi. Sepia und weiss gehöht. Bez.: Angelica K. del. Oval gr. fol. Ein Riss unterlegt.

J. Koninck.

454. Landschaft mit grossem im Baum Vorgrund. In der Ferne hinter einem Fluss eine Windmühle. Sepia. qu. fol. Risse unterlegt.

G. Lairesse.

455. Bacchanal mit Ringeltanz und schlafendem berauschten Paar. Ausgeführte Zeichnung in Feder und Sepia. qu. fol.

F. Landerer.

456. Sitzender nackter Mann. Sorgfältig in Rothstein ausgeführtes Actstudium. gr. qu. fol.

J. Marts de Jonghe.

457. Schlachtfeld; ein Offizier an der Spitze seines Regiments, zum Angriff vorreitend. Gute Tuschzeichnung, aber sehr fliegenfleckig. gr. qu. fol.

G. B. Marcola.

458. Der Tod einer Heiligen. Sepia. fol.

A. Maulbertsch.

459. Die heil. Dreieinigkeit. Tusche. Charakteristische Zeichnung. fol.

Hub. Maurer (Prof. zu Wien 1738—1818).

460. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Joseph schläft. Tusche, Sepia und gehöht. fol.
461. Die heil. Dreieinigkeit. Feder auf blauem Papier. fol.
462. Mars und Venus. Kreide, weiss gehöht auf bl. Pap. gr. fol.
463. Ein Lederband in roy. fol. Format mit fast 100 auf weisse Untersatzbogen aufgelegten Zeichnungen dieses Meisters. Heilige und historische Darstellungen, Portraits, Köpfe, Figurenstudien, Kinder etc. in verschiedenen Manieren und alle in grossem Format. Eine interessante Sammlung, wichtig für das Studium des Meisters, zumal die Blätter zu seinen besten und ausgeführtesten Arbeiten zählen.

R. Mengs.

464. Allegorische Darstellung. Clio mit dem Buch der Geschichte und Fama etc. Kreide, weiss gehöht auf blauem Papier. gr. fol.

Melch. Meyer.

465. Pistolen-Verzierung, reiche Arabesken mit Thieren, Fruchtgehängen etc. In blauer Tusche und Bister geschmackvoll und mit grossem Fleiss ausgeführt. Mit dem Zeichen M. 1581. qu. fol.

A. van der Neer.

466. Holländischer Kanal mit aufgehendem Mond. Kreide, Tusche, weiss geh. auf grauem Papier. kl. qu. fol. Wohl nach ihm.

J. B. A. Nothnagel.

467. Todter Vogel. (Pinson femelle.) In farbiger Tusche gut ausgeführt. gr. 4.

R. van Orley.

468. Die Krönung der Maria in reicher Engelglorie. Tusche, weiss gehöht auf grauem Papier. gr. fol. Schöne Zeichnung von grosser Feinheit in Auffassung und Ausführung. Mit Bleistift quadrirt.

J. Palmieri.

469. 3 Bl. Maria mit dem Kind in Halbfigur. Verschiedene Compositionen. Feder und Bister. 8. qu. 8.

G. P. Panini.

470. Decoration bei der Festfeier der Geburt des französischen Dauphin im Theater zu Strassburg. Unten eine Zeile Schrift. Ausgeführt in Feder und Tusche. gr. fol.

J. Parrocel.

471. 2 Bl. Maria mit dem Kind. Der barmherzige Samariter. Feder nnd Sepia. gr. 8. gr. 4.

Polidoro.

472a. Schlachtscene. Zwei Krieger in der Mitte mit Keule und Dolch gegen einander kämpfend. Bister. fol.

472b. Der englische Gruss. Tusche, weiss gehöht auf blauem Papier. qu. fol. Hübsche Zeichnung.

J. Popels.

473. Bacchanal mit Silen, in der Mitte ein tanzendes Paar. Sepia auf grauem Papier. gr. qu. fol.

N. Poussin.

474. Der englische Gruss. Bister. kl. fol.

A. Pozzo.

475. Reichverziertes Plafondgesims. In lebhaften Aquarellfarben. qu. fol.

A. Querfurt.

476. Stehendes gesatteltes Pferd. Rothstein. qu. fol.

G. Reni.

477. Nackte sitzende männliche Gestalt, St. Johannes der Täufer. (?) Rothstein. gr. fol.

Jean Rigaud.

478. Das Schloss zu Versailles (?) mit Umgebung. Feder. gr. qu. fol.

Marco Ricci.

479. Ruinen. Staffage: ein junger zu Kriegern redender Mann. Sepia. Mit dem Zeichen. qu. fol.

J. Rietschoof.

480. Ruhige Marine mit segelndem Schiff. Ausgef. in Tusche. 4.

F. Roettiers.

481. Landschaft mit mythologischer Staffage. Feder. qu. 4. Mit zwei kleinen Löchern.

Ed. Ritter.

482. Ein Herr mit langer Pfeife und im Schlafrock, im Sopha ruhend und einen Brief lesend. Aquarellirt auf grauem Papier. Bez. 1844. kl. fol.

483. Die Köchin und der Bediente, dem der Topf mit Knödeln aus der Hand gefallen ist. Aquarellirt auf Tonpapier. Mit dem Namen. kl. fol.

Giulio Romano.

484. Junge Frau mit Schlange in der Hand. Feder. Mit dem Namen. kl. fol.

485. Das Urtheil des Paris. Feder und Tusche. qu. fol.

H. Roos.

486. Felsschlucht mit Bäumen, im Mittelgrund ein runder Thurm. Feder und Tusche. Mit dem Namen. kl. fol.

J. Rottenhammer.

487. Die Anbetung der Weisen. Feder, Sepia und weiss gehöht. fol.

J. Rottmayr.

488. Heilige in Verehrung eines von Engeln gehaltenen Madonnenbildes. Oelskizze auf Leinwand. kl. fol.

C. F. Sambach.

489. St. Nepomuk in Verehrung des heil. Crucifixes. Tusche. Mit dem Zeichen. fol.
490. Spielende Kinder. Oelskizze auf grauem Papier. qu. fol.

J. M. Sattler.

491. Portrait des Erzbischofs A. Gruber von Salzburg. Brustbild nach dem Originalgemälde. 1826. Kreide. kl. fol.
492. 2 Bl. Köpfe des L. da Vinci und Giulio Romano. Tusche. Mit dem Namen. Oval 8.

Rol. Savery.

493. Der Tod der Prokris; waldiger Vorgrund. Feder und farbige Tusche. Rund 4. Gute Zeichnung.

H. Scarcellino.

494. Aeneas und Dido. Feder, Kreide auf braunem Grund. kl. qu. fol. Geistreiche Zeichnung. Leicht quadrirt.

J. Schindler.

495. Die Himmelfahrt der heil. Jungfrau. Aquarelle. Mit dem Namen. fol.

F. Sigrist.

496. Christus heilt die Kranken. Feder. fol. Ein Riss unterlegt.

F. Solimena.

497. 2 Bl. Pharao's Untergang im rothen Meer, und andere Darstellung aus dem alten Testament. Feder, Bleistift und Tusche. qu. fol.
498. 2 Bl. Der Engel und die drei Marien am Grabe Christi, und andere Darstellung. Feder und Tusche. fol. qu. fol.

H. Speccard.

499. Die Enthaltsamkeit des Scipio. Im Geschmack des J. von Achen. Feder und Feder. qu. fol.

J. Steinmetz.

500. Blumenstrauss und Schmetterlinge. Feder auf Pergament. Mit dem Namen. 1760. fol.

Ch. Storer.

501. Weibliche Figur mit einem Zweig in der Hand, in einer Cartouche sitzend. Feder, Tusche, weiss gehöht auf blauem Papier. 4.

J. Stradanus.

502. Die Geisselung Christi. Ausgeführte Zeichnung in Feder und Tusche. fol.

503. Ecce homo. Ebenso. fol.
504. 2 Bl. Scene aus dem Leben und Marter des heil. Laurentius. Ebenso. Bez. verso: Roma 1591. J. F. Joan batisto Melleneso. — Principia jn Roma. S. Laurenzo 1590. gr. fol.

F. Sustris.

505. Drei Engel mit einer Säule im Gewölk. Feder und Tusche. kl. qu. fol. Etwas fleckig.

Tizian.

506. Landschaft mit gebirgigem Hintergrund. Feder. qu. fol.
507. Landschaft mit Ruinen im Mittelgrund am Fuss eines Gebirges. Feder. kl. fol.

P. Troger.

508. Spielende Kinder mit einer Schreckmaske an einem Stock. Geistreiche Federzeichnung. fol.
509. Spielende Genien bei einem Monument. Ebenso. fol.

F. Verdier.

511. Die Speisung der Fünftausend. Kreide und Rothstein auf grauem Papier. Skizze. gr. 4.

O. van Veen.

512. Ruhe auf der Flucht in Aegypten; ein Engel reicht dem Kind Früchte. Feder und farbige Tusche. Hübsche Zeichnung. fol.

F. Viechter.

513. 2 Bl. Architektonische Theater-Decorationen, bez.: Fran: Viechter invenit ȩt delineavit decimo die mense junio. M. DC. LXXIII. Farbige Tusche. gr. fol.

Gg. Wechter.

514. Der heil. Marcus, unter einem Baldachin stehend und schreibend. Feder und Tusche. schmal. fol.

F. Wagenschön.

515. 3 Bl. Die Anbetung der Weisen. Die Krönung der heil. Jungfrau. Der Sturz der Verdammten. Bezeichnet. 1 Bl. Rothstein, die beiden andern Feder und Tusche. fol. 4.

A. Waterloo.

516. Hügelichtes Waldterrain mit einem Sumpf oder Fluss im Vorgrund. Kreide und Tusche. gr. fol.

F. E. Weirotter.

517. Studium einer Baumgruppe. Rothstein. fol. Eher von Gabet.

C. van Wieringen.

518. Daniel in der Löwengrube. Ausgeführt in Feder und Tusche. Kaum von diesem Meister, sondern von einem andern deutschen oder niederländischen Meister, der C A W

1661 signirte, wahrscheinlich Egid Cawenbergh, von welchem Nagler I. 2279 ein ähnliches Zeichen giebt. fol.

P. Candid, de Witte.

519. 3 Bl. Darstellungen aus dem Leben von Einsiedlern. Feder und Tusche. 4.

520. 2 Bl. Die Figur der Politia, und drei kleine Ovale mit heiligen Darstellungen auf einem Bogen. Feder und Tusche. fol. kl. 8.

G. Zais.

521. 4 Bl. Landschaften mit Staffage aus dem Hirten- und Landleben. Feder und Tusche. Hübsche, mit Geist behandelte Zeichnungen. Mit dem Namen. gr. fol.

G. Zocchi.

522. Esther vor Ahasver. Geistreich in Feder und Bleist. fol.

Unbekannt.

523. 2 Bl. Ritter, welche Wappenschilde stützen; auf dem einen Blatt ein Spottturnir. Feder. Von einem deutschen Meister des 16. Jahrh. fol.

Convolut.

524. 28 Bl. Diverse Handzeichnungen von älteren Meistern. In verschiedenen Manieren.

525. 6 Stück Wappen kleineren Formats.

C. L. Agricola.

526. Bewachsene Gebirgslandschaft mit einem gegen vorn strömenden Fluss und weiter Ferne. Staffage Jäger. Gouache auf Pergament. kl. qu. fol. Mit ein paar kleinen beriebenen Stellen.

J. C. Apel (Leipzig).

527. 2 Bl. Heimkehr von der Jagd. Promenade von Cavalieren zu Pferd und Fuss. Ausgeführt in farbiger Tusche. Gegenstücke. qu. 8.

S. Arnholdt.

528. Bewachsene Hügellandschaft mit einem Fluss vorn und einer Ruine auf der Höhe des Hintergrundes. Aquarelle. Mit dem Namen. qu. fol.

J. Both.

529. Ein alter Thurm auf einem Fels am Flussufer. Vor dem Fels eine Herberge. Feder und Bister. Mit dem Namen, aber zweifelhaft. fol.

J. de Bosch.

530. Landschaft mit Fluss und ruhender Heerde im Vorgrund. Im Mittelgrund hinter Bäumen ein Schloss. Hübsch ausgeführt in leichten Aquarellfarben. kl. qu. fol.

B. Breemberg.

531. Ansicht aus Tivoli. Feder und Tusche. Hübsche Zeichnung mit dem Monogramm. qu. 4.

A. Carracci.

532. Susann. im Bade. Feder, weiss gehöht auf grauem Papier. Rund. gr. 4.

Claude Lorrain.

533. Landschaft mit Ruinen im Mittelgrund. Sepia. Oval qu. 4.

P. Decker.

534. 2 Bl. Studienkopf eines schlafenden Mannes, und nackter männlicher Act. Kreide, weiss gehöht auf blauem Pap. Bez.: P. Decker delin. fol.

D. Chodowiecki.

535. Ein Herr zu Pferd in Gespräch mit einem andern zu Fuss. Leicht in Kreide. Aus Prof. F. Stöber's Sammlung. kl. 8.

A. Correggio.

536. Genien auf Gewölk. Feder und Tusche. 8.

Denzl (Wien).

537. 2 Bl. Ansichten der Briel bei Mödling. Aquarelle. qu. 4.

C. W. E. Dietrich.

538. 2 Bl. Köpfe behelmter antiker Krieger. Bleistift. Mit dem Zeichen. 8.

Barbara Dietzch.

539. Eine Bachstelze auf einem Baumast; mit landschaftlicher Ferne, durch welche ein Fluss strömt. Mit grosser Sorgfalt in Gouache auf Pergament. fol.

J. Dorner.

540. Bayerisches Hochland. Bei Kreuth. Aquarellskizze. qu. fol.
541. Bayerisches Hochland. Bei Dietramzell. Ebenso. qu. fol.

C. G. Ehrlich.

542. Bergige Landschaft mit Wasserfall und einer ruhenden Heerde am Fusse einer bewachsenen Anhöhe. Ausgeführte Aquarelle. qu. fol.

Benno Fischer.

543. Junges sitzendes Mädchen, welches eine Blume auf den Hut ihres Geliebten steckt. Aquarellirt auf Tonpapier. Mit dem Namen. gr. 4.
544. Lesender Schullehrer auf der Bank bei einem Fenster sitzend. Aquarellirt. Mit dem Namen. gr. 4.

F. Francia.

545. Drei Engel und eine kniende weibliche Gestalt. Bleistift auf bräunlichem Papier. kl. qu. fol. Kaum von Francia.

C. Frör.

546. Mondscheinlandschaft, Flussufer mit waldiger Umgebung, rechts Landleute bei einem Feuer. Sorgfältige farbenreiche Gouache auf Pergament. kl. qu. fol.
547. Sonnenaufgang, Wald mit freiem Plan, vorn fährt ein Karren. Ebenso. kl. qu. fol.
548. Abendlandschaft, Waldessaum, wo ein Reiter von Räubern angehalten wird. Ebenso. kl. qu. fol.

H. Fuessly.

549. Grünes Hochland mit Tannen und einer Meierei im Mittelgrund. Vorn eine Ziegenheerde. Sorgfaltige Aquarelle. qu. fol.

J. Gauermann.

550. Dorfpartie, vorn ein Bach mit Brücke, hinten Häuser. Aquarelle. qu. 8.

Fritz Gauermann.

551. 7 Bl. Landschaftliche Skizzen mit Thierstaffage. Feder, Tusche, Kreide. qu. 4. qu. 8.

B. Genelli.

552. Zwei Frauen bei einem im Sarg wieder zum Leben erwachten Kind. Feder. Mit dem Zeichen. kl. qu. fol.

Ph. Hackert.

553. Meeresufer bei Palermo. 1800. Ausgeführt in Sepia. gr. qu. fol.

Hans Hofmann.

554. Vier todte hängende Vögel. Schön in Farben ausgeführt. kl. fol.

C. Hummel.

555. Felsiges Hochgebirgsthal mit einer Baumgruppe im Mittelgrund. Aquarellskizze. gr. qu. fol.

J. Jordaens.

556. Christus mit seinen Jüngern zu Emaus. Rothstein. kl. qu. fol.

J. Jantscha.

557. Grosse Schlossruine auf einem von Bäumen umzäunten Hügel. Ausgeführte Tusch- und Bisterzeichnung. gr. qu. fol. Etwas stockfleckig.

J. A. Klein.

558. Sitzender oberbayerischer Bauer. Bei Garmisch 1832. Ausgeführt in Bleistift. Mit dem Namen. 4.

J. C. Klengel.

559. Alte Bäume bei einem Fels, vor dessen Fuss drei Figuren. Feder und Sepia. fol. In S. Rosa's Manier.

F. Kobell.

560. Felswand mit grossem schäumenden Wasserfall. Feder und Sepia. qu. fol.

B. Koekkoek.

561. Winterlandschaft. Holländischer Kanal mit Schlittschuhläufern, links ein Dorf. Hübsch und sauber ausgeführte Aquarelle. kl. qu. fol.

M. Kuhn.

562. Der Hintersee bei Berchtesgaden. Aquarelle. qu. fol.

J. van Leeuwen.

563. Eine Mühle in einem Thale mit Wasserfall. Die bewaldeten Höhen in Abenddämmerung. In lebhaften Farben fleissig ausgeführte wirkungsvolle Aquarelle. gr. qu. fol.

J. E. Marcus.

564. Vier Köpfe und eine Hand. Federzeichnung, nach A. Bloemaert. fol.

C. Maratti.

565. Der Engel erscheint Petrus im Gefängniss. Tusche. kl. qu. fol.

G. Metzu.

566. Halbfigur einer sitzenden Frau mit entblösstem Busen. Ausgeführt in Rothstein. fol.

P. Molenaer.

567. Studium eines stehenden Bauers, von hinten. Rothstein. 4.

H. Müller.

568. Ein Burgflecken mit alter Kirche auf dem felsigen Ufer eines Flusses. Ausgeführt in Rothstein. In Weirotter's Manier. kl. qu. fol.

M. von Molitor.

569. Bewachsene Felsschlucht mit drei ruhenden Figuren. Aquarelle. qu. 4.

A. F. Oeser.

570. Schlossgebäude an einem Fluss. Sepia. kl. qu. fol.

J. F. L. Oeser.

571. Eingang zu einem Wald, vorn zwei Figuren auf einem Steg. Nach Waterloo. Hübsch in Aquarellfarben und Sepia. fol.

C. Ockert.

572. Ein Adler mit einem todten Hasen. Rauchbild. qu. 8.
573. Zwei Fasanen in Gras. Rauchbild. qu. 8.

A. van Ostade.

574. Holländischer Schweinemarkt. Feder und Tusche. qu. fol. Unten das Zeichen J A K und daher von einem andern Meister.

H. O. Brien.

575. Dorfplatz mit Bauernhütten und alter Windmühle. Schön in Kreide, Bister und Aquarellfarben ausgeführte Zeichnung. Mit dem Namen. gr. qu. fol.

J. Palma, jun.

576. Christus erscheint der heil. Therese. Feder, Tusche, weiss gehöht auf grauem Papier. fol.

N. Perignon.

577. Hügellandschaft, die Umgebungen eines Sees darstellend, links auf der Höhe drei Kühe. Hübsch und leicht in Aquarellfarhen. Mit dem Zeichen. kl. qu. fol.
578. Flussufer mit gebirgigem Hintergrund. Ebenso ausgeführt. Mit dem Zeichen 1778. kl. qu. fol.

J. Pillement.

579. Ein Blumenstrauss. Aquarelle. kl. fol.

P. Plaas.

580. Stillleben. Fass, Kessel, Schwert, Hut und andere Geräthe auf einem Tische. In Oel ausgeführt auf Papier. qu. fol.

E. Le Poittevin.

581. Fischerbarke auf ruhigem Gewässer. Sepia. Mit dem Zeichen. kl. qu. fol.

F. Preller.

582. Felsiger Grund mit grossen Bäumen und einem gegen unten fallenden Bach. Kreide und Bleistift. Mit dem Zeichen. fol.

C. Poussin.

583. Landschaft mit Bäumen und Wasserfall, hinten ein Berg. Skizze. Feder, Sepia und Tusche. Aus Graf Lamberg's Sammlung. qu. 4.

P. Recco.

584. Interieur einer Schmiede mit zwei am Ambos arbeitenden Männern. Aquarelle. Die Beleuchtung kommt vom Feuer. Ausgeführte Aquarelle. fol.

Rembrandt.

585. Lichte Waldecke an einem Fluss, an welchem in der Ferne eine Stadt. Feder und Bister. gr. 4.

Ed. Ritter (Wien).

586. Der Verschwender in der Klemme. Skizze in Tusche. Mit dem Namen. (1840.) qu. fol.

J. A. Ramboux.

587. Studium italienischer Frauencostüme, neun Frauen im Vorgrund einer kahlen Seeküste. Aquarellirt. qu. fol.

Giulio Romano.

588. Das Jesuskind und der heil. Augustin auf der Seeküste.

Feder und Tusche. gr. qu. fol. Anscheinend echt, aus Börner's Sammlung. Ein Riss unterlegt.

C. Rottmann.

589. Griechische Küste, kahl und felsig. Bleistift. Mit dem Namen. kl. qu. fol.

G. P. Rugendas.

590. Galoppirende Reiter und ein Bagagewagen. Tusche und Bister. qu. 8. Etwas fleckig.

Rol. Savery.

591. Waldpartie mit grossem umgestürzten Baum. Tusche und weiss gehöht. Neu lackirt. qu. fol. Wohl Copie nach einem Stich des E. Sadeler von anderer Hand.

J. N. Schödlberger.

592. Felsiger Hügelabhang mit Moos, Kräutern und grossen Bäumen. In Oel auf Papier. qu. fol.

J. Schraudolph.

593. Drei Engel schweben mit einem kleinen Kind durch die Lüfte. Ausgeführt in Kreide und Bleistift. gr. qu. fol.

S. Stamm.

594. Bewachsene Hügellandschaft mit dem im Vorgrund ruhenden Ziegenhirten. Aquarelle und Copie nach dem Bild des A. van Everdingen in der Dresdener Gallerie. Mit dem Namen. fol.

D. Teniers.

595. Kegelschiebende Bauern. Feder auf Pergament. Mit dem Zeichen, jedoch Copie. qu. 4.

G. Terburg.

596. Stehender Hirt in seinen Mantel gehüllt. Kreide, weiss gehöht auf blauem Papier. fol.

597. Sitzender Schiffer mit rundem Hut. Ebenso ausgef. fol.

W. Tischbein.

598. Zwei junge Mädchen, in einem dichten Park sitzend. In farbiger Tusche. gr. qu. fol.

H. E. Vetten (Neuerer Holländer).

599. Brustbild einer Holländerin in nationalem Costüm. Ausgeführt in Aquarell. 1859. gr. 4.

J. Vertin (Neuerer Meister).

600. Architekturstück. Stadtstrasse mit altem Gebäude zur Rechten. In Tusche und Aquarell. gr. 4.

M. Wagenbaur.

601. Landschaft mit bewachsener Burg- und Thurmruine. Aquarelle. fol.

A. van der Werff.

602. Nackte auf einem Bett ruhende Frau. Feder und Tusche. Oval qu. fol. Unecht.

J. de Wit.

603. Spielende Kinder mit einer Satyrherme. Feder, Tusche, weiss gehöht. kl. fol.

E. Wolperding.

604. Ostseestrand mit Bäumen zur Linken und weiter Fernsicht auf das Meer. Aquarellirt. Bez. E. Wolperding, Kiel 1865. gr. qu. fol.

A. Zingg.

605. Waldiges Thal mit einer Heerde und drei Figuren im Vorgrund. Links Fernsicht auf einen See. Sepia. gr. qu. fol.

Unbekannt.

606. Junge Dame in einem Gartenpavillon, Chokolade trinkend. Hübsch und zart in Gouache auf Pergament. qu. 8.
607. Christus wird an das Kreuz genagelt. Feder. 16. Jahrhundert. 8.
608. Grünes Gehölz an einem Teich, links im Gras ist eine Frau beschäftigt. Aquarelle. qu. 4.
609. Vue orientale du Chateau des sept Tours de Constantinople 1744. In Aquarellfarben. qu. fol.
610. 3 Bl. Blumen. In Farben gemalt von J. S. Lommatsch und Agathe van der Myn. (?) 4.

Convolut.

611. 15 Bl. Diverse Handzeichnungen in verschiedenen Manieren.

Kupferstiche, Radirungen, etc.

J. van Aken.

612. Der Packträger auf der Höhe des Flussufers. H. Saftleven inv. qu. fol. B. 19. Aelterer Abdruck.

Ch. Alberti.

613. Zwei Liebesgötter mit Guirlande. Polidoro inv. kl. qu. fol. B. 158. Guter Abdruck.
614. Der Flussgott Nilus, nach der Antike. qu. fol. B. 155. Schöner I. Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

H. Aldegrever.

615. 3 Bl. Adam und Eva. 8. B. 3. 9. 10. Ganz matt.
616. Adam und Eva zur Arbeit verdammt. 8. B. 6. Matt.
617. Thisbe. Rund. 8. B. 101. Späterer Druck und mit kleinem Rostloch.

618. 2 Bl. Luxuria. Patientia. 8. B. 109. 114. 1 Bl. ein Riss gebessert.
619. Der siegreiche Heiland. 8. B. 116. Guter Druck Scharf beschnitten.
620. 6 Bl. aus der Folge der Tugenden und Laster. 8. B. 117—130. 8. Spätere Drücke.
621. 2 Bl. aus der Folge der grossen Hochzeitstänzer. 8. B. 163. 166. Spätere Drücke.
622. 13 Bl. Diverse Darstellungen. Copien und matte Originale.

A. Altdorfer.

623. 6 Bl. aus der Folge vom Fall des Menschen und seiner Erlösung. B. 1—40. Holzschnitte, wie die Folgenden. 8.
624. Der englische Gruss. 4. B. 44. Späterer Druck.
625. St. Christoph. 4. B. 53. Ebenso.
626. Dasselbe.

Meister B. mit dem Würfel.

627. Der Triumph des Scipio, nach der Antike. qu. fol. B. 74. Späterer Druck ohne Inschrift und nicht gut gehalten.
628. Dasselbe. Mit der Retouche von Thomassin und anderer Unterschrift. (Copie?)
629. Dasselbe. Ebenso. Gebräunt.

A. v. Bartsch.

630. Die Taufe des Kämmerers. C. W. E. Dietrich inv. Radirt. qu. fol. Guter Abdruck.
631. Dasselbe. Ebenso.

N. Beatrizet.

632. Der Kindermord zu Bethlehem, nach B. Bandinelli. Copie nach Marco da Ravenna. gr. qu. fol. R-D. 7. Nicht gut gehalten.
633. Der Tod des Meleager, nach Giulio Romano. gr. qu. fol. R.-D. 32. Schöner Abdruck mit erster Adresse. Ein kleiner Riss unterlegt und mit ein paar unbedeutenden kleinen Flecken.
634. Dasselbe Blatt in sehr schönem Abdruck. Scharf beschnitten und ein Bruch unterlegt.
635. Der Flussgott Tiber, nach der Antike. gr. qu. fol. R.-D. 100. Guter Abdruck.

H. S. Beham.

636. Moses und Aaron. qu. 8. B. 8.
637. Die sitzende Madonna. 8. B. 18. Matt.
638. Trajan. 8. B. 82. Unreiner Druck.
639. Herkules erschlägt die Centauren. qu. 8. B. 96. Kräftiger späterer Druck, aber etwas beschädigt.

640. Die siegreiche christl. Religion. 8. B. 128. Späterer Druck.
641. Die beiden Genien. Verzierung. qu. 8. B. 236. Ebenso.
642. Maria mit dem Kind auf der Grasbank. Holzschnitt, wie die Folgenden. 4. B. 122. Späterer Druck, wie die Folg.
643. Die heil. Familie. 4. B. 123.
644. Dasselbe. Aelterer Druck, aber scharf beschnitten.
645. 4 Bl. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. qu. fol. B. 125—127.
646. Ein lesender Mönch. 8. B. 139.
647. Soldaten- und Bauerngelage und Rauferei in einer Landschaft. qu. fol.

M. A. Buonarotti.

648. Christus am Kreuz, mit Maria und Johannes. Ph. Syticus (Soye) sc. gr. fol. Mit zweiter Adr. von Rossi 1649.
649. Das jüngste Gericht, nach dem Bild in der Sixtina. Seb. Fulcarus (Furck) sc. kl. fol. Selten.
650. Titus vom Geyer zerfleischt. N. Beatrizet sc. qu. fol. Späterer Druck mit Rossi's Adresse 1649.
651. Der sogenannte Traum des Michael Angelo. M. Lucchese sc. gr. fol.
652. Dasselbe. Etwas veränderte Composition. F. van den Steen sc. fol.
653. 6 Bl. Die Propheten und Sibyllen in der Sixtina. G. Ghisi sc. gr. fol. Spätere Abdrücke.
654. Drei niederschwebende Engel mit Krügen. In der Manier des J. Franco gestochen. 4. Fleckig und mit ein paar Wurmlöchern.

A. van der Cabel.

655. Die beiden Frauen am Flussufer. qu. fol. B. 30.

H. Carracci.

656. Die Anbetung der Hirten. qu. 8. B. 2. Guter Abdruck dieses hübschen Blattes. Die Ecken restaurirt und ergänzt.
657. Der Christ von Caprarola. qu. 4. B. 4. Zwei verschiedene Copien.
658. Die Anbetung der Könige. fol. B. 199. 1. Unecht. Seltener I. Abdruck vor der Schrift.
659. Der Triumph des Bacchus. B. XVIII. p. 195. gr. qu. fol. Zweifelh. Bl. II. Abdruck mit G. J. Rossi's Adresse.

D. Chodowiecki.

660. Der grosse Calas. gr. qu. fol. E. 48.*) Mit der zweiten Jahrzahl 1768.

---

*) D. Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche, beschrieben von W. Engelmann. Nebst Nachträgen. Leipzig 1857.

662. Wilhelm Tell. gr. qu. fol. E. 384. Etwas wasserfleckig.
663. Ziethen vor seinem König sitzend. Nebst Erklärungsblatt. gr. qu. fol. E. 365. 66. Späterer Druck.
664. Letzteres, das Erklärungsblatt nochmals.
665. Zwei Titel zum Almanac de Goettingue 1781. 8. E. 358. Unzerschnitten.
667. 12 Bl. zu Shakspeare's Sturm. 8. E. 583. Unzerschnitten auf 2 Bogen.
668. 4 Bl. zur Preussisch-Brandenburgischen Staatengeschichte. 8. E. 633. Unzerschnitten, doch matt.
669. 110 Bl. Diverse Darstellungen, sämmtlich aus den Büchern.

B. Coriolano.

670. Die Sibylle, nach Raphael. Helldunkel. Copie nach H. da Carpi. fol. B. V. 6. Aufgezogen.

L. Cranach.

671. 6 Bl. aus der Passion Christi. Holzschn. fol. B. 6—20. Gemischte spätere Abdrücke mit und ohne Text auf der Rückseite. Fleckig.
672. 3 Bl. aus den Martern der Apostel. B. 37—48. 4. 1 Bl. doppelt. Original und neue Copie in Kupferstich.
673. 4 Bl. Apostel. 8. Aus einem Buch.

A. Cuyp.

674. 6 Bl. Die Folge der Kühe. Radirt. qu. 8. Das Titelblatt fehlt.

J. Dassonville.

675. Die alte Frau mit den beiden Kindern im Stall. qu. fol. Nach ihm.

E. Deger.

676. Die Pilger. Zu Liedern und Bildern etc. Düsseldorf, Buddeus. Rad. fol. Vor dem Text.

C. W. E. Dietrich.

677. Die Anbetung der Hirten. qu. fol. Linck 10. Schöner und sehr seltener I. Druck.
678. Ecce homo. 4. L. 22. Nach der Nummer.
679. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. fol. L. 24. Ebenso.
680. St. Jacobus predigend. qu. fol. L. 30. Ebenso.
681. Die Taufe des Kämmerers. qu. fol. L. 31. Alter III. Abdruck mit der Nummer.
682. Dasselbe. Ebenso in Gegendruck.
683. 2 Bl. Kämpfende Tritonen. qu. 8. L. 44. 45. 1 Bl. vor, das andere mit der Nummer.
684. Der Satyr bei den Nymphen. qu. 8. L. 46. II. Mit der Nummer.
685. Der blinde Bettler. Helldunkel. 4. L. 78. Probedruck.

686. Der Marktschreier. 4. L. 83. III. Mit der Nummer.
687. Der bettelnde blinde Krieger. 8. L. 81. II. Ebenso.
688. Dasselbe. Ebenso, aber die Nummer ausgekratzt.
689. Die drei Bauernköpfe. qu. 8. L. 115. II. Mit der Nummer.
690. Die Maulthiertreiber-Herberge. qu. fol. L. 123. III. Mit der Nummer.
691. 3 Bl. Verschiedene Landschaften. L. 126—128. qu. 8. Mit der Nummer und auf 1 Bogen.
692. Die zwei hölzernen Hütten am Wasser. qu. 8. L. 132. Nach der Nummer.
693. Der Weg durch den Fels. qu. 8. L. 140. Sehr seltener I. Druck.
694. Dasselbe. Seltener II. Druck.
695. Dasselbe. III. Druck mit der Nummer.
696. Die an Ruinen gebauten Häuschen. qu. 8. L. 144. Sehr seltener I. Abdruck.
697. Der Fluss zwischen hohen Felsufern. kl. qu. fol. L. 148. Schöner und seltener II. Druck.
698. Die heroische Landschaftt. qu. 4. L. 151. Ebenso.
699. Der Wartthurm. qu. 8. L. 152. Seltener I. Druck.
700. Das Opfer des Pan. qu. 8. L. 155. Seltener II. Abdruck.
701. Die Landschaft mit dem heil. Wilhelm. kl. fol. L. 161. Seltener I. Druck. Aufgezogen.
702. Die zur Tränke getriebenen Ochsen. qu. fol. L. 169. III. Mit der Nummer.
703. Die Bergschlossruine. fol. L. 170. IV. Mit der Nummer.
704. Die Landschaft mit der Pyramide. qu. fol. L. 171. Ohne Nummer, die aber weggekratzt zu sein scheint. Aufgezogen.
705. Dasselbe. Nach der Nummer.
706. Der runde Thurm. Letzte Radirung des Meisters. qu. fol. L. 172. IV. Mit der Nummer.
707. Die Schreibekunst. qu. 4. L. 179. III.
708. Dasselbe. Ebenso.
709. 17 Bl. Diverse heil. Darstellungen. Tum Theil Contradrücke, zum Theil nach der Nummer. Dabei ein Paar Copien.

A. Dürer.

710. Die Auferstehung Christi. 8. B. 17.
711. Maria das Kind stillend. 8. B. 36. Unreiner Druck.
712. Maria von zwei Engeln gekrönt. 4. B. 39. Wenig fleckig.
713. St. Eustachius. fol. B. 57. In den Ecken kleine Restaur.

714. St. Hieronymus in der Zelle. fol. B. 60. Guter Abdruck, aber unten verschnitten und restaurirt.
715. Dasselbe. Ebenfalls guter Abdruck, aber ebenfalls restaurirt und unten ein Stück angesetzt.
716. St. Hieronymus in Busse. fol. B. 61. Guter Abdruck mit etwas Rand. In der weissen Luft ein Riss zugelegt.
717. Dasselbe. Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten und ein Paar Risse unterlegt.
718. Dasselbe. Ebenfalls schöner Abdruck. Die oberen weissen Ecken ergänzt; schwach fleckig.
720. St. Genoveva. kl. fol. B. 63. Guter späterer Druck.
721. Die Entführung der Amymome. fol. B. 71. Guter alter Abdruck, aber nicht ganz gleichmässig.
722. Die Wirkung der Eifersucht. fol. B. 73. Guter Abdruck. Restaurirt.
723. Die Melancholie. fol. B. 74. Schöner Abdruck dieses gesuchten Blattes und mit Ausnahme eines ganz kleinen Wurmloches von guter Erhaltung.
724. Das kleine Glück. 8. B. 78. Copie von Prestel.
725. Die Gerechtigkeit. 8. B. 79. Schöner Druck.
726. Dasselbe, in weniger kräftigem, aber immer noch gutem Druck.
727. Der Orientale und seine Frau. 8. B. 85. Guter Abdruck. In der Ecke rechts unten ein kleiner Defect.
728. Dasselbe. Copie von Prestel.
729. Das monströse Schwein. 4. B. 95. Schöner Druck. Am Rand kleine Ausbesserungen.
730. Das kleine Pferd. 4. B. 96. Späterer Druck von der bereits rostfleckigen Platte.
731. Ritter, Tod und Teufel. B. 98. Guter Abdruck, doch ein Riss unterlegt und mit Spuren von Farbenflecken.
732. Die Kanone. qu. fol. B. 99. Die Copie von H. Hopfer.
733. 12 Bl. Diverse Darstellungen. Copien.
734. Die Gefangennehmung Christi. Holzschnitt, wie die Folgenden. fol. B. 7. Nach dem Text auf der Rückseite und bereits mit dem Plattensprung. Aufgezogen.
735. Die Geisselung. fol. B. 8. Mit dem Text verso. Beschnitten und die Ecken abgeschnitten.
736. Christus am Kreuz. fol. B. 11. Späterer Abdruck ohne Text.
737. Dasselbe.
738. Christus feiert das heilige Abendmahl. qu. fol. B. 53 Zweite Platte. Aelterer Druck.
739. 16 Bl. Die Apokalypse des St. Johannes. fol. B. 60—75 Dabei der Titel. Durchweg alte gleichmässige

Drucke mit dem Text verso. 3 Bl. sind ohne Text und von diesen scheint 1 Bl. vor dem Text zu sein. 3 Bl. wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.

740. Die Eröffnung des sechsten Siegels. fol. B. 65. Mit dem Text verso.

741. Die Hinrichtung der 10000 Märtyrer. fol. B. 117. Unreiner Druck.

742. Die Enthauptung der heil. Katharina. fol. B. 120. Verschnitten und restaurirt.

743. Herodias an der Tafel. kl. fol. B. 126. Späterer Druck von der wurmstichigen Platte.

744. Herkules. fol. B. 127. Später Druck.

745. Die heil. Familie. fol. B. app. 10. Die Copie und zwar Abdruck von der Strichplatte. Risse wegen aufgezogen.

746. St. Barbara. fol. B. app. 24. Mit dem Zeichen.

747. 3 Bl. aus dem Leben der Maria. Die Copien von Marc-Anton. fol. 1 Bl. nicht gut gehalten.

748. 4 Bl. Diverse Holzschnitte. Matte Drucke und nicht gut gehalten.

C. Duchange.

749. Die Pieta mit dem Engel. Paul Veronese p. gr. fol. Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift.

Cl. Duflos.

750. Les Disciples d'Emaüs. Paul Veronese p. gr. qu. fol. Gallerie Orleans. In der Mitte eine Falte.

A. Ehrhard.

751. Der Abschied. Randzeichnung zu „Lieder und Bilder". Düsseldorf, Buddeus. Radirt. fol. Vor dem Text und seltener Abdruck in Blau.

E. Fechner.

752. Gruppe von zwei Tänzerinnen und dem Pierrot, nach A. Watteau. Schön radirt. 1849. fol.

B. Franco.

753. Scipio begnadigt die Gefangenen, nach Giul. Romano. qu. fol. B. 54. Schöner I. Abdruck vor dem Namen.

754. Dasselbe Blatt. Ebenso. Ein Bruch unterlegt.

J. Führich.

755. St. Wenzel, den Armen Brennholz reichend. G. Döbler sc. 4. Chines. Papier.

G. Ghisi.

756. Cupido und Psyche auf dem Bett. Giul. Romano inv. fol. B. 45. Später Abdruck mit der Adresse des N. van Aelst und aufgezogen.

757. Dasselbe. Ebenso.

758. Die Nymphen beklagen mit Cephalus den Tod der Prokris. Figurenreiche Composition, nach demselben. gr. qu. fol. B. 61. Vor der Retouche und Adresse. Aufgezogen.
759. Dasselbe. Schöner III. Abdruck mit der Adresse des Ph. Thomassin und retouchirt. Sehr beschädigt und aufgezogen.
760. Das Gefängniss, nach demselben. qu. fol. B. 66. Schöner Abdruck.

D. Ghisi.

761. Horatius Cocles rettet sich aus dem Kampf auf der Brücke durch Schwimmen. Giul. Romano inv. qu. fol. B. 34. Schöner Druck.

A. Ghisi.

762. 12 Bl. aus der Folge der Figurenstudien, nach Michel Angelo's Bildern in der Sixtina. 8. B. 27—98. Alte Abdrücke. Zum Theil wenig fleckig.

H. Goltzius.

763. Neptun auf dem Delphin. Clairobscur. Oval fol. B. 232. Oben in der Luft ein grosser Defect.

E. Hasse.

764. Der Meierhof am Morgen. Holzschnitt von H. Bürckner. Sächs. Kunstvereinsblatt 1852. qu. fol. Tondruck.

F. Hortemels.

765. 2 Bl. Adoration des Roys. La Pentecôte. Paul Veronese und G. Ferrari p. qu. fol. gr. fol. 1 Bl. ohne Plattenrand.

J. B. Jackson.

766. St. Peter Martyr, nach Tizian's berühmtem ohnlängst in Venedig zu Grunde gegangenen Bild. Holzschnitt in Clairobscur. roy. fol. Unten links im Rahmen eine defecte Stelle.
767. Die sogenannten sechs Heiligen, ebenfalls nach einem berühmten Bilde Tizian's. Holzschnitt in Clairobscur. roy. fol.

J. A. Klein.

768. 2 Bl. Die beiden Cavalleriestücke. Radirt und Aquatinta. qu. 4. Jahn 64. 65. Alte Drucke, wie die Folgenden.
769. Das Fohlen bei den Kräutern. 4. J. 134.
770. Dromedar und Kameel. qu. fol. J. 185.
771. Die melkende Kuhmagd. 4. J. 190.
772. Blackhorses from Lincolnshire. qu. fol. J. 237.
773. Am Läufer Brunnen in Bern. qu. fol. J. 263. IV. Mit der Adresse von Morasch und Skerl.

774. Auf der Scheideck. qu. fol. J. 264. Ebenso.
775. Hund Tiffon. qu. 8. J. 273.
776. 6 Bl. Die Folge der Thierstücke aus E. Arnolds Verlag. qu. fol. J. 277—82. Ohne Umschlag. Nr. 1 mit der Adresse und Nummer, die andern vor derselben. 2 Bl. etwas stockfleckig.
777. Am Genfer See. qu. fol. J. 288. III. Mit der Adresse von Morasch und Skerl.

J. H. Kretzschmer.

778. Kinderleben. Randzeichnung zu Lieder und Bilder. Rad. fol. Vor dem Text.

A. Krüger.

779. Der kleine Savojarde in Paris. 1827. Hübsch gestochenes Blättchen. 8. Chines. Papier.

H. S. Lautensack.

780. H. Schürstab. qu. fol. B. 7. I. Abdruck vor der Bezeichnung Leonardskirch.

W. P. van. Leeuw.

781. Der alte Tobias und seine Frau. Rembrandt inv. fol.

Luc. van Leyden.

782. Der Sündenfall. qu. fol. B. 10. Guter Abdruck, aber beschädigt und fleckig.
783. Die Anbetung der Könige. gr. qu. fol. B. 37. Copie.
784. Die Auferstehung Christi. 8. B. 56. Fleckig.
785. 2 Bl. Die Dornenkrönung. Die Soldaten geben Christus zu trinken. 4. 8. B. 69. 73. Spätere Abdrücke, und ersteres verschnitten.
786. 2 Bl. Der Calvarienberg. qu. fol. B. 74. Späterer Abdruck, die Adresse des M. Petri gelöscht. Beschädigt. Nebst gegenseitiger Copie.
787. 3 Bl. Evangelisten. B. 100. 101. 103. Spätere Abdrucke und aufgezogen.
788. Magdalena ergiebt sich den Freuden der Welt. qu. fol. B. 112. Später Abdruck, wenn nicht die Copie. Mit einem Wurmloch.
789. Der Poet Virgil im Korb. fol. B. 136. Matt.
790 Zwei Kinder mit dem leeren Wappenschild. qu. 8. B. 166. Späterer Druck und aufgezogen.
791. Der Schild mit der Maske. qu. 8. B. 167. Ebenso.
792. 17 diverse Copien, dabei die kleine Passion von Müller in neuen Abdrücken.

J. Livens.

793. St. Franciscus. fol. B. 6. III. Druck mit Wyngaerde's Adresse. Fleckig.

794. Kopf eines Orientalen. 4. B. 21. Verschnitten und matt.
795. Büste eines Greises. Oval 8. Bald Livens, bald F. Bol zugeschrieben.

Claude Lorrain.

796. Der Schiffbruch. qu. 4. R.-D. 7. Später Abdruck auf chines. Papier.
797. Der Sonnenuntergang. qu. 4. R.-D. 15. Sehr gute gegenseitige Copie, ganz als ob von Claude Lorrain selbst, bez. Claudio Loreno inuent. F. L. D. Ciartres excudit. Wenig fleckig.

C. Maratti.

798. Die Geisselung des heil. Andreas. D. Ciampelli p. qu. fol. B. 11. Eines Risses wegen aufgezogen.

R. von Normann.

799. 2 Bl. Randzeichnungen zu Lieder und Bilder. Düsseldorf, Buddeus. Radirt. fol. Vor dem Text.

M. Ostendorfer.

800. 3 Bl. Holzschnitte aus dem Katechismus von Gallus. 8. Schöne Abdrücke ohne Text auf der Rückseite.

G. Pencz.

801. 2 Bl. Der Triumph des Todes und der Ewigkeit. qu. fol. B. 121. 122. Gute Abdrücke.

Marco da Ravenna.

802. Die Skelette, nach B. Bandinelli. Copie nach Agostino Veneziano. qu. fol. B. 425. Später Abdruck.

Rembrandt.

803. Rembrandt mit wirrem Haar. 8. B. 8. Vor der letzten Retouche, aber viel verschnitten.
804. 2 Bl. Die Geburt Christi und die Beschneidung. qu. 8. B. 45. 47. Spätere Drucke.
805. Die Krankenheilung oder das sogenannte Hundertguldenblatt. qu. fol. B. 74. Vor der Retouche von Baillie, in den Schatten jedoch eingetuscht.
806. Die grosse Kreuzabnehmung. roy. fol. B. 81. Neuerer Abdruck.
807. Christus zu Emaus. fol. B. 87. Alter Druck.
808. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. 4. B. 91. Späterer Abdruck.
809. Petrus und Johannes an der Pforte des Tempels. qu. fol. B. 94.
810. Die akademischen Figurenstudien. kl. fol. B. 194. Alter Druck. Rechts ein kleines Loch restaurirt.
811. Der Mann mit Kette und Kreuz. 4. B. 261. Vor der Ueberarbeitung des Grundes.

812. Jan Antonides van der Linden. kl. fol. B. 264. Alter Abdruck mit der Ueberarbeitung.
813. Clem. de Jonghe. fol. B. 272. Später Abdruck.
814. Jan Asselyn. gr. 4. B. 277. Guter älterer Abdruck. Das Papier etwas schmutzig.
815. Utenbogaerd oder der Goldwäger. fol. B. 281. Schöner Abdruck der von Baillie retouchirten Platte auf starkem chines. Papier.
816. Der Greis mit kurzem Bart. 12. B. 300. Alter Druck.
817. Portrait Rembrandt's, mit Knebelbart. 12. B. 319. Vor der letzten Retouche.
818. Der kahlköpfige Greis. 8. B. 324. Verschnitten.
819. 46 Bl. Diverse Darstellungen, fast sämmtlich Copien, einige Blätter doppelt und einige nicht von Rembrandt.

G. Reni.

820. Die heil. Familie. fol. B. 8. Gegenseitige Copie. Die Ecken oben abgeschnitten.

L. Richter.

821. 5 Bl. Die sächsische Schweiz in Bildern. Erstes Heft: Dresden 1823. fol. qu. fol. Stockfleckig.
822. 10 Bl. Sächsische Ansichten, aus dem Muldenthal etc. qu. 4. Neuere Abdrücke.

Ch. Rist.

823. 2 Bl. Landschaften mit Mühle und Brücke. Rad. qu. 4.

Rodermondt.

824. Esau verkauft das Recht der Erstgeburt. fol. Radirt. Späterer Druck.

O. de Sanctis.

825. St. Georg den Drachen tödtend. P. Aquilano inv. fol. B. 13. Schöner Druck.

G. F. Schmidt.

826. Der Prinz von Geldern seinem Vater drohend. Rembrandt inv. fol. J. 137. Die Schrift abgeschnitten. Vor der Ueberarbeitung des Schlüsselloches.

Mart. Schön.

827. Christus vor Pilatus. 4. B. 14. Schöner Abdruck.
828. Christus dem Volk gezeigt. 4. B. 15. Retouchirter Abdruck.
829. Die Frau mit dem Wappen. Vom Meister E. S. Pass. 92. 4. Neue Copie von J. Ernst auf chines. Papier.

Fr. Schubert.

830. Engel bereiten den Christbaum. Radirt. fol. Andr. 3.

M. Schwind.

831. Der Tod eines Eremiten. D. Stäbli sc. qu. 8.

J. K. Sherwin.

832. The holy Family. N. Beretoni p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

V. Solis.

833. 2 Bl. Der Frühling und der Winter, zu Wagen mit Gefolge. schmal qu. fol. B. 133. 136. Die von Bartsch beschriebenen Copien.

J. Spagnoletto.

834. St. Hieronymus vernimmt den Schall der Posaune. fol. B. 4. Aufgezogen.

D. Stoop.

835. 9 Bl. aus der Folge der Pferde. 1 Bl. doppelt. qu. 4. B. 1—12. Matte späte Drucke.

Unbekannt.

836. 6 Bl. Neuere Abdrücke von alten Platten, 3 Bl. Holzschnitte, 1 Bl. Metallgravirung irrig H. Rogel zugeschrieben. fol. qu. fol.
837. Die Madonna del Sacco, nach A. del Sarto. Italienischer Stich (von C. Cort?) 1573. Gerundet. qu. fol.
838. Ein Greis am Studirtisch, die Feder schneidend. Aus Rembrandt's Schule. Fleckig und beschädigt.

T. Valerio.

839. 2 Bl. Kleine Landschaften, Sumpfstudien. Radirt. 8.
840. 7 Bl. Figurenstudien, Hirten etc. aus Ungarn, Slavonien etc. Radirt. 4. qu. fol. Chines. Papier.

J. Ph. Veith.

841. 12 Bl. Arbeiten der Muse. 1. Heft. Kleine Ansichten bei Dresden. 4. 8.

J. G. van Vliet.

842. Lot und seine Töchter. Rembrandt inv. fol. B. 1. Matt und ein Loch unterlegt.
843. Das Bauerngelage. qu. fol. B. 17. Schöner Abdruck, aber fleckig und rechts am Rand beschädigt.
844. Büste eines Mannes. Rembrandt inv. fol. B. 19. Später Abdruck und Risse unterlegt.
845. 18 Bl. Die Folge der Handwerker. fol. B. 32—49. Spätere Abdrücke mit C. Dankerts' Adresse. Von guter Erhaltung.
846. 3 Bl. von denselben. B. 34. 36. 46.
847. Der Zahnbrecher. 4. B. 53. Späterer Druck.
848. Dasselbe. Risse unterlegt.
849. Der Rattengift-Verkäufer. 4. B. 55. Ebenfalls späterer Druck.
850. Die Familie. 4. B. 56. Ein Riss unterlegt.

851. 8 Bl. aus der Folge der Bettler und Krüppel. 8. B. 73—82. Nr. 78 und 82 fehlen.
852. 6 Bl. von denselben. Nr. 76. 78. 80. 82. fehlen. 4 Bl. in den Ecken beschnitten.

J. Volpato.

853. 2 Bl. Die Hochzeit zu Cana. Der reiche Mann und arme Lazarus. J. Tintoretto und Paul Veronese p. qu. fol. 1 Bl. ohne Plattenrand.

W. Wegener.

854. Hirsche im Schnee im Garten. Holzschnitt von J. G. Flegel. Leipziger Kunstvereinsblatt 1852. qu. fol. Chines. Papier.

M. Willmann.

855. Der schlafende Greis. Radirt. 8. Gebräunt.

J. C. Winkler.

856. 4 Bl. Die Evangelisten. Brustbilder. J. B. Piazetta p. In Pitteri's Manier gest. fol.

Convolute.

857. 12 Bl. Künstlerportraits aus dem alten Florentiner Galleriewerk. fol. Auf blaue Bogen gelegt und colorirt.
858. 38 Bl. Diverse Kupferstiche, Radirungen und Holzschn.

C. N. Cochin.

859. La Terre. Gartenscene mit jungen Leuten, die Obst pflücken etc. N. Lancret p. gr. fol. Wenig gebräunt.

F. Guercino.

860. Tomiris erhält die Nachricht von der verlorenen Schlacht gegen die Perser. F. Hanfstängl lith. gr. qu. fol. Gewählter Druck auf chines. Papier.

N. de Larmessin.

861. A Femme avare galant escroc. N. Lancret p. qu. fol.
862. Les Aveux indiscrets. J. B. Paterre p. qu. fol. Vor Buldet's Adresse.

Adelaide Allou.

863. 3 Bl. Ansichten aus den Umgebungen von Rom und Neapel, nach Robert und Fragonard. Geistreich rad. qu. fol.

A. v. Bartsch.

864. Die Taufe des Kämmerers. C. W. E. Dietrich p. Rad. qu. fol. Guter Abdruck mit dem Stempel von Frauenholz.

J. A. Brennhäuser.

865. Der Mönch und die schlafende Schäferin. Still muss er vorübergehen etc. Radirt. qu. 8. Chines. Papier.

B. Canaletto.

866. 4 Bl. aus der Folge der grossen Dresdener Ansichten. Radirt. qu. roy. fol. Neue Drucke.

C. W. E. Dietrich.

867. 9 Bl. Landschaften, sämmtlich Abdrücke nach den Nummern. qu. 8. qu. fol.

R. Eberle.

868. Der Schafstall. Radirt. qu. 4. Chines. Papier.

J. C. Erhard.

869. Bei Gräfenberg. 4. Apell 9.
870. Mitterzill im Pinzgau. C. Viehbeck del. qu. fol. A. 23. Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.
871. Das Gespräch an der gothischen Säule. 8. A. 43. Mit Nummer und Adresse.
872. Die Denksäule mit der eisernen Hand. 8. A. 44. Ebenso.
873. Der einspännige Karren unter dem Baum. qu. 8. J. 53. Ebenso.
874. 5 Bl. aus der Folge der 6 Bl. in Kettner's Verlag. qu. 8. A. 57—62. Nr. 61 fehlt. Mit Adresse und Nummern.
875. Alter schützt vor Thorheit nicht. qu. 4. A. 73. Neuer Abdruck.
876. Der Bauer mit der Kuh und dem Kalb. kl. qu. fol. A. 74.
877. Der Jäger auf dem hölzernen Weg. kl. qu. fol. A. 81.
878. Der nach dem Weg fragende Reiter. kl. qu. fol. A. 82.
879. Das Pferd neben den beiden Fuhrleuten. qu. 8. A. 99. Mit Adresse und Nummer.
880. Russische Cuirassiere. kl. qu. fol. A. 102.
881. Der Dudelsackpfeifer. 8. A. 180. Mit Adresse und Nummer.
882. Der Tabackraucher. 8. A. 181. Ebenso.
883. Der russische Infanterist. 8. A. 182. Seltener II. Abdruck von der grösseren Platte.
884. Der Alte und der Spitzhund. qu. 8. A. 186.

C. Frommel.

885. Villa d'Este in Tivoli. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

W. Gail.

886. Spanischer Pilger am Brunnen. Radirt. fol.

F. Geisler.

887. Das Innere der St. Lorenzkirche in Nürnberg. M. Ainmüller p. Albrecht-Dürer Vereinsblatt. fol. Etwas stockfleckig.

Conr. Geyer.

888. Der Kindertanz. B. de Loose p. Leipziger Kunstvereinsblatt 1854. qu. roy. fol.

S. Gessner.

889. 10 Bl. Die Folge der Watelet gewidmeten Landschaften. Radirt. kl. fol.
890. 2 Bl. Ganymed und der Gipsfigurenverkäufer. kl. fol. kl. qu. fol.

S. Habenschaden.

891. Mittagsruhe des Pflügers. Radirt. qu. 4. Chines. Papier.

Ph. Hackert.

892. 2 Bl. Felsige Seebuchten. Radirt. 1763. qu. 8. 1 Bl. fleckig.

C. W. v. Heydeck.

893. Der Postillon mit seinem Pferd. Radirt. qu. 8.

C. Heinzmann.

894. Am Gardasee. Radirt. 4. Chines. Papier.

J. A. Klein.

Alte Abdrücke.

895. Der weisse Thurm in Nürnberg. 4. Jahn 32. I. Vor dem Schluss der Einfassungslinie, die mit Bleistift ergänzt ist.
896. 2 Bl. Die beiden Cavalleriestücke. Radirt und Aquatinta. qu. 8. J. 64. 65.
897. 5 Bl. Pferde. qu. 4. J. 68—73. 1 Bl. fehlt an der Folge.
898. Schlafender Schiffsknecht. qu. 8. J. 85.
899. Das Fohlen bei Kräutern. 4. J. 134.
900. 2 Bl. Patrouille der Kosacken. Bivouac der Kosacken. qu. fol. J. 135. 136.
901. Sächsisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 163.
902. Der Ungar von hinten gesehen. 8. J. 167.
903. 3 Bl. aus der Folge der vier Militairstücke. qu. 4. J. 172—175. Nr. 175 fehlt.
904. Der Zuchtstier. 4. J. 195. II. Vor Berra's Adresse.
905. Black horses from Lincolnshire. qu. fol. J. 237.
906. Die Italienerin bei dem Esel. qu. 4. J. 246.
907. Der Kindlifresserbrunnen in Bern. fol. J. 250.
908. Felicissimo capo d'anno 1822. 4. J. 252.
909. Das Maulthier mit dem Futtersack. 4. J. 260.
910. Auf der Scheideck. qu. fol. J. 264. Mit der Adresse von Morasch und Skerl.
911. A Napoli. kl. qu. fol. J. 261. Seltener Druck auf Tonpapier und weiss gehöht.
912. Am Läufer Brunnen in Bern. qu. fol. J. 263. Mit der Adresse.

913. Italiener am Brunnen trinkend. qu. fol. J. 282. Ebenso.
914. Die beiden wiederkäuenden Kühe. qu. 4. J. 293.
915. Caro. qu. 8. J. 300.
916. Wallachisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 309. V.
917. A Napoli. Pferdeschwemme. qu. fol. J. 330. Chines. Papier.
918. 8 Bl. Verschiedene Darstellungen aus der Zeh'schen Ausgabe.

C. W. Kolbe.

919. Das Gasthaus. Radirt. qu. fol. Oben ein Riss.
920. Die wandernde Satyrfamilie. Radirt. qu. fol.

Th. Langer.

921. Friedrich Barbarossa's Reichsfest zu Mainz. J. Schnorr inv. Leipziger Kunstvereinsblatt 1862. qu. roy. fol. Schöner Druck.

H. Leutemann.

922. Der sterbende Löwe. Holzschnitt von J. G. Flegel. qu. roy. fol. Chines. Papier.

M. v. Molitor.

923. 3 Bl. Landschaften mit Felsen und Bäumen. Radirt. fol. qu. fol.

N. Muxel.

924. 13 Bl. Heilige Darstellungen. Radirungen zu dem von Muxel herausgegebenen Leuchtenbergischen Galleriewerk. 4. fol. Neue Abdrücke.

E. Neureuther.

925. 10 Bl. Schnaderhüpfeln. Lithographische Randzeichnungen. fol. Beschnitten.

E. van Panderen.

926. Die Verklärung auf Tabor. kl. fol.

F. Preller.

927. Runensteine an der Küste der Ostsee. Radirt. qu. fol. Vor aller Schrift. Etwas fleckig.

F. Rechberger.

928. 3 Bl. Felsige Landschaften nach S. le Gros. Radirt. 4. 8.

J. C. Reinhart.

929. Die Landschaft mit dem Propheten Elias. fol. Andr. 100.
930. Die Mühle. qu. fol. A. 98.
931. 7 Bl. Die kleinen römischen Ansichten zum Almanach aus Rom. qu. 4. A. 116—122.
932. 9 Bl. Landschaften und Thierstücke. 2 Bl. von Dies und Mechau. fol. qu. fol.

L. Richter.

933. Brunnen bei La Riccia. Radirt. qu. fol.

H. Ritter.

934. Verlobungsscene an der normännischen Küste. L. Zöllner lith. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Chines. Papier. Stockfleckig.

L. Schütz.

935. Die Wetterhörner in der Schweiz. C. Sparmann p. Sächsisches Kunstvereinsblatt 1838. gr. fol.

L. Sichling.

936. Das lesende Mütterchen. P. Wickenberg p. Leipziger Kunstvereinsblatt 1844. fol. Chines. Papier.

C. Visscher.

937. 4 Bl. Folge von Landschaften mit Hirten und Heerden. N. Berghem del. fol. Mit N. Visscher's Adresse.

F. Vivares.

938. 5 Bl. Parkpartien mit Prachtbauten. Visentini inv. fol. qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

F. Voltz.

939. Der sich am Baum reibende Stier. Radirt. 4. Chines. Papier.

Carl Werner.

940. 20 Bl. Views of the Alhambra photographed from Herr Carl Werner's Water-Colour-Drawings made on the spot. London C. E. Clifford. fol. In Mappe.

G. C. Wilder.

941. 12 Bl. Alte Architekturen und Wandgemälde aus Nürnberg zu M. M. Mayer's Buch. Radirt. 4. qu. fol. 3 Bl. nicht von Wilder.

F. Würthe.

942. Der Kalkofen. Radirt. qu. 4. Chines. Papier.

M. Zimmermann.

943. Der Sumpf im Walde. Radirt. gr. qu. 4. Chines. Papier.

Convolute und Werke.

944. 19 Bl. Diverse Kupferstiche ohne weiteren Werth, zum Theil aus den Bilderheften des sächsischen Kunstvereines.
945. Ein starkes Convolut Stahlstiche aus den Ateliers von C. Frommel, L. Sichling etc., meist Landschaften und Prospecte in kleinerem Format, zum Theil mehrfach vorhanden. Von guter Erhaltung.
946. Eines dito von Portraits in Stahlstichen, darunter Künstler, Schauspieler, Dichter etc. Ebenso.
947. Ansichten aus Griechenland, gest. unter Leitung von C. Frommel. 30 Bl. nebst Text. qu. 4. Chines. Papier. Leinwandband. Etwas stockfleckig.

948. Baden und seine Umgebungen, herausgegeben von C. Frommel. 28 Bl. nebst Beschreibung. fol. Pappband. Im Rand wenig stockfleckig.
949. 50 Bilder zu Virgil's Aeneide, gest. unter Leitung von C. Frommel. Nebst Text. 4. Pappband. Einige Blätter gebräunt.

Kupferstiche, Radirungen etc.

G. Audran.

950. Die Kreuztragung Christi. P. Mignard p. qu. roy. fol. R.-D. 10. Hauptblatt in schönem Druck aus Schall's Sammlung. Eines Risses oder Bruches wegen aufgezogen.

B. Baron.

951. Die Familie des Cornaro auf den Stufen eines Altars, nach Tizian's berühmtem Bild. gr. qu. fol.

F. Bartolozzi.

952. Cynthia und Endymion. Sogna boschi etc. F. Zuccarelli p. qu. fol. Oelfleckig.

J. Ph. le Bas.

953. Le Port neuf au l'Arsenal de Toulon, mit dem Artilleriepark. J. Vernet p. Mit C. N. Cochin gest. qu. roy. fol.

J. F. Bause.

Ein reiches Werk mit Seltenheiten.

954. Portrait des Stechers selbst. Brustbild. A. Graff p. F. Grögory sc. gr. 8.
955. Derselbe. Brustbild nach demselben Bild. J. S. Klauber. sc. fol. Schöner Abdruck.
956. Noa und seine Söhne. A. F. Oeser del. Aquatinta. qu. fol. Keil 1. Abdruck in Braun.
957. Abraham's Brandopfer. Idem del. Aquatinta. fol. K. 2. IV. Schöner Abdruck in Schwarz.
958. Dasselbe. Seltener II. Abdruck in Braun, vor der Ueberarbeitung mit dem Grabstichel.
959. Abraham auf Moria. A. F. Oeser del. fol. K. 3.
960. Büste des Heilandes. G. Reni p. Aquatinta. fol. K. 5.
961. Christi Erklärung über das vornehmste Gebot. L. da Vinci p. qu. fol. K. 6.
962. Die drei Apostel. M. A. da Caravaggio p. qu. fol. Radirt. K. 7. Fast ohne Plattenrand.

963. Petri Reue. C. W. E. Dietrich del. Aquatinta. qu. fol. K. 9. Selten.
964. Der barmherzige Samariter. A. F. Oeser del. Aquatinta. fol. K. 10. Selten.
965. Amor drohend. A. R. Mengs p. fol. K. 14. Schöner Abdruck vor der Adresse des C. Weiss.
966. Die Macht der väterlichen Liebe. B. Rode del. qu. fol. K. 16.
967. Die studirende Kunst. C. W. E. Dietrich del. Aquatinta. qu. fol. K. 17. Selten.
968. Der Friede und der Ueberfluss. A. F. Oeser del. Oval fol. K. 18.
969. Zwei Studienköpfe. C. W. E. Dietrich del. Aquatinta. fol. K. 19. Selten.
970. Kopf der Niobe und einer Tochter, nach der Antike. K. 21. fol. Vor der Schrift. Selten.
971. Todtenkopf eines Kindes. Punktirt. A. F. Oeser del. kl. qu. fol. K. 22. Roth gedruckt.
972. Brustbild eines Mannes mit Knebelbart und Mütze. C. W. E. Dietrich del. kl. fol. K. 24. Aufgezogen.
973. Der Mann mit der Perle im Ohr. Idem del. Aquatinta. 4. K. 27.
974. Michel Ehrlich. B. Denner p. Schwarzkunst. fol. K. 30. Selten. Etwas verwischt.
975. 2 Bl. Lucinde, und der Orientale. P. Falconet und C. W. E. Dietrich p. Mezzotinto. fol. K. 31. 32. Neue Abdrücke.
976. Der Persianer. F. Mieris p. fol. K. 33. Schöner Druck. Ohne Plattenrand und wenig fleckig.
977. Die Vertraute. J. Kupetzky p. Aquatinta. fol. K. 34. Vorzüglicher Abdruck.
978. Die fleissige Hausfrau. G. Dow p. fol. K. 35. Ebenfalls vorzüglicher Abdruck. Fast ohne Plattenrand.
979. Titelkupfer zu Rocoles Geschichte der Betrüger. gr. 8. K. 46. Selten. Aus dem Buch.
980. Erstes Blatt aus Marmontel's Belisar, nach Gravelot. gr. 8. K. 60. Selten.
981. 3 Bl. Amadis, Chärea und Idris, zu Wieland. H. Ramberg del. kl. fol. K. 63. 64. 65.
982. 4 Bl. Vignetten. qu. 8. K. 69. 76. 78.
983. 2 Bl. Die Landschaften mit dem Wegweiser und den sieben Kühen. J. G. Wagner p. qu. 4. K. 105. 106. Neue Abdrücke.
984. Der Brunnen. F. Reclam del. Aquatinta. qu. fol. K. 108.

985. Gegend bei Weimar. A. F. Oeser del. Aquatinta. fol. K. 109. Neuer Druck.
986. Damon und Musidora. J. S. Bach del. Aquatinta. qu. fol. K. 110. Abdruck in Braun.
987. Der Sommerabend. J. S. Bach p. Aquatinta. qu. fol. K. 111. Seltener Abdruck in leichten Farben. Ohne Plattenrand.
988. Dasselbe. Neuer Abdruck in Schwarz.
989. 2 Bl. Astronomische Instrumente. fol. K. 116. Sehr selten.
990. Charlotte, Königin von England, nach der Krönungsmedaille. fol. K. 131. Selten.
991. Ferdinand, Herzog von Braunschweig-Lüneburg. G. F. Hänisch p. gr. fol. K. 137. Selten.
992. Friedrich, Herzog von Holstein-Beck. J. L. Mosnier p. gr. fol. K. 141. Späterer Druck.
993. Achmet Effendi. A. Span del. kl. fol. K. 144. Selten.
994. Freiherr v. Werder. P. J. Bardou p. fol. K. 154.
995. Gg. Friedr. v. Dittmer. Neumann p. fol. K. 155.
996. J. A. Ernesti. A. Graff p. gr. 8. K. 161. Selten. Beschnitten und aufgezogen.
997. J. F. W. Jerusalem. A. F. Oeser p. fol. K. 164. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.
998. G. J. Zollikofer. gr. 8. Unbezeichnet und kleiner als K. 166, aber wahrscheinlich auch von Bause.
999. J. St. Pütter. H. W. Dietz p. kl. fol. K. 172. Selten.
1000. F. de Paula Ferg. Se ipse p. gr. 8. K. 176.
1001. Ch. F. Gellert. A. F. Oeser p. fol. K. 178. Ohne Plattenrand und eingerahmt gewesen.
1002. Dan. Riech. fol. K. 182. Selten. Auf den Seiten ohne Plattenrand; unbedeutend fleckig.
1003. F. A. Junius. fol. K. 183. Mit einer Falte und stockfleckig.
1004. J. B. Basedow. kl. fol. K. 184.
1005. G. W. Rabener. A. Graff p. fol. K. 185. Im Rand ein Riss.
1006. C. Chr. Gärtner. gr. 8. K. 187. Selten.
1007. Sal. Gessner. A. Graff p. fol. K. 190. Ohne Plattenrand.
1008. C. W. Ramler. gr. 8. K. 193. Selten. Verschnitten und aufgezogen.
1009. M. Mendelsohn. A. Graff p. fol. K. 196. Neuerer Druck.
1010. J. P. Uz. gr. 8. K. 197. Selten.
1011. R. A. Schubart. A. F. Oeser p. fol. K. 199.

1012. Albr. v. Haller. S. Freudenberger p. fol. K. 201. Beschnitten.

1013. J. A. v. Segner. H. Füger p. kl. fol. K. 203. Wenig gebräunt.

1014. J. R. Forster. A. Graff p. fol. K. 206. Ohne Plattenrand.

1015. C. F. Hommel. A. Graff p. fol. K. 211.

1016. C. W. Visscher, Pensionär v. Holland. J. Schmidt p. gr. fol. K. 214. Selten.

1017. M. Angelika Kauffmann, nach der Wachsbüste von F. Möglich. Punktirt. Oval gr. 8. K. 219. Braun gedruckt. Ohne Plattenrand.

1018. C. W. Müller. A. Graff p. fol. K. 220.

1019. H. G. Bauer. Idem p. fol. K. 221. Späterer Druck.

1020. Quir. G. Schacher. Idem p. fol. K. 223.

1021. H. F. J. Apel. Idem p. fol. K. 224. Seltener I. Druck vor den Künstlernamen.

1022. G. Winkler, der Vater. A. Graff p. fol. K. 225.

1023. G. Winkler, der Sohn. F. Tischbein p. gr. 8. K. 227.

1024. J. M. Albrecht. fol. K. 228. Selten, weil die Platte im grossen Brand zu Gera 1789 zu Grunde gegangen. Fast ohne Plattenrand.

1025. C. Richter. A. Graff p. fol. K. 229. Ohne Plattenrand.

1026. P. Mauru. Hausmann p. fol. K. 230. Selten, jedoch bereits etwas grau und ohne Plattenrand.

1027. J. Th. Richter, nach A. Graff. gr. 8. K. 231. Selten.

1028. D. F. Oehler. C. L. Vogel p. fol. K. 238. Selten.

1029. E. P. Otto. A. Graff p. fol. K. 240.

1030. J. H. Hansen. F. Tischbein p. fol. K. 241.

1031. C. E. Löhr. A. Graff p. fol. K. 244. Wenig stockfleckig.

1032. C. Wilhelmi. C. A. Schwarz p. fol. K. 243. Sehr selten.

1033. John Wilkes, nach W. Hogarth. fol. K. 245. Sehr selten.

1034. 6 Bl. diverse Porträts und andere Darstellungen. Nicht gut gehalten.

J. Blaschke.

1035. Johannes der Täufer als Kind, in einer Landschaft. E. Murillo p. fol. Guter Druck. Im weissen Stichrand beschnitten.

J. J. de Boissieu.

1036. Der Wasserfall. Letzte Radirung des Künstlers. qu. fol. Braun gedruckt.

H. Bürkner.

1037. Das Lutherdenkmal in Worms, nach dem Entwurf von Rietschel. J. Hübner del. Holzschnitt in Tondruck. 1860. gr. qu. fol.

J. Callot.

1038. 4 Bl. zum Combat à la barrière par H. Humbert. qu. fol. Meaume 493, 94, 97, 99.

D. Chodowiecki.

1039. 12 Bl. zu der älteren, mittleren und neueren Geschichte. 8. E. 703. I. Mit Einfällen. Unzerschnitten. Rechts im Rand ein Paar kleine Fliegenflecke.

1040. 5 Bl. Diverse Darstellungen. E. 573. 593 etc. 8. gr. 8.

S. le Clerc.

1041. 6 Bl. Landschaften mit Ansichten von Schlössern und Städten. Radirt. schm. qu. 8.

J. Ernst.

1042. Die Symphonie. M. v. Schwind del. Unter Thäter's Leitung gest. Münchener Kunstvereinsblatt 1856. roy. fol. Mit schwachem Wasserfleck.

A. van Everdingen.

1043. 9 Bl. aus Reinecke Fuchs. qu. 8. Mit dem deutschen Text verso.

C. Frommel.

1044. 7 Bl. aus der Folge: Tyrol und seine nächsten Umgebungen, nach der Natur gemalt von C. Frommel und in Stahl gest. unter dessen Leitung. fol. qu. fol.

F. Girard.

1045. Le Domino. Halbfigur eines jungen Mädchens. O. Guët p. Mezzotinto. fol. Matt.

H. Holbein.

1046. 16 Bl. aus dem Todtentanz. Spätere Copien in Kupferstich in Blumeneinfassung, aus einem Buch. 8.

H. F. Laurin.

1047. Chute du canal devant la Ville de Fano. J. B. Theill del. gr. qu. fol.

F. Loos.

1048. 4 Bl. aus der Folge der Ansichten bei Mödling. Radirt. qu. 8. Andr. 9—14.

R. Urbin Massard.

1049. Le pardon. Junge Dame, die ihre beiden Kinder über einen todten Vogel verweist. Landon p. gr. fol.

P. Moitte.

1050. Apollon et Galathée. P. de Matthei p. qu. fol.

A. H. Payne.

1051. 2 Bl. Der erste Freund. Der treue Gesellschafter. Kinder mit Hunden in Landschaften. F. Winterhalter und Le Paulle p. qu. fol. 1 Bl. wenig stockfleckig.

J. E. Ridinger.

1052. Wie die Auerhahnen vor dem Auerhahnen-Hund geschossen werden. qu. fol. Alter Druck.

L. Sabatelli.

1053. Pier Caponi vernichtet in Gegenwart des Königs den Friedenstractat. Radirt. qu. roy. fol.

P. Sandby und E. Rooker.

1054. A morning scene of the forest, with Rinaldo on the bank of the enchanted river, nach Tasso. J. Collins p. Radirt. gr. qu. fol.

L. Schütz.

1055. Die Wetterhörner in der Schweiz. C. Sparmann p. Sächsisches Kunstvereinblatt, 1838. gr. fol.

C. L. Schuler.

1056. Die Kreuztragung Christi. (Lo spasimo di Sicilia.) Raphael p. Copie nach Toschi's Blatt. Prämienblatt zum Universum. gr. fol. Im Rand etwas brüchig.

C. A. Schwerdgeburth.

1057. Dr. Martin Luther's Vermählung zu Wittenberg. kl. qu. fol. Stockfleckig.
1058. F. v. Schiller im Park zu Weimar sitzend. W. Schmidt p. fol. Schöner Druck. Eingerahmt gewesen und ohne Plattenrand.

G. Wolf.

1059. Joseph Meyer (von Hildburghausen). Halbfigur nach einer Photographie. fol.

A. Zingg.

1060. Die Einsiedlerhütte. J. G. Wagner p. qu. fol.

Convolute.

1061. 50 Bl. Diverse Kupferstiche und Lithographien zum Theil in grossem Format. Dabei einige unvollendete Probedrücke.
1062. 105 Bl. Diverse Porträts in Kupferstich, einige in Lithographie, meist aus dem Verlag des bibliographischen Instituts in Hildburghausen.
1063. 16 Bl. Handzeichnungen von geringem Werth.
1064. Portrait eines Geistlichen mit Bibel. Brustbild. In Oel auf Leinwand und auf Holz geklebt. Bezeichnet R. 1612. (Jeremias Richter?). 4.

S. Amsler.

1065. 12 Bl. Die Maler-Statuen nach den Marmorwerken L. Schwanthaler's auf der Pinakothek in München. fol. Gewählte Abdrücke. Text und Umschlag fehlen.

v. Arnim (Dilettant).

1066. Antiker Rhetor. Radirt. 1780. gr. 8. Selten.

Meister B. mit dem Würfel.

1067. 3 Bl. aus der Geschichte des Apollo und der Daphne, nach G. Romano. fol. B. 19—21. 22. Spätere Drucke nach der Retouche von Thomassin.
1068. Die Flussgötter trösten Peneus, aus derselben Folge. Ebenfalls mit der Retouche, aber besserer und älterer Druck.
1069. Ceres auf ihrem Wagen, nach demselben. fol. B. 18. Späterer Druck nach der Retouche von Thomassin.
1070. 5 Bl. Die Teppiche des Papstes, mit den Amoretten und Guirlanden, nach Raphael. qu. fol. B. 30. 32—35. Späte Abdrücke mit G. J. Rossi's Adresse 1655.
1071. Der Seekampf, nach G. Romano oder Polidoro. qu. fol. B. 78. Schöner alter Abdruck. Die Adresse ausgekratzt.

J. F. Bause.

1072. Serena. J. B. Greuze p. Punktirt. Oval. fol. Keil 23. Braun gedruckt. Seltener I. Druck vor der Schrift.

J. F. Beauvarlet.

1073. Die beiden singenden Mädchen am Klavier. J. Raoux p. gr. fol. Beauvarlet exc.
1074. 2 Bl. Le plaisir de la pêche. Le plaisir de la chasse. F. Boucher p. Unter Beauvarlet's Leitung gest. gr. fol. Spätere unreine Drucke.

P. Beckenkam.

1075. Seeschlacht bei Abukir am 1. 2. und 3. August 1798. C. Schütz del. Aquatinta. gr. qu. fol.

St. della Bella.

1076. Der Auszug Jakob's nach Egypten. Radirt. qu. fol. Im Unterrand ein Sammlername eingeschrieben.

Rob. Boissard.

1077. Heinrich IV. König von Frankreich, zu Pferde. fol. Sehr selten.

J. Bonnart.

1078. Christus in der Wüste von den Engeln bedient. A. Coypel p. fol.

Jos. Drda.

1079. Ilioneus. Statue nach der Antike. (1807). gr. fol. Etwas brüchig.

G. Calendi und Lapi.

1080. Evacuation des Puissances coalisées du port de Toulon le 18. Dec. 1793. A. Feraud p. Unter R. Morghens Leitung gest. qu. roy. fol.

A. Canaletto.

1081. 3 Bl. Kirchen in Venedig. J. Wagner sc. qu. fol. Im Rand staubig.

P. C. Canot.

1082. A fresh gale. Marine. J. Ruysdael p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

An. Carracci.

1083. Jupiter und Antiope. qu. fol. B. 17. Matter später Druck.

J. Caspar.

1084. Die heilige Barbara. Boltraffio p. Preussisches Kunstvereinsblatt, wie die Folgenden. gr. fol. Guter Abdruck aus dem 16. Hundert.

1085. Die Parzen. E. Daege p. qu. fol.

1086. La Gerusalemme liberata. F. Overbeck del. fol. Chines. Papier.

E. W. Cooke.

1087. 10 Bl. Die Ansichten bei Brighton, Richmond etc. Marinen und Ufer mit Booten. Radirt auf Stahl. qu. fol. Sehr stockfleckig.

D. Cunego.

1088. Brutus und Lucretia. G. Hamilton p. qu. fol.

E. Eichens.

1089. Kommet her zu mir alle die Ihr mühselig und beladen seid. C. Begas p. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

C. Eisen. (Nach ihm.)

1090. 4 Bl. Genrescenen. J. H. Hertel (sc. et) exc. fol.

J. C. Erhard.

1091. Kaiserlich russischer Infanterist. 8. Apell 182.

P. Filloeul.

1092. 2 Bl. La Matrone d'Ephèse. J. P. Paterre p. Le Cuvier. P. L. le Mesle p. Freie Darstellung. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen.

H. Fincke.

1093. Salzburg vom Kapuziner Berge. E. Biermann del. Preussisches Kunstvereinsblatt 1845. gr. qu. fol.

J. Frey.

1094. 2 Bl. Maria auf dem Throne von Heiligen verehrt. Maria auf der Weltkugel als Siegerin über die Schlange, in Engelglorie. S. Conca und C. Maratti p. gr. fol. Alte Abdrücke. 1 Bl. ohne Plattenrand.

N. du Four.

1095. Vue de la Ville de Cleves. J. ten Campe p. qu. fol.

H. Füger.

1096. Das Studium von drei Köpfen. qu. 4. Andr. 17. Alter Druck.

J. Hasse.

1097. Ein Seesturm. H. Gätke p. Preussisches Kunstvereinsblatt 1838. qu. fol. Schöner Druck.
1098. Dasselbe hübsche Blatt.
1099. Der Dom zu Mailand. E. Biermann p. Preussisches Kunstvereinsblatt 1841. qu. fol. Schöner Druck.

J. Geremia.

1100. Eine junge Dame ihre Kinder im Lesen unterrichtend. L. Schiavonetti p. Punktirt. gr. fol. Aetzdruck.

J. de Gheyn.

1101. 13 Bl. mit Titel. Icones duodecim Caesarum Romanorum. antiquissimis monumentis in gratiam artificum elegantissime exornatae. Gerar. de Jode exc. Büsten der Kaiser in reichen Arabesken auf schwarzem Grund. 8. Sehr selten. Mit vollem Papier und weissen Zwischenbogen.

J. Glauber.

1102. Die Anbetung der Hirten. G. Lairesse inv. Radirt. qu. fol.

J. Gray.

1103. Freiburg im Breisgau. gr. qu. fol. Im Rand ein Wasserfleck und der Name des Zeichners (Frommel?) ausgekratzt.

H. Grevedon.

1104. 6 Bl. aus der Folge der Fantaisies. Frauencharaktere. Lithographien auf chines. Papier. fol. Der Rand stockfleckig.

L. E. Grimm.

1105. Mährchen Frau aus Niederzwern in Kurhessen. Radirt. qu. 4.

P. Habelmann.

1106. Das scheiternde Schiff der Fischer. R. Jordan p. Mezzotinto. Preussisches Kunstvereinsblatt 1853. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.

F. Hegi.

1107. 4 Bl. Katzengruppen nach G. Mind. Radirt. qu. 4.

B. L. Henriquez.

1108. Mort de Lucrèce. M. A. Challe p. fol. Alter Druck.

D. Hopfer.

1109. Inneres einer Kirche mit dem Gebet des Pharisäers. Radirt. fol. Schöner alter Druck mit der Nummer.

Chr. Hoffmeister.

1110. Hoffmann v. Fallersleben auf einer Gartenbank sitzend. E. Fröhlich del. fol. Chines. Papier.

W. Hollar.

1111. Die Kathedrale zu Antwerpen. gr. fol. Parthey 824. Späterer, Parthey fehlender Druck mit der Inschrift oben: The Cathedral Church of Antwerp. Ein Bruch unterlegt.

Th. Hosemann.

1112. 17 Bl. Genrescenen. Radirungen und Lithographien. 4. 8.

F. Jentzen.

1113. König Wilhelm I. von Preussen als Freimaurer. Kniestück. W. Ternite p. Lithographie. roy. fol. Chines. Papier.

J. Jordaens.

1114. Jupiter von der Ziege Amalthea gesäugt. Radirt. qu. fol. Vor der Adresse.

R. Jordan.

1115. Der Wittwe Trost. G. Feckert lith. Preussisches Kunstvereinsblatt. 1860. qu. roy. fol. Chines. Papier.
1116. Das Lootsen-Examen. Rohrbach lith. Potsdamer Kunstvereinsblatt. 1843. gr. qu. fol.

F. Krüger.

1117. Pferde auf der Weide. Müller lith. qu. fol.
1118. Ein Herr zu Pferd im scharfem Trabe reitend. W. Meyerheim lith. fol. Sehr stockfleckig.

S. Lachenwitz.

1119. Zigeuner mit fünf Hunden, welche den Kleiderschmuck der Hausfrau zerreissen etc. Photographirt nach einem Bild. gr. fol.

G. Lüderitz.

1120. Das trauernde Königspaar. C. F. Lessing p. Preussisches Kunstvereinsblatt. 1837. gr. fol.

E. Meisner.

1121. 2 Bl. Zwei Kühe am Brunnen, Bauer mit Sense über der Schulter. Rad. qu. 4. 8. 1 Bl. Chines. Papier.

Cl. Mellan.

1122. St. Johannes der Täufer, in der Einöde sitzend. fol. M.*) 80. Gute Copie.

F. E. Meyerheim.

1123. Altenburger im Korn. Radirt. Preussisches Kunstvereinsblatt. 1837. qu. fol.
1124. Studienblatt mit Köpfen, Kühen etc. nach Bloemaert, Boissieu, Meyerheim u. A. Nadel- und Grabstichelversuche. fol. Dem Meister zugeschrieben, jedoch kaum von ihm.

G. Michaelis.

1125. Der blinde Grossvater. A. Breitenstein p. Mezzotinto. Potsdamer Kunstvereinsblatt 1855. gr. fol.

J. Moyreau.

1126. Alte. — Copiarum Quies. Rast im Lager. A. Watteau p. qu. fol. Schöner Druck.

P. Nolpe.

1127. Die Einholung der Königin Maria de Medicis in Amsterdam. gr. qu. fol. Selten.

J. C. R. de Saint-Non.

1128. Ruhende Bacchantinnen. F. Boucher del. Aquatinta. qu. fol.

M. Papavoine.

1130. Nécessité n'a point de loi. Pissendes Mädchen. Delorme p. Holzschnitt. fol.

B. Plockhorst.

1131. Handwerkerleben. Werkstatt, Herberge, in Arabesken. Originallith. in Tondruck. gr. fol.

C. Rahl.

1132. Vandamme's Gefangennehmung in der Schlacht bei Kulm. J. A. Klein del. Radirt. gr. qu. fol.

M. A. Raimondi und seine Schule.

1133. St. Lucas, nach Giulio Romano. Agostino Venetiano sc. fol. B. 92. Alter Abdruck, jedoch unklar. Fleckig und in einer Ecke etwas beschädigt.
1134. Die Marter der heiligen Felicitas, nach Raphael. M. A. Raimondi sc. qu. fol. B. 117. Die Copie C. Einiger Risse wegen aufgezogen und stellenweise eingetuscht.
1135. Herkules erdrückt Antheus, nach Raphael. Agostino Venetiano sc. fol. B. 316. Mehrfach beschädigt.

---

*) Catalogue raisonné de l'oeuvre de Cl. Mellan. Par A. de Montaiglon. Paris 1856.

1136. Juno, Ceres und Psyche, nach Raphael. Marco da Ravenna sc. fol. B. 327. Späterer Abdruck mit Ant. Salamanca's Adresse. Aufgezogen.
1137. Die Pest, nach Raphael. M. A. Raimondi sc. qu. fol. B. 417. Matt und in den Ecken restaurirt.
1138. Die Löwenjagd nach der Antike. Idem sc. qu. fol. B. 422. Schöner II. Druck mit A. Salamanca's Adresse.
1139. 4 Bl. Die Basreliefs der Trajansäule. Marco da Ravenna (?) sc. gr. qu. fol. B. 202—205. Schöne II. Abdrücke mit A. Salamanca's Adresse.

G. Reni.

1140. Maria mit dem Kinde. kl. fol. B. 1. III. Abdruck mit V. Cenci's Adresse.
1141. Christus und die Samariterin, nach Ann. Carracci. gr. qu. fol. B. 52. Alter Druck. Etwas fleckig.

J. E. Ridinger.

1142. 50 Bl. aus dem Entwurf einiger Thiere. 4. Thienemann 391 etc. Ohne Plattenrand, fleckig und aufgezogen.
1143. 3 Bl. Verschiedene Darstellungen, aus der Folge von 4 Bl. Th. 789, 90, 91. qu. fol. Selten.
1144. 7 Bl. Darstellungen aus verschiedenen Folgen. fol. qu. fol. Gemischte Abdrücke.
1145. 5 Bl. aus der Folge der menschlichen Figuren. kl. fol. Th. 836 etc. Alte Abdrücke.

J. Rigaud.

1146. 6 Bl. Représantations des actions les plus considérables d'un siège d'une place. Radirt. qu. fol.

B. Rode.

1147. 58 Bl. aus dem radirten Werk des Meisters: Biblische, historische und allegorische Darstellungen. Verschiedenes Format.

G. Ph. Rugendas.

1148. Christus und Magdalena. Noli me tangere. F. Barocci inv. Schwarzkunst. roy. fol. Sehr rissig und aufgezogen.
1149. 10 Bl. Reiterkampf- und Lagerscenen, nach G. Ph. Rugendas von Christ. Rugendas. Aquatinta. qu. fol.

F. Ruscheweyh.

1150. Il parnasso. Raphael del. gr. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.
1151. Faust hat den Bruder Gretchens erstochen. P. Cornelius del. gr. fol. Matt und im Rand unten ölfleckig.

J. G. Schadow.

1152. 3 Bl. Politische Caricaturen auf Napoleon. In Umrissen und colorirt. qu. 4. Selten.

J. Scheffer v. Leonartshof.

1153. Maria mit dem Kind und kleinen Johannes in einer Landschaft. Radirt. gr. 4. Andresen 2. Selten.

J. R. Schellenberg.

1154. Die Zeichnenkunst, Malerei und Bildhauerei. Weibliche Figuren, nach Ang. Kauffmann. Radirt. qu. 4.

C. Schorn.

1155. Die Braut. Beck lith. Potsdamer Kunstvereinsblatt 1840. gr. fol.

A. Schrödter.

1156. 2 Bl. Rechtes und linkes Rheinufer. Friesförmige Arabesken. Radirt. qu. fol.

R. Stang.

1157. Göthe's Muse. W. von Kaulbach del. fol.

X. Steifensand.

1158. Die betende Waise. O. Müller del. fol. Mit ein paar ganz schwachen Stockflecken.

A. Teichel.

1159. Procidanerinnen. L. Robert p. Preussisches Kunstvereinsblatt 1842. fol. Guter Abdruck aus dem 16. Hundert.
1160. Harzerin. E. Meyerheim p. Ebenso. 1847. fol.

P. Toschi.

1161. Die Kreuztragung. Lo Spasimo di Sicilia. Raphael p. roy. fol. Unvollendeter Probedruck, die Mehrzahl der Figuren noch weiss.

R. Trossin.

1162. Der Fischerknabe. E. Magnus p. qu. fol.

Unbekannt.

1163. Römisches Gastmahl, und Kampf zwischen Gladiatoren zur Belustigung der Gäste. Radirt. qu. fol. Aufgezogen.
1164. Arabeskenfries mit tanzenden Landleuten. Lith. in Tondruck mit weissen Lichtern. Von A. Schrödter. gr. qu. fol.

F. Unzelmann.

1165. Franz von Sickingen's Tod zu Landstuhl. A. Menzel del. Holzschnitt. Preuss. Kunstvereinsblatt 1838. qu. fol. Chines. Papier.

1166. Dasselbe. Ebenso. Im breiten Papierrand zwei Sammlerstempel.

P. Veith.

1167. 2 Bl. Die Ansichten bei Terracina. qu. fol. Im Rand staubig und rissig.

G. Vidal.

1168. Renaud et Armide. Galante Darstellung. Monnet inv. fol. Ohne Plattenrand.

J. Wessely (Dilettant).

1169. Christoph Columbus im Kerker. H. Hofmann p. Rad. 1855. fol.

A. Wolff (der Hunde-Wolff).

1170. Waldlandschaft mit Hund bei verendetem Hirsch. Rad. 4.

A. Zingg.

1171. 3 Bl. Vasen. J. Saly und J. H. Koch del. Rad. 4.

Convolute.

1172. 185 Bl. Diverse Kupferstiche. Zum Theil schlecht gehalten.

1173. 3 Bl. Tableaus deutscher Dichter, jedes Bl. mit 6 Portraits. W. Devrient lith. fol.

1174. 17 Bl. Lithographien von Clem und Alois Senefelder, A. Falger, L. Zertahelly. Aus der ersten Zeit des Steindrucks.

1175. 19 Bl. aus E. Bloch's Theater-Album. Schauspieler und Schauspielerinnen in ihren Rollen. Farbige Lithographien. kl. fol.

1176. 30 Bl. aus dem Bilderheft des Preussischen Kunstvereins, dabei das Titelblatt. Einige Bl. wasserfleckig.

1177. 56 Bl. Holländische Spott- und Flugblätter in Kupferstich und Holzschnitt, mit Gedichten, aus dem 18. Jahrhundert. fol. qu. fol. Interessante und seltene Sammlung.

1178. 55 Bl. in Kupferstich und zum Theil farbiger Lithographie, meist Spottbilder und Caricaturen aus unserer Zeit, auf Ronge, den heil. Rock zu Trier, auf französische Zustände etc.

1179. 83 Bl. zur Ornamentik des 18. Jahrh., meist aus der Augsburger Schule.

1180. Huldigungen Ihren Majestäten Anton und Theresia von Sachsen am 16. Oct. 1827 dargebracht von der Bergstadt Annaberg und Buchholz. Mit 7 color. lith. Bl. fol.

1181. 48 Bl. auf 54 Bogen. Tabulae antiquissimi Codicis manuscripti graeci Geneseos, auf der kaiserlichen Bibliothek zu Wien. Tob. Sadler sc. qu. fol. Im Rand wurmstichig.

Handzeichnungen.

D. Chodowiecki.

1182. Portrait eines Herrn von der Hagen. Büste fast in Lebensgrösse. Sorgfältig in Rothstein und Kreide ausgeführt. qu. fol. Rechts ein kleiner Riss.

W. Rohlfs.

1183. Fuchs mit Ente im Maul, in Schilf. Aquarelle. qu. 4.

J. Rosenberg.

1184. Partie aus dem Berliner Thiergarten. Aquarelle. qu. fol.

J. W. Meil.

1185. Ein Helm mit einem Löwen als Zier unter einer grossen Feder. Kreide auf grauem Papier. fol.

Unbekannt.

1186. 4 Bl. Vasen, ausgeführt in farbiger Tusche. 18. Jahrhundert. gr. fol. Das Papier brüchig.

C. F. Weinlig.

1187. 8 Bl. Wanddecorationen im antiken Geschmack, reich in Farben ausgeführt. qu. fol. Colorirte Kupferstiche.
1188. 90 Bl. Diverse Handzeichnungen, zum Theil ornamentalen Inhalts. Von anderer Hand. Ohne besonderen Werth.

Kupferstiche, Radirungen etc.

J. J. de Boissieu.

1189. 2 Bl. Der Sibyllatempel zu Tivoli, und Landschaft mit breitem Fluss und Wasserfall. Radirt. Verlag von Frauenholz. qu. fol. Ohne Plattenrand und etwas staubig.

H. Cock.

1190. 2 Bl. aus der Folge: Veelderley nieuve inventien van antycksche sepultueren etc. 1557. F. Floris inv. Dabei der Titel dieser seltenen Folge. fol.

V. Denon.

1191. Die Ruhe auf der Flucht in Egypten. Seltene Originallithographie. 1809 bei seinem Aufenthalt in München gefertigt. Mit Namensfacsimile. kl. fol.

A. C. Dies, Reinhart und Mechau.

1192. 12 Bl. aus deren malerisch radirten Prospecten aus Italien. fol. qu. fol. Einige Bl. mit Nadelschrift. Fleckig und 4 Bl. ohne Plattenrand.

A. Dürer.

1193. Friedrich, Kurfürst von Sachsen. fol. B. 104. Späterer Druck.

1194. 5 Bl. 3 Bl. aus der kleinen Passion, der Fackeltanz und St. Catharina. Holzschnitte. 8. fol. qu. fol. 2 Bl. beschädigt.

C. Duflos.

1195. Les Disciples d'Emaus. Paul Veronese p. gr. qu. fol. Aufgezogen.

F. V. Durmer.

1196. Jupiter und Jo. A. van der Werff p. Punktirt. Indecentes Bl. fol.

J. Episcopius.

1197. Eine Frau mit zwei Wasserkrügen. Raphael p. Rad. fol.

Ph. Galle.

1198. 10 Bl. Verschiedene neutestamentliche Darstellungen. A. Blockland und M. van Heemskerk inv. qu. fol. Die erste Folge complet in 6 Bl.

J. Granthomme.

1199. Die heilige Dreieinigkeit. „Gloria". Jacq. Granthom. excu. 4. Selten. Fehlt R.-D.

Ph. Heinel.

1200. 2 Bl. Die Sennerin, und die beiden oberbayerischen Mädchen. Radirt. fol. qu. 4.

W. Hesslöhl.

1201. Vermählung des Markgrafen Rudolf I. von Baden mit der Gräfin Kunigunde von Eberstein 1250. A. Gräfle p. Badisches Kunstvereinsblatt 1839. fol. Chin. Papier. Im Rand berieben.

J. Jordaens. (Nach ihm.)

1202. Soo d'Oude songen soo pepen de Jongen. H. Sweerts exc. qu. fol.

F. Kobell.

1203. 4 Bl. Interieurs mit Bauern in Bega's Geschmack, und Landschaft mit Kloster. Radirt. fol. 8.

W. C. von Mayr.

1204. 2 Bl. Le Galant surpris. Visite flamand. D. Teniers p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand, ersteres beschädigt.

F. Londonio.

1205. 5 Bl. Pastoralen. Radirt. qu. fol. Auf grünlichem Papier und weiss gehöht.

J. Moyreau.

1206. Rebecca (und Eliezer). Paul Veronese p. Cabinet du Roy. gr. fol.

J. G. von Müller.

1207. Lot avec ses Filles. G. Honthorst p. qu. fol. Mit wenig Plattenrand.

F. Ravenet.

1208. Enlevement d'un Convoy. Ph. Wouwerman p. gr. qu. fol. Roth gedruckt. Ohne Plattenrand.

J. E. Ridinger.

1209. 3 Bl. Hunde, aus der Folge des Reissbuches. Radirt. qu. fol. 1 Bl. ölfleckig.

F. Ruscheweyh.

1210. 3 Bl. Heilige Darstellungen. P. Perugino, P. Veronese, G. Mutiano del. Aquatinta. fol.

E. Sadeler.

1211. Der arme Lazarus in Abraham's Schoos. J. Palma inv. qu. fol. Beschnitten.

J. J. de Sandrart.

1212. Der Burgbrand. Raphael p. fol.

A. Schleich.

1213. Scene aus Musarion. W. Kaulbach del. fol.

J. P. Schweyer.

1214. 3 Bl. Landschaft mit Bergruine, nach J. J. de Boissieu, nebst zwei Landschaften von J. Wagner in Venedig, nach Amiconi und Luismon. qu. fol. Seltene Abdrücke auf grauem Papier und weiss gehöht.

C. Schröder.

1215. La Madonna (aus der Madonna del Pesce). Raphael p. Stahlstich. gr. 4.

A. Spiess.

1216. Jupiter legt den jungen Herkules an die Brust der Juno. B. Genelli del. qu. fol. Stockfleckig.

Peter Valck.

1217. 7 Bl. Die Planetengottheiten. Ganze Figuren. fol. Im Stil des H. Cock.

Agostino Venetiano.

1218. Das Skelett mit der Hexe, nach Raphael. gr. qu. fol. B. 426. Mit dem Zeichen. Fleckig und wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.

B. Vogel.

1219. 2 Bl. J. Kupetzky mit seinem Sohn am Klavier, und der Violinspieler. J. Kupetzky p. Schwarzk. fol.

H. Wiercx.

1220. Henoch wird gen Himmel genommen. M. de Vos inv. fol.
1221. Die Verspottung Christi. 8.
1222. Christus am Kreuz mit dem heil. Bernhard. M. de Vos inv. gr. 8. Fleckig.
1223. St. Hieronymus in Busse. 8.

Convolute.

1224. 4 Bl. nach Bildern von Cranach, Wohlgemuth und Burgkmair in der Moritzkapelle in Nürnberg, gest. von C. Mayer und J. C. Bock. fol. qu. fol. 1 Bl. ohne Plattenrand. 1 Bl. auf chines. Papier.
1225. 17 Bl. Diverse historische, mythologische und allegorische Darstellungen, nach Raphael, Cipriani, Correggio u. A., gest. von Bortignoni, Marchetti, Dasori u. A. Ovale fol.
1226. 60 Bl. Diverse Kupferstiche.
1227. Wahre Abbildung der sämmtlichen Reichs-Kleinodien, welche in Nürnberg aufbewahrt werden in ihrer wirklichen Grösse, gez. und gest. von J. A. Delsenbach. Nebst den Reichsheiligthümern, nach F. Juvenel's Abzeichnungen. 12 Bl. Nürnberg 1790. gr. qu. fol. Die Beschreibung fehlt.

J. van Aken.

1228. 4 Bl. Die Landschaften im Charakter des Rheins. H. Saftleven inv. qu. fol. B. 18—21. Zweite Drücke mit N. Visscher's Adresse.

F. Barlow.

1229. 15 Bl. aus der Thierfabel. Rad. 4. Aus dem Buch.

J. F. Bause.

1230. Utenbogardus, Copie nach Rembrandt. Radirt. fol. Keil 246. Sehr selten. Gebräunt.
1231. 2 Bl. J. G. Böhme und dessen Gemahlin. A. Graff p. fol. K. 207. 208.

J. F. Beauvarlet.

1232. Le Bourg-Mestre. A. van Ostade p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

F. J. Beich.

1233. 6 Bl. Die Folge der Landschaften in Salv. Rosa's Geschmack. Radirt. fol. Mit der Adresse des J. Wolff.

P. van den Berge.

1234. Frère Jacques de Beaulieu, Operateur fameus. Halbfigur. Radirt. Oval fol. Selten.

N. Berghem.

1235. Die saufende Kuh. qu. fol. B. 1. Ein Hauptblatt mit N. Visscher's Adresse. Aufgezogen.
1236. Der Halt bei dem Wirthshaus. fol. B. 11.
1237. 6 Bl. Die Folge der Schafe, mit der singenden Bäuerin auf dem Titelblatt. qu. 8. B. 25—34. Die Adresse gelöscht.

C. C. Bervic.

1238. Gabriel Sénac de Meilhan, Intendant du Hainault. Kniestück. J. S. Duplessis p. gr. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

J. C. Bleker.

1239. Die Melkerin. qu. fol. B. 9. Schöner Abdruck vor der Adresse, aber sehr fleckig und scharf beschnitten.
1240. Der vierräderige Karren. qu. fol. B. 10. Ebenfalls guter Abdruck, aber etwas fleckig und oben rechts in der Luft ausgebessert.

J. C. Böhme.

1241. 2 Bl. Kleine Flusslandschaften mit Gebäuden. Radirt. qu. 8.

J. J. de Boissieu.

1242. Vue de l'isle Barbe sur la Saonne. qu. fol. Rigal 37. Schöner Druck vor der Adresse nnd gestochenen Unterschrift.
1243. Der Kahn mit dem gefällten Baum. qu. fol. R. 68. Vor der Adresse.
1244. Die Eremitage. qu. fol. R. 11. Auf chines. Papier.
1245. Der kahlköpfige Alte. fol. R. 103. Späterer Druck.

J. Both.

1246. 3 Bl. aus der Folge der Landschaften in die Höhe. fol. B. 2—4. Spätere Drucke. 1 Bl. oben verschnitten.

J. Cats.

1247. 6 Bl. Die Folge der kleinen Landschaften. Radirt. qu. 8. Seltene Abdrücke vor dem Namen.

J. Dassonville.

1248. Bauernherberge mit dem Alten, der die Zeitung liest. 8. R.-D. 25.
1249. Die Lauserin. qu. 8. R.-D. 27. Scharf beschnitten.

J. Daullé.

1250. Claudius Deshais Gendron, Doctor Med. facult. Monspel. Halbfigur mit Buch im Fenster. H. Rigaud p. gr. fol. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand und mit einer Falte.

C. W. E. Dietrich.

1251. Der Kurzwaarenhändler. 4. Link 76. Kräftiger Druck nach der Nummer.

A. Dürer.

1252. Opera Alberti Düreri, das ist alle Bücher des weitberühmten Mahlers A. Dürer etc. Arnheim 1640. fol. Hlbfrzbd. Im Rand wasserfleckig.

G. Edelink.

1253. Phil. de Champaigne, Maler. Se ipse p. gr. fol. R.-D. 164. Fast grau und ohne Plattenrand.

F. Faber.

1255. Kleine Landschaft mit Brücke, über welche ein Bauer schreitet. Radirt. qu. 8.

D. Findorff.

1256. 2 Bl. Ansichten, eine Schleuse in Ludwigslust und Blick vom Gerüst der neuen Kirche auf das herzogl. Haus in Ludwigslust. Radirt. qu. fol. gr. qu. fol. 1 Bl. etwas fleckig.
1257. Der Löwe, in einer Landschaft. Rad. qu. fol. Fleckig.

A. Flamen.

1258. 7 Bl. aus der Folge der Vögel. kl. qu. fol. R.-D. 402—13.

V. Green.

1259. A dutch School. J. Steen p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Aufgezogen.

C. J. Groux.

1260. Album von Radirungen des verstorbenen französischen Consuls Charles Jean Groux (in Hamburg). Seinen Freunden zum Andenken bestimmt von seiner Wittwe. Verschiedenes Format. Selten, weil nicht im Handel.

W. Hollar.

1261. Der Maulwurf. qu. 8. Parthey 2106. Guter Druck.
1262. Der Winter; mit Schlittenzug. Aus der Folge der Strassburger Ansichten. qu. fol. P. 625.

J. Houbraken.

1263. Jac. Houbraken. Halbfigur mit Kupferstich in der Hand. J. M. Quinkhard p. fol.
1264. 2 Bl. J. Burmannus, und J. Rousset, Arzt und Historiker. Halbfigur. Idem und J. Fournier p. kl. fol.

C. Hummel.

1265. 2 Bl. Bauernhofplatz mit Wäscherinnen. Die Feldhütte unter zwei grossen Bäumen. Rad. qu. 8. Ersteres chines. Papier.

C. Du Jardin.

1266. 4 Bl. Thierstücke. fol. 4. B. 2. 6. 23. 30. Spätere Drücke. 1 Bl. fleckig.

J. Jonkheer.

1267. 2 Bl. Die vier Windhunde. Die drei Hunde. Letzteres vom Meister P. v. H. qu. 4. B. 2. 10. Späte Abdr.

J. A. Klein.

Alte Abdrücke.

1268. 4 Bl. aus der Folge der Pferde. qu. 8. J. 68—70. 72.
1269. 4 Bl. Dieselben. Auf 2 Bogen.
1270. 2 Bl. Ruine von Johannstein und der schlafende Schiffsknecht. qu. 8. J. 82. 85. Auf 1 Bogen.
1271. 3 Bl. Dieselben, letzteres doppelt.
1272. 2 Bl. Ungarische Pfannenflicker. 8. J. 83. 84. Auf 1 Bogen.
1273. Slavakische Heubauern. kl. qu. fol. J. 107. II. Vor verschiedenen Arbeiten.
1274. Titelblatt der Fuhrwerke. kl. qu. fol. J. 111.
1275. Der Esel am Karren. kl. qu. fol. J. 124.
1276. Dasselbe. Chines. Papier.
1277. Der Schwarzschimmel am Pflug. kl. qu. fol. J. 127.
1278. Merinos. kl. qu. fol. J. 128.
1279. J. G. Mansfeld. A. Petter p. Oval kl. fol. J. 156.
1280. Dasselbe. Tonpapier.
1281. Ungarische Büffel und Schafe. qu. fol. J. 164.
1282. Dasselbe.
1283. Die Schweine. qu. 4. J. 184.
1284. Dromedar und Cameel. qu. fol. J. 185.
1285. Dasselbe.
1286. Dasselbe.
1287. Die Schafe bei dem Kalkofen. 4. J. 212.
1288. Dasselbe. Stockfleckig.
1289. Die herrschaftliche Chaise. qu. fol. J. 236.
1290. Barozzaro di Roma. kl. qu. fol. J. 248.
1291. Die Hunde bei der Kiste. qu. 8. J. 302.
1292. Die Ziege mit den beiden Kitzchen. qu. 4. J. 327.

W. v. Kobell.

1293. 6 Bl. Die erste Folge der Landschaften, nach niederländischen Meistern. qu. 8. 4. A. 53—58. Hübsche Bl.
1294. Le Canal en Hollande. J. Percellis p. Aquatinta. Oval qu. fol. A. 86.

P. J. Loutherbourg.

1295. La bonne petite Soeur. Radirt. fol. Schöner Druck, aber wenig fleckig und mit Bleistift leicht quadrirt.

R. Lochon.

1296. Unbenanntes Brustbild eines Herrn. Ph. de Champaigne p. fol.

J. Lubin.

1297. Pierre du Puy, Garde de la Bibliothèque du Roy. Brustbild. fol.

P. St. Moitte.

1298. L'oeuf cassé. F. Mieris p. fol. Fleckig und ohne Plattenrand.

R. Nanteuil.

1299. Michel le Masle. fol. R.-D. 126. I. Abdruck mit 1658. In der Bordüre Restaurationen.

P. Nolpe.

1300. Der Kuhstall mit der Wäscherin. gr. qu. fol. Guter II. Druck. Oben am Rand und unten links in der Ecke eine kleine Beschädigung.

J. G. van Os.

1301. Die beiden Schimmel im Stall. P. Potter p. Rad. fol.
1302. 6 Bl. Die Folge der Kühe. 1798. Radirt. qu. 4.

J. van Ossenbeck.

1303. Der Genevrehändler. kl. 4. B. 5. Zweiter Druck.

A. van Ostade.

1304. 11 Bl. Radirungen aus dem Werk des Meisters. 8. 4. Sämmtlich spätere Abdrücke.

P. Potter.

1305. Der flötende Hirt. qu. fol. B. 15. Mit Cl. de Jonghe's Adresse. Fleckig und beschädigt.
1306. 8 Bl. Die Folge der Ochsen und Kühe. qu. 8. B. 1—8. Spätere Drucke.

Rembrandt.

1307. Der Greis mit grossem Bart. 4. B. 265.

R. Roghman.

1308. 4 Bl. Landschaften aus zwei verschiedenen Folgen. qu. 4. qu. fol. 2 Bl. fleckig und beschnitten.

J. H. Roos.

1309. Die Schafe bei der Bogenruine. gr. qu. 4. B. 11. Späterer Druck mit der Nummer 5.
1310. Die Eselin und der Ziegenbock. gr. 4. B. 29. Stark beschädigt und restaurirt.

J. Ruysdael

1311. Die kleine Brücke. qu. fol. B. 1. Später Druck.

H. Saftleven.

1312. 2 Bl. Die beiden Kähne an dem Fels. Die Kuhmelkerin. 8. qu. 4. B. 20. 34. Ebenso.

C. Du Sart.

1313. Das betrunkene Paar. 4. B. 7.

G. F. Schmidt.

1314. 2 Bl. H. Voguell und F. B. Oertel, letzteres nach A. Pesne. fol. Jacoby 64. 68. Ohne Plattenrand. 1 Bl. ölfleckig.

1315. Der alte Krieger. Radirt. kl. fol. J. 116. Grau.
1316. Das Mädchen mit dem Mops. G. Flinck p. Radirt. Oval kl. fol. J. 126.
1317. Die Darstellung im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 167.

C. Schultz (von Altona).

1318. Marine mit Schiffen. (Elbpartie.) Radirt. 1832. qu. 4. Selten.

20

P. van Schuppen.

1319. R. P. Ludovicus Thomassinus congregationis oratorii presbyter. J. van Schuppen p. fol.

W. Sharp.

1320. 3 Bl. King Charles the 2 Landing on the beach at Dover. Nebst den beiden andern Bl.: Oliver Cromwell dissolving the Long Parliament, von J. Hall, und The Death of General Wolff von W. Woollett. B. West p. gr. qu. fol. Hauptblätter in guten Abdrücken, allein ohne Plattenrand, eingerahmt gewesen und das Bl. von Woollett bis an den Stich verschnitten und aufgezogen.

D. Stoop.

1321. 12 Bl. Die Folge der Pferde und Reiter. kl. qu. fol. Gute ältere Drucke mit den Nummern und nach der Adresse.

V. Stoss.

1322. Der todte Heiland, Maria und Johannes. 4. B. 2. Photographische Copie von Löcherer. Geblichen.

J. Suyderhoef.

1323. Jac. Maestertius. N. van Negre p. fol. Wussin 51. II. Druck mit C. Danckerts' Adresse. Ein Riss und im Schriftrand Brüche unterlegt.
1324. Der Messerstich. G. Terburg p. qu. fol. W. 122. Ein Riss unterlegt und bis zum Stich abgeschnitten.
1325. Die Triktracspieler. A. van Ostade p. fol. W. 123. Mit Valk's Adresse.
1326. Der Tanz. A. van Ostade p. gr. fol. W. 128. Mit erster Adresse des P. Goos. Aufgezogen, beschnitten und restaurirt oben rechts in der Ecke.

H. van Swanefelt.

1327. 3 Bl. Thiere in Landschaften. qu. 8. B. 26. 28. 32. 1 Bl. vor der Schrift.

S. Thon.

1328. Der schlafende Hund bei den Stiefeln. Radirt. qu. 8.

W. Tischbein.

1329. Drei Nymphen. Unvollendete Platte und fast nur in Contouren. fol. Andr. 106. Selten.

1330. Zwei Tauben bei runden Gefässen. fol. Unvollendet. A. 138. Selten.
1331. Der kranke Esel. Unvollendet. Figuren und Luft noch weiss. qu. fol. A. 133.

J. Umbach.

1332. 2 Bl. Landschaften mit Jäger und Angelfischern. Rad. qu. 8.

A. van de Velde.

1333. Die Kuh und die beiden Schafe. qu. 4. B. 11.

C. Vermeulen.

1334. Nicolas de Catinat. Brustbild in Harnisch. qu. fol. Der Rand unterlegt.

C. Visscher.

1335. Die Genügsamen. A. van Ostade p. fol. W. 156. Vor der Adresse des P. Schenk.

J. de Visscher.

1336. Der Brüstefühler. A. van Ostade p. fol. Wessely 52.*) Schöner Druck mit I. Adresse des F. de Wit. An der Bretterverkleidung zwei Löcher restaurirt.
1337. Die Bauernhochzeit. Idem p. qu. fol. W. 58. I. Abdruck vor Zerschneidung der Platte. Scharf beschnitten.

S. de Vlieger.

1338. 4 Bl. Landschaften und Thiere. qu. 8. B. 3. 5. 13. 16. Matte Drucke.

A. Vollmer.

1339. Das ehemalige Baumhaus in Hamburg. qu. fol. A. 20. Die überarbeitete, vom Kupferstecher Schröder vollendete Platte. Chines. Papier.

F. Voltz.

1340. Die ruhende Heerde am Gebüsch. Radirt, wie die Folgenden. fol. Chines. Papier.
1341. Der sich am Baum reibende Stier. 4. Ebenso.
1342. 3 Bl. Ziegen. 4. qu. 8. Ebenso.

A. Waterloo.

1343. 13 Bl. Diverse Landschaften kleineren Formats. B. 7. 23. 22. 25. 30. 36. 53. 54. 57. 58 etc. Gemischte, meist spätere Drücke.
1344. 6 Bl. aus der Folge der Landschaften. kl. qu. fol. B. 95. 97. 98. 99. 102. 106. Selten, weil die Platten vernichtet, jedoch bereits grau. 1 Bl. wegen Beschädigung aufgezogen.

---

*) Jean de Visscher und Lamb. Visscher von J. E. Wessely. Leipzig 1866.

1345. 6 Bl. Die Folge der Landschaften. qu. fol. B. 113—118. Spätere Drucke.

1346. 2 Bl. Venus und Adonis. Der Tod des Adonis. fol. B. 129. 130. Ebenso.

J. G. Wille.

1347. La Liseuse. G. Dow p. Les offres reciproques. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Nicht gut gehalten.

Th. Wyck.

1348. 2 Bl. Der runde Thurm. Der kleine Brunnen. qu. 8. B. 7. 10. Wie es scheint die täuschenden Copien. 1 Bl. etwas fleckig.

J. Zaal.

1349. Die grosse Eberjagd. F. Snyders p. qu. roy. fol. Mit G. Valk's Adresse. Fleckig, aufgezogen und im Schriftrand eine kleine Beschädigung.

Convolut.

1350. 22 Bl. Diverse Kupferstiche und Radirungen, meist von mangelhafter Erhaltung.

R. van Audenaerde.

1351. Eliezer und Rebecca am Brunnen. C. Maratti del. fol.

G. Bartsch.

1352. Vier Jahrhunderte Preussischer Geschichte. Orginallith. in Tondruck. qu. roy. fol. Im Rand etwas brüchig.

P. Benazech.

1353. A south west view of Fort royal in the Island of Guadaloupe. Campbell del. gr. qu. fol. An der Luft eine beriebene Stelle.

J. P. le Bas.

1354. Vue des environs de Bruxelles. J. Breughel p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

E. Bendemann.

1355. Die Künste am Brunnen der Poesie. F. Jentzen lith. Schlesisches Kunstvereinsbl. 1844. gr. qu. fol. Chin. Papier. Mit nicht viel Rand.

A. Benoit.

1356. Le Berger indiscret. A. Boucher (?) p. qu. fol. Hübsches Bl. Ohne Plattenrand.

J. M. Berningroth.

1357. Michael Gottlieb von Liebenau. Halbfig. C. W. Seydel p. gr. fol. Ohne Rand.

F. Bolt.

1358. Kaiser Alexander in Memel, empfangen von König Friedrich Wilhelm und der Königin Luise. (10. Juni 1802.) II.

Dähling p. Punktirt. gr. qu. fol. Oben und unten ohne Plattenrand.

A. Campanella.

1359. Venus von Cupido verwundet. Raphael p. fol. An der Brust der Venus eine kleine beriebene Stelle.

B. Canaletto.

1360. Vue du Roc et Forteresse de Koenigstein. Radirt. gr. qu. fol. Schöner alter Druck. Der Schriftrand mit Chlor gebleicht.

D. Chodowiecki.

1361. 14 Bl. zu Thom. Smollett's Peregrine Pickle. Dabei das Titelblatt und Portrait des Hawser Trunion. 8. E. 533. Aus dem Buch. Auf einen Carton gelegt.

1362. 8 Bl. zu Becker's Almanach für 1798. 8. E. 838—45. Ebenso.

J. Daullé.

1363. Franciscus de la Peynonie, Lud. XV. Chirurg. im Lehnsessel. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner Druck, aber in der Bordüre restaurirt.

P. L. Deboucourt.

1364. Le Chasseur. C. Vernet del. Aquatinta. gr. qu. fol. Scharf beschnitten und ein paar kleine Risse unterlegt.

C. Duflos.

1365. La Nourrice qui remue l'Enfant. Benard p. fol. Ohne Plattenrand.

M. Dupréel.

1366. Deux Fumeurs. D. Teniers p. Musée franç. qu. fol.

G. C. Eimmart.

1367. Die Gottheiten des Olympus und des Meeres. D. Neuberger inv. Radirt. qu. fol.

J. J. Flipart.

1368. Der Schiffbruch. J. Vernet p. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt. Brüchig und ohne Plattenrand.

Th. Gaugain.

1369. Mary Queen of Scots receiving the sentence of death. Th. Stothard p. Punktirt. qu. fol. Eingerahmt gewesen.

H. Garnier.

1370. La Dame de coeur. Vandechamp p. Mezzotinto. gr. fol. Grau.

A. Ghisi.

1371. Herkules am Scheidewege, nach G. Romano. qu. fol. B. 26. Späterer Druck.

J. Gillberg.

1372. Gustaf III., König von Schweden. Halbfig. im königl. Ornat. L. Pasch p. fol. Selten. Ohne Plattenrand.

C. Gille.

1373. Die Heimkehr der Heerde. Originallith. in Tondruck. Sächs. Kunstvereinsblatt 1856. qu. roy. fol. Chines. Papier.

J. Gillray.

1374. The Prince of Saxe-Cobourg, nach P. J. Loutherbourg. Punktirt. fol. Mit einer Falte.

V. Green.

1375. 2 Bl. Charlotte Queen of Great Britain and the Princess Royal. — Their Royal Heighnesses. Die königlichen Kinder (6). B. West p. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Eingerahmt gewesen und 1 Bl. rissig.

G. Haas.

1376. Frédéric Prince Royal de Danemarck avec sa suite. C. A. Lorentzen p. gr. qu. fol. Im Schriftrand zwei Risse und scharf beschnitten.

J. G. Haid.

1377. La Fille appliquée à écrire. Rembrandt p. Schwarzkunst. fol. Schöner Druck.

J. J. Haid.

1378. 4 Bl. Portrait des C. G. Ludwig, und Frauenfiguren. Schwarzkunst. fol.

J. Ph. Haid.

1379. Friedrich II., König von Preussen. Halbfig. Schwarzkunst. fol.

A. Haun.

1380. Dorf am Wald. Winterlandschaft. Originallith. in Tondruck. qu. fol.

C. F. de Heineken.

1381. Portrait der Mutter des Dilettanten. A. de St. Aubin del. 1770. Radirt. kl. fol.

J. D. Herz.

1382. Die Glorification des St. Ignaz de Lojola. Figurenreiche These. imp. fol.

A. Herzinger.

1383. 14 Bl. Verschiedene Thiere, gez. von H. Roos und geätzt von A. Herzinger. qu. 4.

C. A. Hess.

1384. 3 Bl. Russischer Schlitten, Pferde am Futtertrog und Händler mit Pferden. Radirt. kl. qu. fol.

W. Hollar.

1385. Titelblatt zu Carletons Philosophia universa. fol. P. 2651. Matt.

D. Hopfer.

1386. Der Altar mit Christus und Maria zwischen Johannes dem Täufer und Katharina. Geätzt. fol. B. 19. Späterer Druck.

H. Hudson.

1387. The Sailors Farewell. J. H. Ramberg p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

L. de la Hyre.

1388. Die Bekehrung des Paulus. fol. R.-D. 16. Ohne die Adresse.

L. Jacob.

1389. Les Israëlites sortant d'Egypte. Paul Veronese p. Gall. Orleans. qu. fol.

J. Jacob.

1390. Albr. Dürer eine Kindergruppe betrachtend. H. Eichens lith. Schlesisches Kunstvereinsblatt 1841. roy. fol. Im Rand beschnitten.

M. E. Kluge.

1391. Marinari am Meeresstrande bei Neapel. D. Lindau p. Sächs. Kunstvereinsblatt 1837. gr. qu. fol.

Cl. Kohl.

1392. Beatrice Cenci. Linder p. gr. 8.

G. Lairesse.

1393. Jupiter Europam rapit. Radirt. qu. fol.

Ch. Langlois.

1394. Männliches Portrait, nach einem Bilde des A. van Dyck in der Gallerie zu München. Punktirt. fol. 1797. Ohne Plattenrand.

H. F. Laurin.

1395. Chute du Canal qui part de la rivière dite Metauro devant la Ville de Faro. J. B. Theill p. gr. qu. fol. Röthlich gedruckt.

F. Lehmann.

1396. Cybele. G. von Kügelgen p. Königsberger Kunstvereinsblatt 1836. kl. fol. Chines. Papier.

G. Lepri.

1397. Zwei Soldaten mit ihren Geliebten bei Wein. M. Valentin p. 1817. qu. fol. Guter Druck.

Luc. van Leyden.

1398. Abraham verstösst Hagar. 4. B. 18.

D. Lindau.

1399. Der Tabulettenkrämer. F. Hanfstängl lith. Sächs.

Kunstvereinsblatt 1839. gr. fol. Chines. Papier, das jedoch, weil neu aufgezogen, im Rand etwas rissig geworden ist.

J. Lorieux.

1400. Vue dessinée à Mouri près de Berne. J. L. Aberli del. qu. fol.

Th. Macklin.

1401. The Fagot Binders. Gainsborough p. Die Figuren von F. Bartolozzi gest. gr. qu. fol.

Cl. Mellan.

1402. St. Johannes der Täufer in der Wüste. fol. M. 80.

Fel. Meyer.

1403. 2 Bl. Landschaften. Radirt. 8. qu. 8. 1 Bl. von anderer Hand.

J. B. Michel.

1404. Autumn. Junges Mädchen und zwei Kinder bei einem Baum mit Wein. W. Hamilton p. Punktirt. Oval fol.

P. C. Moitte.

1405. Die heil. Familie. A. del Sarto p. Dresdener Gallerie-werk. qu. fol.

J. B. Monnoyer.

1406. Reiches Blumenstück in einem Korb. Radirt. qu. fol. Mit St. de Poilly's Adresse. Gebräunt und brüchig.

J. Muller.

1407. Das Gastmahl des Belsazar. qu. fol. B. 1. Beschnitten und aufgezogen.

1408. Die Nymphen der Erde überreichen Venus Früchte. B. Spranger inv. fol. B. 73.

F. Nicholson.

1409. 4 Bl. Schottische Gebirgslandschaften. Originallith. fol. qu. fol.

J. A. Pfeffel.

1410. Geheimer Staatskalender auf 1748, nach dermaligen curieusen Aspekten eingerichtet. A. Thelott del. roy. fol.

P. Pickaert.

1411. Koning William III. legt de eet of op te bybel. Rad. qu. 4.

B. Piringer.

1412. 2 Bl. Die Heerde am Fluss, nach Demarne. Vue d'une maison de campagne (Toscane), nach Thibault. Aquatinta. qu. fol. Letzteres etwas brüchig.

A. Podesta.

1413. Das Opfer zum Priap. qu. fol. B. 3. Späterer Druck.

F. de Poilly.

1414. Maria und Elisabeth. Fecit mihi magna qui potens est. C. le Brun inv. fol. Mit kleinen beriebenen Stellen.

C. Rahl.

1415. Die trauernde Maria am Grabe Christi. E. Wächter inv. gr. qu. fol.

A. Riedel.

1416. Italienerin mit Kind. F. Hanfstängl lith. Münchner Kunstvereinsblatt 1833. fol. Chines. Papier.
1417. Neapolitanerin am Meeresstrand. Mittag lith. Schlesisches Kunstvereinsblatt 1846. gr. qu. fol. Chines. Papier.

M. E. Ridinger.

1418. 2 Bl. Genienspiele 1748. Radirt. fol.

E. Sadeler.

1419. Flusslandschaft mit Anglern. P. Steevens inv. qu. fol.

L. Schütze.

1420. 3 Bl. Göthes Haus und Gartenhaus in Weimar. O. Wagner del. Radirt. qu. 4. 1 Bl. doppelt.

J. G. Schwab.

1421. Le Moulin d'Attrape. J. E. Schenau p. fol. Oben ein Rand angesetzt.

L. Sicardi.

1422. Oh! que Boccone! Harlekin am Bett eines schlafenden Mädchens. Burck sc. Punktirt in Farben. Oval fol.

H. Steinfeld.

1423. Die Steinigung des Stephanus. Radirt. fol.

F. Stöber.

1424. Die Klostersuppe. J. Danhauser p. Wiener Kunstvereinsblatt 1839. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und grau.

J. Thäter.

1425. Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand. J. Schnorr von Carolsfeld p. qu. roy. fol. Unvollendeter Probedruck auf chines. Papier.
1426. 6 Bl. Deutsche Trachten aus dem 16. Jahrhundert. Erstes Heft. 1827. 4.

S. Thomassin.

1427. René Boudier, Ecuyer. Brustbild. gr. 8.

N. Verkolje.

1428. Junges Mädchen im Hemd mit Licht in der Hand. G. Schalken p. Schwarzkunst. fol. Brüchig und aufgezogen.

C. Vernet.

1429. 12 Bl. Pferde, Reiter, Kosaken etc. Originallith. qu. fol. gr. qu. fol.

J. Volmar.

1430. Une Lionne, mit ihren Jungen. C. Motte lith. qu. fol. Chines. Papier.

A. Wachsmann.

1431. 2 Bl. Die Kurfürsten Joachim I. und Johann Sigmund von Brandenburg. Brustbilder. Achtecke. 4.

F. Wagner.

1432. Christus mit Brod und Wein. Amen dico vobis. L. da Vinci p. Nach R. Morghens Stich. fol. Wenig stockfleckig.

O. Wagner.

1433. Waldthor in Teplitz und andere Stadtansicht. Radirt. 1846. 4.

W. Ward.

1434. The effects of youthful extravagance and idleness. G. Moreland p. Schwarzkunst. roy. fol. Etwas berieben.

G. W. Weise.

1435. Apollo, Halbfigur, mit der Lyra vor einem Baum sitzend. J. H. Tischbein sen. p. fol.

W. Wilson.

1436. Landschaft im heroischen Stil mit einem Tempel auf einem Hügel im linken Mittelgrund. Claude Lorrain del. qu. fol. Schöner Druck.

Convolut.

1437. 104 Bl. Diverse Kupferstiche von geringem Werth oder von mangelhafter Erhaltung. Dabei einige Lithographien.
1438. 16 Bl. Schweizer-Prospekte. Unbezeichnete Kupferstiche. gr. qu. 8.

P. Aquila.

1439. Die Madonna mit dem Pistolet oder Maria in Glorie mit den von Pabst Clemens X. canonisirten Heiligen. C. Maratti p. Radirt. gr. fol. Hauptblatt. Wenig fleckig uud ein Riss unterlegt.

J. J. Balechou.

1440. La Force. J. M. Nattier p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

F. Bartolozzi.

1441. Clytia. H. Carracci p. gr. fol. Hauptblatt in gutem Druck. Unten ein Wasserfleck.

S. à Bolswert.

1442. Landschaft mit Ruinen. P. P. Rubens p. qu. fol. Mit G. Hendricx's Adresse.

P. Drevet.

1443. Die Anbetung der Hirten. Grosse Composition. gr. qu. fol. Bis nahe zum Stich beschnitten und aufgezogen.

D. Cunego.

1444. Orco Lucina e Norandina. G. Lanfranchi p. gr. fol.

J. Feigl.

1445. 2 Bl. Das sich flöhende Mädchen, und die beiden Mädchen am Waschgefäss. Carlo di Bologna p. fol. Der breite Papierrand brüchig und wenig fleckig.

Fiesole und **B. da Majano.**

1446. 5 Bl. Heilige Darstellungen, nach Malereien des Fiesole und Sculpturen des B. da Majano, gestochen von Nocchi und Lasinio. Aus der Folge. fol. 3 Bl. wenig fleckig.

R. Gaillard.

1447. Madame Marie Louise Therese Victoire de France als l'eau. J. M. Nattier p. qu. fol. Guter Druck, aber im Schriftrand verschnitten.

C. und **Ph. Galle.**

1448. 4 Bl. Verschiedene heilige Darstellungen, 1 Bl. nach Rubens. 4. fol. Aufgezogen.

B. Kilian.

1449. Elis. Dorothea, Landgräfin von Hessen. Brustbild. J. G. Wagner p. gr. fol.

C. L. Lorichon.

1450. Vierge du palais de Bridge-Water. Raphael p. gr. fol. Mit der Adresse des bibliogr. Instituts in Hildburghausen.

1451. Dasselbe. Ebenso.

J. Matham.

1452. Ecce homo. H. Goltzius p. gr. fol. B. 104. Hauptblatt, aber leider fleckig, brüchig und am Rand oben beschädigt.

Maria Anna (Erzh. von Oesterreich).

1453. Stillleben, todtes Geflügel. Radirt. 1772. 4.

J. M. Preisler.

1454. Ganimed. J. B. Pierre p. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

C. Rahl.

1455. La Maddalena del Correggio, nach Correggio's be-

rühmten Bild in Dresden. qu. fol. Mit der Adresse des bibliogr. Instituts in Hildburghausen.

1456. Dasselbe. Ebenso.

1457. Dasselbe.

E. Sadeler.

1458. Die Geisselung Christi nach C. d'Arpino. roy. fol. Später Abdruck mit Losi's Adresse 1774 und wasserfleckig.

L. Surugue.

1459. L'amitié généreuse (Alexander und Campaspe bei Apelles). N. Vleughels inv. kl. fol.

L. da Vinci.

1460. Das heil. Abendmahl. Dom. Aspari sc. 1778. Radirt. nach der Zeichnung bei G. Casati. qu. roy. fol. Seltenes Blatt und vor der Schrift, die mit Bleistift eingeschrieben ist. Etwas gebräunt und rechts ein Riss.

Convolut.

1461. 24 Bl. Diverse Kupferstiche.

C. Agricola.

1462. Die Madonna im Grünen. Raphael p. Radirt, wie die Folgenden. fol. Schöner alter Abdruck.

1463. Die Grablegung Christi nach Raphael's schöner Zeichnung im Louvre (früher bei Graf Fries). qu. fol. Guter Druck.

1464. Christus im Grabe und der Engel. H. Carracci p. kl. fol. Guter Druck.

1465. Oberjäger Hundskarrer. Brustbild vor landschaftlichem Hintergrund. Oval fol. Das Wappen gelöscht.

A. Aldegrever.

1466. 3 Bl. Zwei Blatt aus der Folge der grossen Hochzeitstänzer und das Ornament B. 220. 8. qu. 8. Leidliche Abdrücke, aber 2 Bl. nicht gut gehalten.

P. M. Alix.

1467. Bernadotte, ganze Figur, den Degen ziehend. Hilaire le Dru p. Aquatinta. gr. fol. Unbedeutend brüchig.

1468. Babtiste Ainé, Räuber. Brustbild, unten eine Scene aus seinem Leben. Aquatinta in Farben. fol. Ohne Plattenrand.

S. Amsler.

1469. St. Magdalena. C. Dolce p. fol. Im Rand wenig brüchig.

P. Anderloni.

1470. Christus unter der Last des Kreuzes. Calistus Lau-

densis p. kl. fol. Guter Abdruck dieses hübschen Blattes mit dem Stempel.

1471. Dasselbe. Ebenso.

P. Aquila.

1472. Der Schutzengel und das Kind. C. Maratti p. fol. Mit J. Frey's Adresse.

1473. Das Opfer der Caccia zur Diana. Figurenreiche Composition. P. da Cortona p. qu. roy. fol. Guter Druck. Mit zwei Tinteflecken.

1474. Die Vestalinnen unterhalten das heilige Feuer. C. Ferri p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Etwas fleckig

J. M. Ardell.

1475. Die Aussetzung Mosis. A. van Dyck p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. fol. Schöner Druck.

1476. Der Zinsgroschen. Rembrandt p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Zweier Falten wegen aufgezogen.

1477. Augusta Princess of Brunswick & Lunebourg. Fast lebensgrosse Büste. J. Reynolds p. gr. fol. Selten. Etwas berieben.

P. Audouin.

1478. Moreau General de l'Armée du Rhin. Brustbild. Unten die Schlacht bei Hohenlinden. F. Gérard p. fol.

B. Audran.

1479. 6 Bl. Die heiligen Sacramente. N. Poussin p. kl. qu. fol. 1 Bl. fehlt. Vor Buldet's Adresse.

G. Audran.

1480. Der Martertod der heiligen Agnes. D. Dominichino p. roy. fol. R.-D. 22. Schöner Druck. Oben im Rand ein kleiner Riss.

1481. Das Reich der Flora. N. Poussin p. gr. qu. fol. R.-D. 38. Schöner Druck. Die Schrift abgeschnitten.

J. Audran.

1482. L'Enlévement des Sabines. N. Poussin p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und oben brüchig.

1483. Joh. Friedr. Karg, Baron von Bebenburg. Brustbild. J. Vivien p. 8. Selten.

J. J. Avril.

1484. Venus se venge de Psiché. J. F. de Troy p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Im Rand ein Riss und einige Brüche.

1485. Diane change Actéon en Cerf. L. Albano p. gr. qu. fol. Mit nicht viel Plattenrand.

P. de Bailliu.

1486. Christus am Kreuz mit dem Kapuziner. A. van Dyck p. gr. fol.
1487. Rinaldo und Armida. A. van Dyck p. roy. fol. Hauptblatt in sehr kräftigem Druck mit Wyngaerde's Adresse (der letzten).

J. J. Balechou.

1488. Die ruhige See. J. Vernet p. gr. qu. fol. Hauptblatt in gutem Druck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

G. Balestra.

1489. Aurora und Cephalus. H. Carracci p. gr. qu. fol. Schöner Druck mit den Stempeln.

Charlotte v. Barckhaus.

1490. 2 Bl. Brustbild eines Mannes und eine Bauernfamilie in einer Landschaft. 1774. Kreidemanier und radirt. 8. Selten.

L. Barocci.

1491. Mater dolorosa. P. Benvenuti p. gr. fol. Schöner Druck mit nur einer Zeile offener Schrift.

C. Barth.

1492. St. Magdalena. Fides salvam fecit. gr. fol. Schöner Druck.

F. Bartolozzi.

1493. Nat. Thomas Maggi. Halbfigur mit Buch. B. Rebecca del. Punktirt. Oval kl. fol. Roth gedruckt.

J. P. le Bas.

1494. Les misères de la guerre. D. Teniers p. qu. fol. Gebräunt.
1495. Le chasseur fortuné. C. van Falens p. roy. fol. Eingerahmt gewesen und aufgezogen.

F. Basan.

1496. 2 Bl. Ballet dansé au Theâtre de l'Opera dans le Carnaval du Parnasse. La Guingette Divertissement pantomine etc. G. de St. Aubin p. qu. fol. Schöne Drucke. Im Rand etwas gebräunt und 1 Bl. mit einigen Wurmlöchern.
1497. 2 Bl. Le Magister hollandais. — Le Medicin hollandois. G. Terburg p. fol. kl. fol. Gute Drucke.
1498. La Pudeur. Portrait der Mademoiselle Narbonne Pelet. S. Lattainville p. fol. Verschnitten.

St. Baudet.

1499. Die Vertreibung der ersten Eltern aus dem Paradies. D. Dominichino p. roy. fol. Ein Hauptblatt des

Stechers in schönem II. Druck, aber aufgezogen und in der Luft ein Stück restaurirt.

J. F. Bause.

1500. 7 Bl. Abraham auf Moria, G. Winkler, C. W. Müller, A. Kauffmann und andere Portraits.

J. F. Beauvarlet.

1501. Jugement de Paris. L. Giordano p. gr. qu. fol. Guter Druck. Ohne Plattenrand und mit ganz schwachen braunen Flecken.

1502. Offrande à Venus. J. Vien p. gr. fol. Schöner Druck. Stockfleckig und gewaschen ohne Schädigung des Papiers.

1503. L'Eplucheuse de salade. E. Jeaurat p. fol. Ohne Plattenrand.

H. S. Beham.

1504. 4 Bl. Diverse Darstellungen. 8. qu. 8. Matte Drucke bis auf ein Blatt.

F. J. Beich.

1505. 2 Bl. aus der Folge der Landschaften in S. Rosa's Geschmack. Radirt. fol. 1 Bl. wie es scheint vor der Nummer.

St. della Bella.

1506. Der Pont Neuf zu Paris. Hauptblatt mit zahllosen Fig. zu Fuss, Wagen und Pferd. qu. roy. fol. Schöner Druck, aber leider ein Streifen ausgeschnitten und aufgezogen.

S. Bendixen.

1507. Jean Paul Richter. C. Vogel v. Vogelstein del. Lithographie. Mit Facsimile. fol. Chines. Papier.

D. Berger.

1508. 2 Bl. Schlesische Landschaften, nach J. S. Reinhart. qu. fol. Sorgfältig in Farben ausgemalt, jedoch die Schrift abgeschnitten.

J. G. Bergmüller.

1509. 10 Bl. Heilige auf Gewölk. Deckenbilder aus einer grösseren Folge. Radirt. qu. 4.

J. M. Berningroth.

1510. 53 Bl. Diverse Portraits. fol. 4.

P. F. Bertonnier.

1511. La Vierge et l'Enfant Jesus. Raphael p. fol. Eingerahmt gewesen.

N. Bertrand.

1512. La Madelaine, Studienkopf aus Raphael's sposimo di Sicilia. Punktirt. roy. fol. Stockfleckig und ohne Plattenrand.

C. Bervic.

1513. L'Innocence. Merimée p. gr. fol. Ein Hauptblatt in gutem Druck. Auf den Seiten ohne Plattenrand und im weissen Papierraud etwas stockfleckig.

J. P. Bittheuser.

1514. J. Scheffauer, Bildhauer. Brustbild. J. B. Seele p. fol.

J. Blees.

1515. 2 Bl. Waldige Landschaften, die eine mit einer Hirschkuh und einem Fluss. Radirt. qu. 8. Chines. Papier.

F. Bloemaert.

1516. 14 Bl. Figurenstudien. A. Bloemaert inv. 8. 1 Bl. fehlt.

M. Blot.

1517. La Vierge aux candelabres. Raphael p. fol. Guter Druck. Eingerahmt gewesen.

J. J. de Boissieu.

1518. Vue du pont Lucano sur la route de Rome à Tivoli. qu. fol. R. 36. Alter Abdruck. Eines Risses wegen aufgezogen.
1519. Flusslandschaft mit felsigem Ufer und Wasserfall. qu. fol. R. 62. Neuerer Druck in braunem Ton.
1520. 2 Bl. Landschaften aus einer Folge. kl. qu. fol. Spätere Drucke.
1521. Das Köpfestudium mit dem Widder- und Ziegenkopf. kl. qu. fol. R. 108. Ebenso.

S. à Bolswert.

1522. Die Familie der heil. Jungfrau. Audi filia etc. P. P. Rubens p. gr. fol. G. Hendricx exc.
1523. Maria mit dem Kinde. Osculetur me osculo oris sui. Idem p. gr. fol. Mit derselben Adresse.
1524. Der englische Gruss. Idem p. fol. Ebenso.
1525. Die heil. Dreieinigkeit. Idem p. gr. fol. Ebenso.
1526. St. Cäcilia. Idem p. fol. Ebenso.
1527. 4 Bl. aus der Folge der grossen Landschaften. Idem inv. gr. qu. fol. Kräftige spätere Abdrücke mit derselben Adresse.
1528. Landschaft mit untergehender Sonne. Idem p. qu. fol.
1529. 4 Bl. Verschiedene Darstellungen von B. und S. à Bolswert. Nach Jordaens, Bloemaert u. A. fol. gr. fol. Späte Abdrücke oder nicht gut gehalten.

P. Bonato.

1530. La sacra famiglia. A. Correggio p. gr. fol. Schöner Druck vor der Bedeckung des Kindes.

A. Bosse.

1531. 3 Bl. aus der Folge der Sinne. qu. fol. Brüchig und nicht ganz sauber.

S. Bourdon.

1532. Die heilige Familie auf der Flucht nach Egypten. Radirt. qu. fol. Späterer Druck.

B. van de Broeck.

1533. 2 Bl. Die Erstürmung Carthago's. Mandonia auf den Knien vor Scipio. Cr. van de Broeck inv. qu. fol. Schöner Druck. Scharf beschnitten und etwas fleckig und 1 Bl. aufgezogen.

D. Brunn.

1534. Der kleine Bacchus auf dem Panther mit Gefolge. A. van Dyck inv. qu. fol. Schöner Druck und selten.

J. Brunn.

1535. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. P. P. Rubens inv. Oval 8. Risse unterlegt und unsauber.

A. de Bruyn.

1536. Ein römischer Krieger zu Pferd. 1566. 12. Selten.

N. de Bruyn.

1537. Susanna im Bade. roy. fol. Später Druck mit P. Schenck's Adresse.

1538. 3 Bl. aus der Folge der Jahreszeiten. M. de Vos inv. qu. fol. Alte Drucke.

L. Buchhorn.

1539. Kopf des heil. Johannes nach L. da Vinci. Punktirt. fol. Im Rand ein Riss.

1540. Elisabeth Kronprinzessin von Preussen. Brustbild. E. Gebauer del. Achteck. kl. fol.

1541. Leopold Friedrich Franz, Fürst zu Anhalt. 1802. Brustbild. Oval kl. fol. Punktirt und braun gedruckt. Ohne Plattenrand.

W. Byrne.

1542. 2 Bl. View of the temple of friendship with a part of the Parc of Scoonenberg. — South view of the Town of Bridge north. Letzteres mit J. Medland gest. S. le Febre und J. Farington del. gr. qu. fol.

L. Calamata.

1543. Napoleon, nach der Todtenmaske. fol. Guter Druck.

J. Callot.

1544. Die Marter des heil. Sebastian. qu. fol. M. 137. II. Druck mit Silvestre's Adresse.

1545. 23 Bl. Diverse Darstellungen, meist Copien.

G. Cantini.

1546. Kopf der Madonna. Sicut aurora etc. Fra Bartolomeo p. 8.

A. Carracci.

1547. Die grosse Kreuzigung Christi, nach J. Tintoretto. qu. roy. fol. von 3 Platten. B. 23. Der Schriftrand abgeschnitten und Risse wegen aufgezogen.
1548. Die heil. Familie mit St. Katharina und Antonius, nach Paul Veronese. gr. fol. B. 96. II. Druck mit Franco's Adresse. Aufgezogen.
1549. 3 Bl. Die Pieta, St. Franciscus, St. Hieronymus, nach Paul Veronese, F. Vanni und Tintoretto. fol. B. 102. 67. 76. Spätere Abdrücke und fleckig.
1550. Der Wettgesang zwischen Apollo und Marsyas. Mit dem Zeichen A C. 8. Dem Meister zugeschrieben.

L. Cars.

1551. Der englische Gruss. F. le Moine p. gr. fol. Guter Druck. Gebräunt und im Rand ein Riss.

J. Caspar.

1552. Die Parzen. E. Daege p. Preuss. Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chines. Papier, aber im Stichrand beschnitten.

B. Castiglione.

1553. Gott Vater betrachtet seinen neugeborenen Sohn. qu. fol. B. 11. Guter Druck.

L. J. Cathelin.

1554. Jean Paris de Monmartel, ganze Figur in seinem Zimmer sitzend, nach Q. de la Tour und C. N. Cochin. roy. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

G. Cattini.

1555. Joh. Babt. Piazetta, Maler. Brustbild. gr. fol. Schöner Druck.
1556. 2 Bl. Grosse Köpfe von Männern und Frauen in verschiedener Gruppirung. J. B. Piazetta del. gr. fol. gr. qu. fol. Aus einer Folge.

C. Caukerken.

1557. Die Caritas mit drei Kindern. A. van Dyck p. fol.

C. Cesio.

1558. 4 Bl. Allegorische weibliche Gestalten, nach H. Carracci. Radirt. Oval gr. 8. Aus der Folge.

F. Chereau.

1559. Nicolas Delaunay, Directeur de la Monnoye des Medailles — de sa Majesté. Fast Kniestück. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner Druck.

1560. Louis Pecour, Oompositeur des Balets. Halbfigur. R. Tournière p. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Ohne Plattenrand.

1561. Andochius Pernot, Abbas generalis Cistercii. Brustbild. H. Rigaud p. 1729. gr. fol. Vorzüglicher Druck. Ein Rändchen angesetzt.

1562. Boileau. Brustbild. Idem p. kl. fol. Probedruck, vorn und hinten mit demselben Portrait bedruckt. Beschnitten.

1563. Bayle, der berühmte Kritiker. Halbfigur. fol. Ohne Plattenrand und etwas unreiner Druck.

J. Chevillet.

1564. Graf von Tilli. Brustbild. L. Kilian del. kl. fol.

D. Chodowiecki.

1565. Wilhelm Tell. qu. fol. E. 384. Guter Abdruck. Aufgezogen und ohne Plattenrand.

1566. Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tod in der Oder entgegen. kl. qu. fol. E. 540. III. Mit dem schwimmenden Menschen. Eingerahmt gewesen.

1567. 4 Bl. aus dem Leben grosser Deutschen, von Klein. 4. fol. Mit erster Inschrift, nebst 1 Erklärungsbl.

1568. 82 Bl. Diverse Kalenderkupfer. Aus den Büchern entnommen.

L. A. Claessens.

1569. Ludwig XVI., König von Frankreich. Brustbild. J. Boze p. Punktirt. gr. 8. Selten. Ohne Plattenrand.

J. F. Clemens.

1570. Friedrich, Kronprinz von Dänemark. Brustbild. J. Juel p. fol. Ohne Plattenrand und wenig stockfleckig.

P. Clouët.

1571. Christ. van der Lamen. Halbfigur. A. van Dyck p. fol.

H. Cock.

1572. Reiche Landschaft mit weiter Ferne, vorn ein Frachtwagen. P. Breughel inv. Radirt. qu. fol. Wegen kleiner Beschädigungen rechts unten aufgezogen.

J. Coelemans.

1573. Die heilige Familie. V. Castelli p. fol. Schöner Druck. Fast ohne Plattenrand.

J. Cornilliet.

1574. Rubens. Brustbild. Se ipse p. Mezzotinto. fol.

A. Collaert.

1575. Der Heiland auf einem Altar stehend, lässt sein Blut in ein Gefäss fliessen, in welchem die Fides die Herzen der Menschen mit dem Besen säubert. A. Vranck inv. fol.

1576. 4 Bl. Die Jahreszeiten. M. de Vos inv. qu. fol. Spätere Drucke.
1577. 2 Bl. Amor. Labor. qu. fol. Ebenso.

C. Cort.

1578. Moses und Aaron vor Pharao. F. Zuccaro inv. fol. II. Druck mit Orlandi's Adresse 1602. Aufgezogen.
1579. Die Schlacht mit den Elephanten. Raphael inv. gr. qu. fol. von 2 Bl. Späterer Druck mit Mariette's Adresse. Aufgezogen.
1580. 4 Bl. Diverse heil. Darstellungen, nach Tizian u. A. fol. qu. fol. Spätere Drucke oder fleckig und aufgezogen.

D. Cunego.

1581. Oott Vater schafft die beiden Lichter. Michel Angelo p. qu. fol. Guter Druck. Mit Spuren von Einrahmung.
1582. Sibylla Persica. F. Guercino p. Von A. Cunego gest. fol. Ebenso.
1583. Raph. Mengs, mit Zeichnenmappe. Se ipse p. fol. Guter Druck.
1584. Allegorische weibliche Figur mit einem Drachen in einem ovalen Käfig. Polidoro inv. fol.

J. Daullé.

1585. Mll. Pelissier, mit Blumenguirlande, in einer Landschaft ruhend. H. Drouais p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.
1586. Mademoiselle Favart in der Rolle der Bastienne. C. Vanloo p. gr. fol. Nicht ganz gut gehalten.
1587. 3 Bl. La Marchande d'oeufs, La Souffleuse de Savon, La Vandangeuse. F. Boucher p. fol.

L. Davent.

1588. Der Traum des Herkules, nach Primaticcio. qu. fol. B. 50. Matt und beschnitten.

R. Delaunay.

1589. Le malheur imprevu. (Ein Hundchen wirft den Toilettenspiegel einer Dame um.) J. B. Greuze p. gr. fol. Hübsches Blatt in gutem alten Druck.
1590. 2 Bl. L'Epouse indiscrète. — La Sentinelle en defaut 1771. Freie Darstellungen. P. A. Audouin p. fol. Gebräunt und die Schrift abgeschnitten.
1591. King Charles the 2nd Landing on the Beach at Dover. B. West p. Von W. Woollett vorgeätzt. qu. fol. Wenig stockfleckig.
1592. Friedrich II., König von Preussen. Brustbild. H. Ramberg del. gr. 8. Selten.

Deriuet.

1593. M. Bertin. Kniestück. H. Rigaud p. fol. Der Rand unterlegt.

A. Desnoyers.

1594. Pénibles Adieux. Abschied eines Vaters im Kerker von Weib und Kindern. Hilaire le Dru inv. qu. roy. fol. Schöner Druck. Eingerahmt gewesen.

L. Desplaces.

1595. Abram prend Agar pour sa femme. Ch. Vanloo p. qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1596. 2 Bl. La Peinture. La sculpture. Affensatyren. A. Watteau p. kl. fol.

J. Diamantini.

1597. Lucifer die Nacht vertreibend. fol. B. 18. Sehr fleckig.

W. Dickinson.

1598. Margarit of Anjou Prisoner before Edward IV. J. Graham p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Wasserfleckig und im Rand berieben.

W. Dietterlin.

1599. 7 Bl. aus dessen Architekturbuch. Radirt. fol. 3 Bl. fleckig.

E. W. E. Dietrich.

1600. Der Strom mit felsigem Ufer. Radirt. kl. qu. fol. Nach der Nummer.

G. Dittenberger.

1601. 8 Bl. Umrisse zu Schiller's Toggenburg. Stuttgart, Cotta 1825. gr. qu. fol.

M. Dossier.

1602. Vertumnus und Pomona. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner Druck.

P. Drevet.

1603. Oliver Cromwell. A. van der Werff p. fol.

G. Duchange.

1604. La Naissance de la Reine (Marie de Medicis). P. P. Rubens p. gr. fol. Schöner Druck vor der Nummer.

A. Dürer.

1605. Die drei Bauern. 8. B. 86. Leidlicher Druck.

E. Duhamel.

1606. 2 Bl. René Descartes. W. Herschel. Brustbilder. Letzteres nach einer Medaille. 4. Ohne Rand.

B. A. Dunker.

1607. 4 Bl. Zwei italienische und zwei schweizer Ansichten, letztere in Umrissen und colorirt, erstere nach Ph. Hackert und vollendet von G. Eichler. qu. fol. 1 Bl. eingerissen.

C. Dupuis.

1608. La Terre. Aufzug der Ceres. L. de Boulogne p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Bis zur Einfassung beschnitten und aufgezogen, eines Bruches wegen.
1609. Pierre Puget. Brustbild. F. Puget p. 4. Aufgezogen.

R. Earlom.

1610. The Interview of Augustus and Cleopatra. R. Mengs p. Schwarzkunst. roy. fol. Schöner Druck mit Nadelschrift. Links im breiten Papierrand ein schwacher Wasserfleck.
1611. 2 Bl. Orpheus. — The Exposition of Cyrus. B. Castiglione p. Schwarzkunst. qu. fol. Schöne Abdrücke, aber im Schriftrand verschnitten und 1 Bl. mit zwei Wurmstichen.

G. Edelink.

1612. 3 Bl. Franz de Medicis, Cardinal d'Ossat, und Moreri, nach P. P. Rubens und F. de Troy. fol. gr. fol. Spätere Drucke und 2 Bl. rissig.

J. Egan.

1613. The Mourner. Junge Frau vor einem Grabmal knieend. J. M. Moore del. Mezzotinto. fol. Guter Druck.

E. Eichens.

1614. Die Vision des Ezechiel. Raphael p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. fol. Guter Druck aus dem 17. Hundert. Etwas stockfleckig und im breiten Papierrand unten eine beriebene Stelle.

M. Ellenrieder.

1615. N. Poussin. Brustbild. Radirt. 4. Schöner Druck.

J. C. Erhard.

1616. Der Wagen bei den beiden Holzfällern. kl. fol. A. 88. Alter Druck.

M. Esquivel.

1617. Büste des Heilandes. L. da Vinci p. 8.

A. van Everdingen.

1618. 2 Bl. Landschaften mit Hütten und Strohfeimen. Rad. qu. 8.

J. Felsing.

1619. Die Poesie. C. Köhler p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt 1839—40. gr. fol. Schöner Druck. Im Rand ganz schwache, wenig merkliche Spuren von Einrahmung.

O. Fialetti.

1620. 11 Bl. aus der Folge der Scherzi d'Amore. gr. 8. B. 5—19. Die Copien von G. Valck.

E. Ficquet.

1621. Pierre Corneille. C. le Brun p. 4. Faucheux 34. Ohne Plattenrand.

1622. M. de Montaigne. Dumonstier p. 4. F. 102. Ebenso.

P. Filloeul.

1623. Le Savetier. Galante Darstellung. J. B. Paterre p. qu. fol. I. Druck vor Buldet's Adresse. Ohne Plattenrand.

1624. Le Cocu battu et content. Idem p. qu. fol.

F. Fleischmann.

1625. 2 Bl. Portraits des H. Sachs und T. Tasso, ersteres nach G. Hoffmann. Punktirt. Achtecke. 4.

F. Flipart.

1626. 2 Bl. Le baiser dangereux. — Le refus inutile. H. Fragonard und Ph. Carêsme p. kl. fol. 1 Bl. im Rand etwas gebräunt.

J. Folo.

1627. Amor seinen Pfeil abschiessend. St. Tofanelli del. qu. fol. Stockfleckig. Ohne Plattenrand und im Rand berieben.

P. Folo.

1628. Mater amabilis. Sassoferrato p. gr. fol. Ein Hauptblatt des Stechers.

P. Foltz.

1629. Wilhelm Tell, nach Schiller's Schauspiel, 1825. Umrisse in Steindruck. 16 Bl. nebst Titel. qu. fol.

F. Forster.

1630. Ludwig I. König von Bayern. J. Stieler p. gr. fol. Wasserfleckig und bis zum Stich beschnitten.

J. J. Freidhoff.

1631. 2 Bl. Heilige Familie. — Die kleine Minnette. G. Bellini und F. G. Weitsch p. Schwarzkunst. fol. Fleckig.

J. Frey.

1632. St. Hieronymus in Busse. A. Carracci inv. fol. Guter Druck.

J. M. Frey.

1633. Kartenspielende Bauern, in C. Bega's Geschmack. Rad. 8.

C. Frommel.

1634. Ansicht von Marburg. G. Stietz del. qu. fol. Brüchig.

R. Gaillard.

1635. Le Bouquet bien reçu. Galante Darstellung. C. Eisen p. gr. fol. Brüchig.

C. Galle.

1636. Isaak's Opferung. P. P. Rubens p. gr. fol. Späterer Druck.

1637. Die Himmelskönigin in einer Nische, Engel befestigen eine Fruchtguirlande. Idem inv. gr. fol. Späterer Druck.
1638. Procne überreicht Tereus den Kopf des Itys. Idem inv. gr. qu. fol. Später Druck auf dünnem Papier.
1639. Baucis und Philemon. J. van Hoeck inv. qu. fol. Mit J. Meyssens' Adresse.
1640. 2 Bl. A. W. von Crosigk, und J. J. Wolf v. Todenwart. A. Hulle p. fol. Vor der Nummer. 1 Bl. in einer Ecke etwas beschädigt.
1641. 8 Bl. Diverse heilige Darstellungen von C. und Ph. Galle nach Rubens, M. von Heemskerk u. A. Verschiedenes kleineres Format.

G. B. Galestruzzi.

1642. 6 Bl. Trofei di Polidoro. Trophäen zwischen Vasen. Radirt. qu. 4.

F. Garnier.

1643. Raphael et la Fornarina. Picot p. gr. fol. Schöner Druck. Risse wegen aufgezogen und ohne Plattenrand.

Th. Gaugain.

1644. Hudibras and Sidrophel. W. Hogarth p. Aquatinta in Farben. qu. fol. Ein Rand angesetzt.

F. Gavet.

1645. Die Hütte im Walde. M. von Molitor del. Radirt. gr. qu. fol.

J. de Gheyn.

1646. Wehe dir Land, dessen König ist ein Knabe! C. van Mander inv. 1588. qu. fol.
1647. 6 Bl. aus der Folge der Cardinaltugenden. Nr. 2 fehlt. Weibliche Halbfiguren. Rund 4. Bis zum Stich beschnitten und aufgezogen.

G. Ghisi.

1648. 5 Bl. Diverse mythologische Darstellungen, nach J. B. Ghisi und Primaticcio. fol. gr. qu. fol. Späte Drucke und ausgeschnitten.

J. Gilberg.

1649. Nic. Sahlgren. Brustbild. G. Lundberg p. 4.

P. Gleditsch.

1650. Madonna velata. Sassoferrato p. kl. fol. Mit Nadelschrift.

J. Gole.

1651. Ludwig Wolzogen. Brustbild. Schwarzkunst. Oval fol.

H. Goltzius.

1652. Die Anbetung der Weisen. kl. fol. B. 22. Sehr selten.

1653. 2 Bl. aus der Folge der Passion Christi. kl. fol. B. 27. 35. Fast matt und etwas fleckig.
1654. 8 Bl. aus der Folge der Apostel mit dem Credo. 4. B. 43—56. Späte Drucke wenn nicht die Copien.
1656. 9 Bl. Die Musen. fol. B. 146—154. Alte II. Drucke mit J. Danckerts' Adresse.
1657. 14 Bl. aus den Verwandlungen des Ovid. qu. fol. B. III. p. 104. Nr. 31 etc. Spätere Drucke. 3 Bl. fleckig und aufgezogen.
1658. 3 Bl. Die drei Göttinnen Juno, Pallas und Venus, in Ovalen. H. Goltzius inv. J. Saenredam sc. fol. B. 62—64. Gemischte Drucke. 1 Bl. aufgezogen, 1 Bl. fleckig und beschnitten.
1659. 7 Bl. Die Laster. H. Goltzius inv. J. Matham (?) sc. B. III. p. 199—207. Etwas gebräunt. 1 Bl. ohne Schriftrand.
1660. 4 Bl. Diversemythologische Darstellungen aus verschiedenen Folgen. 2 Bl. Copien.

Y. le Gouaz.

1661. 2 Bl. Première et seconde vue des environs de Caudebec en Normandie. Ph. Hackert p. Unter J. Aliamet's Leitung gest. qu. fol. 1 Bl. wenig stockfleckig.

V. Green.

1662. The Vierge and Child. D. Dominichino p. Schwarzk. kl. fol. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1663. Like Patience on a Monument smiling at Grief. Shakspeare's Twelfth Night. M. Cosway p. Schwarzkunst. gr. fol. Gebräunt und brüchig.

J. Greenwood.

1664. Die Stickerin mit dem Papagei. G. Metzu p. Schwarzkunst. fol.

L. E. Grimm.

V 1665. 2 Bl. Portraits von M. Luther und Ph. Melanchthon. L. Cranach p. Radirt. kl. fol. Unreine Drucke.

L. Gruner.

1666. Der segnende Heiland, Halbfig. Pax vobis. Raphael p. 4. Schöner Druck auf chines. Papier.

F. W. Gubitz.

1667. 4 Bl. Landschaften mit Staffage. Holzschnitte. 8. qu. 8.

H. Guttenberg.

1668. 4 Bl. Auferweckung des Lazarus, Kaiser Karl V. zu Pferd, und zwei Landschaften bei Florenz und München, nach C. W. E. Dietrich, A. van Dyck, F. Kobell und J. Klengel. fol. qu. fol.

M. Haas.

1669. Laz. Spengler, Aufseher der Königl. dänischen Kunstkammer. Brustbild. C. Hoyer del. kl. fol. In zwei Ecken fleckig.

A. Haelwegh.

1670. Simon Pauli, Büste. C. van Mander p. 4. Aus dem Buch.

J. Hall.

1672. William Penn's treaty with the Indians. B. West p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und stockfleckig.

J. Heath.

1673. Midsummer Night's Dream. J. Stothard p. fol. Chines. Papier. Remargirt. In der Ecke ein Wasserfleck.

C. Hess.

1674. Rembrandt's Vater. Rembrandt p. Radirt. kl. fol.

J. Heudelot.

1675. 2 Bl. Recréations d'Hiver. Le repos des Faucheurs. Molenaar und J. Lingelbach p. fol. gr. fol.

W. Hollar.

1676. 3 Bl. Marine, Ansicht bei Cöln, die Landschaft mit dem Reiter nach J. Wildens. qu. 8. qu. fol. Spätere Drucke.

H. Hondius.

1677. 2 Bl. Bauerntanz nach P. Breughel, und Portrait des Malers Luc. van Leyden. kl. fol.

R. de Hooghe.

1678. 2 Bl. Nächtliche Scenen aus dem niederländischen Volksleben. Radirt. qu. 4.

D. und J. Hopfer.

1679. 7 Bl. aus dem Werk dieser Meister, meist Ornamente. Geätzt. fol. qu. fol. Mit den Nummern.

J. Houbraken.

1680. 2 Bl. G. Kallenberg, Admiral, P. Dirkszon Hasselaer, Schöffe zu Amsterdam. 8. fol.

J. G. Huck.

1681. Der Meister selbst. Brustbild. Feder p. Schwarzkunst. kl. fol.

J. Hyrtl.

1682. Elternfreude. M. Ranftl p. qu. 4. Stahlstich. Vor der Schrift.

C. du Jardin.

1683. Das Titelblatt seines Werkes. 4. B. 1. Die Adresse gelöscht.

J. Jaresch.

1684. Der keusche Joseph. qu. fol. Unvollendeter Probedruck.
1685. Die sterbende St. Magdalena. C. le Brun p. gr. qu. fol.

J. P. M. Jazet.

1686. Le Jour de Loyer. D. Wilkie p. Aquatinta in Farben. qu. fol.

E. Jeaurat.

1687. La nativité de la St. Vierge. N. Vleughels p. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

P. de Jode.

1688. Das Jesuskind auf der Schlange bei der Weltkugel. A. van Dyck p. gr. fol. Späterer Druck.
1689. Dasselbe. Ebenso.
1690. Rinaldo und Armida. Idem p. roy. fol. Späterer Druck.
1691. Englischer junger Mann und Mädchen in ihrer eigenthümlichen Tracht. S. Vrancx inv. kl. fol.
1692. 7 Bl. Portraits von Friedensgesandten aus dem Werk des Ans. van Hulle. fol.
1693. 8 Bl. Diverse andere Portraits. 4.

J. Jordaens.

1694. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. Radirt. fol. Matt.

J. Kellerdaler.

1695. 3 Bl. Landschaften mit historischer Staffage. Gepunzt. qu. fol. qu. 8.

B. Kilian.

1696. 6 Bl. Diverse Portraits.

L. Kilian.

1697. Die wunderbare Speisung der Fünftausend. J. Tintoretto p. gr. fol. Guter Druck. Aufgezogen.
1698. Die Anbetung der Hirten. J. Heintz p. gr. fol. Später Druck und fleckig.
1699. Venus, Amor und zwei Amoretten. Idem p. fol. Guter Druck. Ein Rand angesetzt.
1700. 7 Bl. 3 Bl. aus der Folge der Apostel nach M. Kager, und 4 Portraits. fol. 4.

J. S. Klauber.

1701. Minister Hertzberg. Schröder p. fol. Guter Druck.

J. A. Klein.

1702. Das Pferd bei dem Weidenbaum. 4. J. 194. Sehr seltener II. Druck vor der Adresse.

J. König.

1703. 2 Bl. Jésus-Christ. — Sainte Vierge. Brustbild. Linienstich und punktirt. Chery del. Sassofferrato p. fol.

Cl. Kohl.

1704. Mich. Denis. Brustbild. C. Caspar p. 1792. kl. fol.
1705. Johann Peter Uz. Brustbild. 1803. kl. fol.

J. F. Krethlow.

1706. D. Joh. Fried. Zöllner. Brustbild. Schröder p. Punkt. Oval fol.

G. Lairesse.

1707. 6 Bl. Diverse Darstellungen. Radirt. 8. fol. qu. fol. gr. qu. fol. Aufgezogen. 1 Bl. beschädigt.

F. Landerer.

1708. Der Alchymist. M. Schmidt inv. Radirt. fol. Aufgezogen.

M. Lasne.

1709. 2 Bl. Portraits des Bildhauers Bartelemi Trenblet an einem reichverzierten Epitaph, und des Strozzi, letzteres nach S. Vouet. 4. fol.

St. de Laulne.

1710. 9 Bl. Kleine Ovale mit historischen Darstellungen. 16. Bis zum Stich beschnitten.

N. Lecomte.

1711. La Vierge au cousin vert. A. Solario p. kl. fol. Im Rand ein Riss.

L. Lempereur.

1712. Les conseils maternels. P. A. Wille p. gr. fol. Alter Druck.

W. Leney.

1713. Breaking the ice (um Kühe zu tränken). R. Westall p. Punktirt. qu. roy. fol. Fast ohne Plattenrand.

J. M. Leroux.

1714. La Reine des Cieux. Halbfigur. J. E. Steinle p. kl. fol. Hübsches Blatt.

Luc. van Leyden.

1715. 5 Bl. Diverse biblische Darstellungen. 4. 8. Späte Drucke.

F. Lignon.

1716. Friedrich Wilhelm Kronprinz v. Preussen. Brustbild. C. Steuben p. kl. fol. Ohne Plattenrand.

H. Lips.

1717. Immanuel Kant. Brustbild. C. Vernet p. kl. fol. Ebenso.

P. Lombart.

1718. Elisabeth Castlehaven, Gräfin, Kniestück. A. van Dyck p. fol. Guter Druck. Ohne Plattenrand.

A. Lommelin.

1719. Das Urtheil des Paris. P. P. Rubens p. qu. roy. fol.

G. Longhi.

1720. Le delizie materne. T. Lawrence p. fol. Guter Druck. Wenig stockfleckig.
1721. Filosofo in Meditazione. Rembrandt p. Von Cozzi gestochen und von Longhi beendet. qu. fol. Schöner Druck.
1722. Filosofo in Contemplazione. Idem p. Von J. Caronni gestochen und von Longhi vollendet. qu. fol. Ebenso.

R. Lowry.

1723. Elisabeth Duchess of Hamilton. Brustbild. C. Read p. Schwarzkunst. fol. Schöner Druck.

C. Maratti.

1724. Die Himmelfahrt der Maria. kl. fol. B. 8. Alter Druck.

D. Marchetti.

1725. Pastore. Hirte mit Hund nach Thorwaldsen's Statue. gr. fol.

A. de Marcenay de Ghuy.

1726. 3 Bl. Henri le Grand, Président de Thou, Max. de Bethune, nach Jannet, Ferdinand und Porbus. Radirt. gr. 8. Ohne Plattenrand.

C. de Mallery.

1727. Johannes in der Einöde. Factum est verbum etc. 8.

J. Marinus.

1728. Die Flucht nach Egypten. P. P. Rubens p. qu. fol. Später Druck.

A. Masson.

1729. Dr. Patin. fol. R.-D. 60.

J. Matham.

1730. Christus am Kreuz mit Magdalena. H. Goltzius inv. fol. B. 102. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
1731. Büste des Evangelisten Johannes in einem Oval. Hic est discipulus etc. Maetham fecit. H. 4″ 7‴, Br. 3″ 6‴. Fehlt B.
1732. 7 Bl. Die Cardinaltugenden. H. Goltzius inv. gr. 8. B. 117—123. II. Abdrücke.
1733. 6 Bl. Die Jahreszeiten und zwei andere Darstellungen. Idem del. fol. B. 140—143 etc. Fleckig und die Schrift mit Ausnahme eines Blattes abgeschnitten.

J. Matthieu.

1734. 2 Bl. Landschaften mit Mühle und Einsiedlerhütte, nach J. Ruysdael und J. G. Wagner. Radirt. kl. qu. fol.

C. Mayer.

1735. 2 Bl. Goethe, und Schiller, Brustbilder nach May und C. Schmidt. Stahlstiche. Ovale. 4. Etwas gebräunt.

Cl. Mellan.

1736. Der Meister selbst. Brustbild. kl. fol.
1737. 5 Bl. Diverse Darstellungen. fol. Fleckig und 2 Bl. aufgezogen.

J. M. Mettenleiter.

1738. 3 Bl. Scenen aus der deutschen Geschichte. Radirt. fol.

J. Meurer.

1739. 2 Bl. Portrait des Rubens, und Büste eines Orientalen. Radirt. 8.

R. Mey.

1740. 2 Bl. St. Agnes, St. Agatha, in Einfassungen mit Randbildern. fol. Selten.

J. B. Michel.

1741. A Nymph and Shepherd. C. Cignani p. qu. fol. Schöner Druck.
1742. Autumn. Weinlese, zwei Kinder und eine Frau. W. Hamilton p. Punktirt. fol. Etwas wasserfleckig.

F. Michelis.

1743. 2 Bl. Jesus und Maria. Ecce homo. J. van Maubeuge und G. Reni p. Schwarzkunst. fol. Ersteres mit Nadelschrift, und braun gedruckt, aber brüchig.

F. Milet.

1744. Christus und das cananäische Weib. qu. fol. B. 22.

R. Morghen.

1745. La Madonna col bambino. A. del Sarto p. fol. Eingerahmt gewesen.
1746. Die Madonna della Sedia. Raphael p. gr. fol. Späterer Druck nach der Retouche mit der Adresse des Nic. de Antony.
1747. S. Maria Maddalena de' Pazzi. Von G. Calendi gest. und von R. Morghen vollendet. kl. fol.
1748. Die Caritas mit drei Kindern. A. Correggio p. gr. fol. Eingerahmt gewesen.

F. Müller (von Kreuznach).

1749. Die ruhende kleine Heerde. Radirt. kl. qu. fol. Mit Grossmann's Adresse.

F. Müller.

1750. Joh. Huss. Brustbild. 4.

J. G. v. Müller.

1751. F. Ch. Loder, berühmter Anatom. F. Tischbein p. fol. Andr. 7. Im Papierrand unten ein gelber Fleck.

1752. F. v. Schiller. A. Graff p. fol. A. 12. Eingerahmt gewesen.
1753. C. Th. v. Dalberg. F. Tischbein p. fol. A. 1. Im Rand schwache Wasserflecken.
1754. F. L. Graf zu Stolberg. J. C. Rincklake p. fol. A. 14. Neuerer Druck.

F. Müller.

1755. Der Sündenfall. Raphael p. fol. A. 9. Neuerer Druck.

C. Müller.

1756. F. W. Herschel, der berühmte Astronom. Brustbild. Punktirt. kl. fol. Ohne Rand.

J. Muller.

1757. 2 Bl. Das Gastmahl des Belsazar, und die Anbetung der Weisen. gr. qu. fol. B. 1. 2. Grau und aufgezogen.
1758. Marter des heiligen Sebastian. H. von Achen inv. gr. fol. B. 23. Schöner I. Druck. Scharf beschnitten und eines Risses wegen aufgezogen.
1759. Die Blindheit des Glückes. Reiche Composition. C. Cornelis inv. qu. roy. fol. von 2 Platten. B. 23. Hauptblatt in schönem Druck, aber leider stark beschädigt und fleckig.
1760. Lot und seine Töchter. B. Spranger inv. gr. qu. fol. B. 64. Die Schrift abgeschnitten und wegen Risse aufgezogen. Grau.
1761. Amor am Bett der Psyche. Idem inv. gr. qu. fol. B. 70. Zweiter Druck mit C. Danckerts' Adresse. Risse wegen aufgezogen.
1762. Minerva von Mars und Herkules zum Tempel der Unsterblichkeit geführt. Idem inv. kl. fol. B. 72. Wenig fleckig.
1763. Bellona begleitet die Armee des Kaisers gegen die Türken. Idem inv. roy. fol. von 2 Pl. B. 75. Schöner I. Abdruck. Am Rand einige kleine Risse.

F. Nadorp.

1764. Der Stern der drei Könige. Radirt. kl. qu. fol. Selten. Andr. 1.
1765. Neujahrskarte. Saturn Seifenblasen hauchend. qu. 8. Selten. A. 10.

J. Neeffs.

1766. Jesus und die sechs Bussfertigen. Peccatrix mulier etc. G. Seghers inv. qu. fol. Aufgezogen.

J. C. F. Neubauer.

1767. Bergige Landschaft im Geschmack von F. Kobell. Radirt. qu. 8. Selten.
1768. Dasselbe.

R. van Orley.

1769. Der trunkene Silen mit Gefolge. P. P. Rubens p. fol. Guter späterer Druck.

F. Oldermann.

1770. Der Liebesgarten von Rubens. P. P. Rubens p. Mezzotinto. qu. roy. fol. Grau.

J. Ouvrier.

1771. 2 Bl. Vue des Alpes. Vue des Apennins. J. Vernet p. gr. fol.

C. de Passe.

1772. Gisbertus ab Isendoorn. Brustbild. kl. fol.
1773. Cain erschlägt Abel. M. de Vos inv. 4. Aufgezogen.
1774. 10 Bl. Die Menschenalter. Rund 4. Aufgezogen.
1775. 9 Bl. Diverse Darstellungen, zum Theil aus Folgen. 8. fol. Einige Bl. fleckig.

A. Patas.

1776. 12 Bl. Tableaux des Français. Darstellungen aus der französischen Geschichte, nach Borel und Marillier gestochen von Patas, Avril, Dambrun u. A. qu. fol. Ohne Plattenrand und wasser- und stockfleckig.

J. le Pautre.

1777. 6 Bl. Frises. Feuillages aux Tritons marins antiques et modernes. Radirt. kl. qu. fol.

J. Pavon.

1778. St. Johannes das Evangelium schreibend. Gran Dio! nell' ultima etc. D. Dominichino p. roy. fol. Guter Abdruck.
1779. St. Magdalena in Busse, mit zwei Engeln. Se ti lavai col pianto etc. Gegenstück zum vorigen Bl. gr. fol. Ebenfalls guter Abdruck.

F. Pecht.

1780. F. v. Schiller, Halbfigur nach Dannecker. Lithogr. fol. Wasserfleckig.

A. Perfetti.

1781. Maria mit dem Kinde. Dilectus meus mihi et ego illi. Raphael p. fol. Schöner Abdruck, aber im Stichrand beschnitten und aufgezogen.

R. Persyn.

1782. Portrait eines Herrn in Hut und Mantel. J. v. San-

drart del. Oval kl. fol. Schöner Druck. Aufgezogen.

W. Pether.

1783. Helena Forman. Halbfigur. P. P. Rubens p. Schwarzkunst. fol. Schöner Druck.

C. Pfeiffer.

1784. Wieland, im Park sitzend. F. Tischbein p. Punktirt. fol. Ohne Plattenrand und unten wasserfleckig.

1785. Dasselbe. Mit Nadelschrift und braun gedruckt. Eingerahmt gewesen.

F. Pilsen.

1786. Die Bekehruug des heiligen Bavo. P. P. Rubens p. roy. fol. Später Druck. Im Schriftrand ein Riss.

B. Piringer.

1787. Gebirgslandschaft mit Reisenden. Aquatinta. kl. qu. fol.

N. Pitau.

1788. Christus in Glorie zwischen Johannes und Maria erscheint St. Bruno und seinen Mitbrüdern. Ergo ne divinum etc. Ph. de Champaigne p. roy. fol. Aufgezogen.

M. Pitteri.

1789. Ecce homo. J. B. Mingardi p. fol.

1790. Mater purissima. J. Pittoni p. fol. Ohne Plattenrand.

1791. 3 Bl. Maria mit dem Kind, Maria lesend, S. Marcus, nach C. Maratti und J. B. Piazetta. 8. fol. 1 Bl. fleckig. 1 Bl. brüchig.

R. Pollard.

1792. A view of the tryal of Wannen Hastings before the Court of Peers. E. Dayes del. Aquatinta. qu. roy. fol. Interessantes Bl.

P. Pontius.

1793. Das Fest des Bohnenkönigs. Diligentes in vino etc. J. Jordaens p. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten und mit einem Fleck.

1794. Nicolaus Rockox. A. van Dyck p. fol. Guter früherer Druck mit Rubens' Namen.

1795. Jac. de Breuck. A. van Dyck p. fol. Schöner seltener II. Druck; mit Martin von Enden's Adresse und dem Namen des Stechers. Aufgezogen.

C. A. Porporati.

1796. Amor drohend. Garde à vous! A. Kauffmann p. gr. fol. Eingerahmt gewesen und nicht gut gewaschen.

G. M. Preisler.

1797. Anna Catharina v. Scheidlin, Halbfigur. J. Kupetzky p. gr. fol. Hübsch gestochenes Bl.

J. G. Prestel.

1798. Das Urtheil Salomon's, nach A. van der Werff. Aquatinta. gr. fol. Beschnitten.

1799. Die Hirtin welche sich die Füsse wäscht, reiche Landschaft, nach J. H. Roos? Aquatinta. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

1800. 2 Bl. Der Kindermord und Venus mit Amor, in Zeichnungsmanier nach Raphael und Ligozzi. fol.

M. C. Prestel.

1801. A view of the Black-Lead Mine in Cumberland. P. J. Loutherbourg p. Aquatinta. qu. roy. fol. Im Schriftrand beschnitten und aufgezogen.

1802. Landschaft mit Gebüsch und zwei hohen Baumstämmen, in Zeichnungsmanier nach H. Saftleven. fol. Beschnitten.

J. B. le Prince.

1803. Die ruhende Hirtenfamilie. Aquatinta 1769. qu. fol. Aufgezogen.

A. Procaccini.

1804. Die Flucht der Clölia. Cloelia Virgo etc. C. Maratti p. gr. qu. fol. Unten ein Wasserfleck.

1805. 2 Bl. Mercur bringt den kleinen Bacchus den Nymphen. Diana auf der Jagd. Idem inv. qu. fol.

J. Prou.

1806. Reiche Landschaft mit der Flucht der heiligen Familie nach Aegypten. S. Bourdon p. gr. qu. fol. Selten.

C. Rahl.

1807. Maria in Trauer am Grabe Christi. E. Wächter inv. gr. fol.

1808. 2 Bl. Der treue Wächter. Sichere Strafe. (Kinder und Hunde.) Radirt. fol.

Marc. Anton Raimondi.

1809. Der Apollo von Belvedere. fol. B. 331. Alte Copie mit A. Lafreri's Adresse. Aufgezogen.

1810. Ruhender nackter Mann vor einem aufgespannten Tuch. Mit A. Salamanca's Adresse. qu. 4. Dem Meister zugeschrieben.

F. Rainaldi.

1811. Der keusche Joseph. G. F. Biliverti p. 1796. gr. qu. fol. Schöner Druck.

1812. Herodias empfängt das Haupt des Johannes. F. Guercino p. 1796. gr. qu. fol.

1813. Congiura di Catilina. Salv. Rosa p. 1798. gr. qu. fol. Guter Druck.

H. Ramberg.

1814. 25 Bl. Kalenderkupfer zum Taschenbuch Minerva

1809 etc. Gest. von Bolt, Jury u. A. 8. Aus dem Buch und bei 8 Bl. die Schrift abgeschnitten.

F. Randel.

1815. Fischer am Meeresstrande. Nach L. Robert. qu. fol.

C. G. Rasp.

1816. 2 Bl. R. Mengs, und G. W. v. Leibnitz. R. Mengs und A. Scheits p. kl. fol.

C. Reinhart.

1817. Ruhende römische Stiere. Radirt. kl. qu. fol. Auf Tonpapier.

Rembrandt.

1818. 2 Bl. Der Meister selbst und seine Frau. — Die Taufe des Kämmerers. 8. kl. qu. fol. B. 19. 98. Spätere Drucke.

J. E. Ridinger.

1819. 2 Bl. Gartichte Meerkatze. Stehender Krieger. fol.

M. Retzsch.

1820. 26 Bl. Umrisse zu Goethe's Faust. Stuttgart 1820. Nebst Text. qu. 4.

1821. 16 und 8 Bl. zu Schiller's Kampf mit dem Drachen und Fridolin. qu. 4. Nicht von Retzsch radirt. Beschnitten.

S. W. Reynolds.

1822. The Princess Augusta Sophia von England. Halbfigur in Landschaft. W. Beechey p. Schwarzkunst. fol.

M. Ricci.

1823. Die zur Tränke im Fluss getriebene Heerde. Radirt. qu. fol. Aufgezogen.

G. Rivera.

1824. Christus am Oelberg. C. Dolce p. gr. fol. Schöner Druck. Stockfleckig.

1825. Büste des Heilandes. Salvator Mundi. Idem p. 8.

A. L. Romanet.

1826. Mort d'Adonis. J. Kupetzky p. gr. fol. Guter Druck. Geglättet.

S. Rosa.

1827. Kampf zwischen Tritonen. qu. 4. B. 11.

J. L. Roullet.

1828. François de Poilly, Graveur. Brustbild. Se ipse del. fol. Scharf beschnitten und aufgezogen.

E. Rousselet.

1829. Enlévement de Dejanire par le Centaure Nessus. G. Reni p. fol. Schöner Druck. Scharf beschnitten und aufgezogen.

G. P. und J. L. Rugendas.

1830. Der boshafte Scherz. (Ein Bruder spritzt den andern zu Boden.) Schwarzkunst. fol.

F. C. Rupprecht.

1831. 2 Bl. Mariahilf-Kirche und St. Elisabethen-Kapelle im Sande zu Bamberg. Radirt. qu. fol.

C. Russ.

1832. Hekuba und ihre Kinder. Radirt und Aquatinta. qu. fol.

E. Sadeler.

1833. Christus beruft Petrus zum Apostelamt. F. Barocci inv. gr. fol. Verschnitten und aufgezogen.
1834. Die Geisselung Christi. J. Palma inv. gr. fol. Aufgezogen.
1835. Die drei Marien am Grabe Christi. B. Spranger inv. gr. fol. Unreiner Druck.
1836. G. Steeghius, kais. Leibarzt. 4.

J. Sadeler.

1837. Das Abendmahl des Herrn. P. Candid p. qu. fol. Wegen Beschädigung im Schriftrand aufgezogen.
1838. Christus zur Rechten des Vaters erhoben. A. M. Viani del. gr. fol. Beschnitten und aufgezogen.
1840. Christ. Herdesianus. fol. Ein Rand angesetzt.
1841. 14 Bl. von E. J. und R. Sadeler, Portraits, heilige Darstellungen und Planetengottheiten. Unreine Drucke oder von mangelhafter Erhaltung.

J. Saenredam.

1842. Der Tanz um die Kirche zu Assendelfft. qu. fol. B. 8. II. Dr. mit Visscher's Adresse. Aufgezogen.
1843. Die thörichten Jungfrauen in Wohlleben. qu. fol. B. 2. Aufgezogen wegen einer kleinen Beschädigung in der Luft.
1844. 2 Bl. Adam und Eva spazieren im Paradies. A. Bloemaert inv. fol. B. 14. In älterem und in späterem Druck mit J. Howens exc. Ersteres wenig fleckig.
1845. Venus mit Bacchus und Ceres. Idem inv. fol. B. 28. Schöner Druck. Etwas fleckig.
1846. 8 Bl. Die Geschichte der Niobe. Polidoro inv. qu. fol. II. Abdrücke mit J. C. Visscher's jun. Adresse. 2 Bl. mit einem Riss.
1847. 5 Bl. aus der Folge der Frauen des Neuen Testaments. H. Goltzius inv. 4. B. 45—50. Mit erster Adresse des R. de Baudous, 2 Bl. aufgezogen.
1848. Venus von Amor geliebkost. Idem inv. kl. fol. B. 68. Schöner Druck. Wenig fleckig und die Ecken abgeschnitten.

1849. 3 Bl. Die Cultus der Ceres, Venus und des Bacchus. Idem inv. gr. fol. B. 70—72. Späterer Druck mit C. Danckerts Adresse.
1850. 5 Bl. Diverse Darstellungen. fol. qu. fol. 2 Bl. Copien und nicht gut gehalten.

P. Graf v. Salis. (Dilettant.)

1851. Zwei spielende Hunde. Radirt. 1853. 8.

R. Sayer.

1852. 6 Bl. Sammlung von Bildern zur Lehre, zur Strafe, zur Besserung und Züchtigung. Schwarzk. fol.

E. Schäffer.

1853. 3 Bl. Die sieben Freuden der Maria, nach Memlings Bildern in der Pinakothek zu München. In Umrissen. roy. fol. Chines. Papier. Selten.
1854. Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum. P. Veit p. Frankfurter Kunstvereinsblatt. 1839. qu. roy. fol. Brüche wegen aufgezogen.

C. Scheuren.

1855. 2 Bl. Alte Kapelle und Burgruine auf einem Fels. Radirt. 8. Chines. Papier.

G. van Scheyndel.

1856. Brücke vor einer Stadt, mit vielen Figuren. Radirt. qu. 8. Späterer Druck.

A. Schiavonetti.

1857. Raphael Morghen, Büste. Se ipse del. Punktirt. fol.

A. Schleich.

1858. Der leidende Jesus in der Ruhe. kl. fol. Chines. Papier.
1859. Pastor Bonus. J. Frank del. kl. qu. fol. Chines. Papier, jedoch grau.

G. F. Schmidt.

1860. F. W. Borck. A. Pesne p. gr. fol. J. 86. Sehr schöner Abdruck.
1861. F. de Görne. fol. J. 70. In der Bordüre ein schwacher Fleck.

J. Schmuzer.

1862. Ulysse enlevant le Fils d' Andromache. Prinz Albert von Sachsen-Teschen del. fol. Guter Druck. Ohne Plattenrand.

A. Schneider.

1863. Christus am Kreuz. C. Chazal del. fol.

L. Schöninger.

1864. Sancta Maria moriens. Brustbild. M. Schaffner p. 1523. Galvanographie. gr. fol.

A. Schrödter.

1865. Musikanten im Sturm. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol.
1866. Der Traum von der Flasche. fol.
1867. Titelblatt zum Buddeus-Album. qu. fol. Vor der Schrift und auf Tonpapier. Wenig brüchig.
1868. Randzeichnung zu einem Gedicht in Lieder und Bilder. fol. Vor dem Text und auf chines. Papier.

A. Schultheiss.

1869. Liebesbotschaft. Court p. gr. fol. Brüchig.

C. A. Schwerdgeburth.

1870. Shakspeare from the Chandos Picture. Punktirt. fol. Ohne Rand.

M. Schwindt.

1871. Das Mittagsmahl. Ph. Hellwig p. Mezzotinto. Potsdamer Kunstvereinsblatt. 1866. gr. qu. fol. Im weissen Rand mit Gummi berieben.

P. Simon.

1872. The three holy Children. W. Peters p. Punktirt. gr. fol. Wasserfleckig.

E. Sirani.

1873. Die heil. Familie. fol. B. 8.

M. Sloane.

1874. Christening. Die Kindtaufe. E. Wheatly p. Punktirt. gr. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand und im Schriftrand verschnitten.

J. Smith.

1875. Venus sucht Adonis von der Jagd zurück zu halten. Tizian p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. qu. fol. In der Ecke oben eine kleine Restauration.
1876. The Lord Euston, als Knabe in einer Landschaft nach einem Papagei langend. G. Kneller p. fol.

J R. Smith.

1877. A Lady at Hay-making. W. Lawranson p. Schwarzkunst. gr. fol.

P. van Somer.

1878. Der dem Mönch beichtende Verbrecher. Schwarzk. fol. (Ist von P. Schenk nach E. van Heemskerk.)

X. Steifensand.

1879. Schäfer und Schäferin. Und halt ich dich in den Armen etc. E. Bendemann p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. 1838/39. qu. fol.

M. Steinla.

1880. 3 Bl. M. Luther, Ph. Melanchthon und Göthe, nach L. Cranach und F. Jagemann. 4. 2 Bl. ohne Rand.

J. Steinmüller.

1881. Christus und der Versucher. Wenn du Gottes Sohn bist etc. Tizian p. kl. fol. Im Rand etwas stockfleckig.

J. Stow

1882. Prince Alfred before Pope Leo III. R. Westall p. fol. Guter Druck. Ohne Plattenrand.

F. L. Storch.

1883. Der Elfentanz. F. Hohe lith. Magdeburger Kunstvereinsblatt. 1842. gr. qu. fol. Chines. Papier. Im Rand Spuren von Einrahmung.

R. Strange.

1884. Fortuna. G. Reni p. gr. fol. Le Blanc 41.
1885. Justitia. Raphael p. gr. fol. Le Bl. 38. Schöner Druck. Ohne Plattenrand und eingerahmt gewesen.
1886. Dido auf dem Scheiterhaufen. F. Guercino p. gr. qu. fol. Le Bl. 20. Schöner Druck. Mit wenig Plattenrand und etwas stockfleckig.

P. L. Surugue.

1887. René Fremin. Qu. de la Tour p. Receptionsblatt. 1747. fol. Ohne Plattenrand.

J. Suyderhoef.

1888. Der Sturz der gefallenen Engel. P. P. Rubens p. roy. fol. Wussin 104. Späterer Druck nach der Adresse.
1889. Der trunkene Bacchus. Idem p. qu. fol. W. 108. Ebenso.
1890. Die Familie des Satyr. P. de Laer p. roy. fol. W. 110. Schöner Druck mit erster Adresse, aber fleckig und restaurirt.

W. Swanenburgh.

1891. Abr. Bloemaert. Brustbild. kl. fol. Aufgezogen.
1892. Die Auferstehung der Todten. J. Uytenwael inv. qu. fol.

P. Tanjé.

1893. Les Cyclopes. Th. van Tulden p. fol.

J. Tardieu.

1894. Marie Princesse de Pologne, Reine de France, am Tische sitzend. J. M. Nattier p. gr. fol. Grau und gebräunt.

S. Thomassin.

1895. Thomas Corneille. Brustbild. fol. Unten scharf beschnitten.

J. H. Tischbein.

1896. Vorstehender Hühnerhund. J. B. Oudry del. Radirt und Aquatinta. kl. qu. fol.

J. Umbach.

1897. Die Auferstehung Christi. Radirt. 8.

E. Verhelst.

1898. Kaiser Rudolf von Habsburg. 4.

C. Vermeulen.

1899. Jean Baptiste Boyer d' Aiguilles. Kniestück. H. Rigaud p. fol. Oben gebräunt.

E. Vico.

1900. Tarquinius und Lucretia, nach Raphael. qu. fol. B. 15. Matt.

G. Vidal.

1901. La résistance inutile. Ein Mädchen auf dem Bett schlägt nach Amor mit dem Kopfkissen. H. Fragonard p. Von Regnault retouchirt, mithin die zweite Ausgabe. gr. qu. fol.

C. Visscher.

1902. Vision des h. Franciscus von Assisi. P. P. Rubens p. gr. fol. Wussin 112. Guter Druck, nach der Adresse.
1903. Maria in Engelglorie. La Reine des Anges. Idem p. roy. fol. Auf 2 Bl. W. 107. Ebenfalls nach der Adresse.

F. Vivares.

1904. 2 Bl. Landschaften mit Hirtenstaffage. F. Zuccarelli p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Stockfleckig und gebräunt.

C. v. Vittinghoff.

1905. Zwei ruhende Kühe. Radirt. qu. 8.

J. G. van Vliet.

1906. Das Titelblatt zur Folge der Bettler. 8. B. 73.

B. Vogel.

1907. Maria Sibylla Dinglinger. Halbfigur. J. Kupetzky p. Schwarzk. fol.

J. Volpato.

1908. Sibylla Cumaea. Michel Angelo p. gr. fol.
1909. Die Nacht. Nox. F. Guercino p. gr. qu. fol. Etwas stockfleckig.

L. Vorsterman.

1910. Die Flucht nach Aegypten. P. P. Rubens p. gr. fol. Späterer Druck.

1911. Das Concert. F. de Coster p. qu. fol. Seltener Abdruck auf Leinwand, jedoch matt.

G. Wagner.

1913. 2 Bl. Christus bei Simon dem Pharisäer zu Gast. — Vier Engel mit dem heil. Schweisstuch. B. Lutti und J. Amiconi p. gr. fol. qu. fol.

W. Ward.

1914. 2 Bl. The preservation of S. Rich. Mac Gwire who fell into the sea etc. — Sailors conversation. J. J. Barralet del. G. Morland p. Schwarzk. qu. roy. fol. 1 Bl. grau. Wegen Risse und Brüche aufgezogen.

A. Waterloo.

1915. 6 Bl. Verschiedene Landschaften. 4. Spätere Drucke.

C. Waumans.

1916. Maria mit dem Kind vom Abt Cesar Alex. Scaglia verehrt. A. van Dyck p. gr. fol. Späterer Druck.

F. Weber.

1917. Ich bin die Stimme des Rufenden in der Wüste. M. Artaria del. kl. fol.

B. Weyss.

1918. 2 Bl. Büste eines Greises. — Rembrandt's Tante, nach Rembrandt selbst. Radirt. 4.

H. Wierx.

1919. 15 Bl. Verschiedene heil. Darstellungen. 8., fol., qu. fol. Fast sämmtlich fleckig.

G. C. Wilder.

1920. Stift Heiligenkreuz. Radirt. qu. fol.

J. G. Wille.

1921. Agar presentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol. Le Blanc 1. Fast grau und ohne Plattenrand.

1922. 2 Bl. Le Marechal-des-Logis. — Sapeur des Gardes Suisses, nach P. A. Wille. gr. fol. fol. Le Bl. 14. 86. Ersteres grau und bis zum Stich beschnitten.

1923. Nic. de Largillière. Se ipse p. 4. Le Bl. 129. Vor Löschung der Adresse.

Th. Wocher. (Nach ihm.)

1924. Zechende Bauern um ein Fass. Radirt von F. Ruscheweyh. qu. fol. Chines. Papier.

W. Woollett.

1925. Die Jagd des kaledonischen Ebers. R. Wilson und Mortimer p. gr. qu. fol. Guter Druck. Ohne Plattenrand.

1926. 2 Bl. Ansichten aus dem Park zu Hall-Barn. qu. fol. Ohne Plattenrand und gebräunt.

F. Wrenk.

1927. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Aegypten. Gentileschi p. Schwarzk. qu. roy. fol. Unten im Rand einige Risse zugelegt.

F. van den Wyngaerde.

1928. Das Göttermahl. P. P. Rubens inv. qu. fol. Späterer Druck.

Convolute.

1929. 100 Bl. diverse Portraits.
1930. 115 Bl. Andere Portraits.
1931. 65 Bl. Portraits von Cardinälen. H. Rossi, G. Massi u. A. sc. kl. fol. Ldrbd.
1932. 30 Bl. diverse Portraits aus Büchern.
1933. 70 Bl. biblische und heilige Darstellungen.
1934. 260 Bl. Mythologie, Genre, Köpfe etc.
1935. 92 Bl. Landschaften.
1936. 17 Bl. aus dem älteren Berliner Galleriewerk, Lithogr. von Tepe, Caspar, Julius u. A. fol. gr. fol. qu. fol.

Kupferstiche, Radirungen etc.

J. L. Aberli.

1937. Ansicht im Berner Oberlande. Farbig gedruckt. qu. fol. Vor der Schrift.

J. Achard.

1938. Baumparthie im Parke von Rainey. Radirt. 4. Schöner Druck auf chinesischem Papier.

C. Agricola.

1939. Madonna im Grünen. Raphael p. gr. fol. Neuer Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier.
1940. Landschaft mit Tobias. A. Elzheimer p. qu. 8. Vor der Adresse.
1941. Joseph legt die Träume aus. R. Mengs p. qu. 8. Ebenso.
1942. Christus schläft während des Sturmes im Schiff. A. Elzheimer p. qu. 8. Vor der Adresse.
1943. Venus in einer Landschaft mit tanzenden Satyren und Nymphen. Idem p. qu. fol. Schöner Druck.
1944. Die Entdeckung der Schwangerschaft der Callisto. Dominichino p. qu. fol. Ebenso.

J. von Aken.

1945. Die Landschaft mit den Reisenden. qu. fol. B. 17. Schöner Druck.

G. R. Alboth.

1946. Der Knabe mit der Kinderklapper. P. Veronese p. 4. Guter Abdruck.

H. Aldegrever.

1947. Eva. 8. B. 12. Guter Abdruck.
1948. Die Geschichte des Lot. 8. B. 14—17. Schöne Abdrücke.
1949. Die Arabeske mit dem Mascaron. 8. B. 274. Selten.
1950. Das Urtheil des Salomo. 8. B. 29. Schöner Abdruck.
1951. Die Alten werden gesteinigt. 8. B. 33. Schöner Abdruck.
1952. 4 Bl. die Geschichte des barmherzigen Samariters. qu. 8. B. 40—43. Gute und schöne Abdrücke.
1953. Der strenge Vater. 8. B. 73. Schöner Druck.

J. Aliamet.

1954. La rencontre des deux villageoises. Landschaft mit Hirtinnen und Heerden. N. Berghem p. qu. fol. Guter Abdruck.
1955. Halte espagnole. P. Wouwerman p. qu. fol.
1956. Première vue du Lévant. J. Vernet p. qu. fol. Guter Druck.

P. M. Alix.

1957. Michel Lepelletier. J. Garnerey del. Farbig gedruckt, wie die Folgenden fol.
1958. A. L. Lavoisier. Id. p. fol.
1959. J. S. Bailly. Id. p. fol.
1960. G. T. Raynal. Id. p. fol.
1961. Mably. fol.

J. Almeloveen.

1962. 4 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 21, 23, 25, 26. Spätere Abdrücke.
1963. 3 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 27, 30, 31.
1964. 3 Bl. Landschaften. qu. 8. B. 34, 35, 36. Gute Abdrücke.

Jost Amman.

1965. Der Künstler am Zeichentisch mit mathematischen Instrumenten beschäftigt. qu. fol. And. 216. Schöner Druck.
1966. 2 Bl. Jagden. qu. 8. Gute Abdrücke.

S. Amsler.

1967. Die Grablegung Christi. Rafael p. gr. fol. Guter Druck.
1968. Papst Pius VII. C. Herrmann del. fol. Schöner alter Druck.

F. Anderloni.

1969. Maria mit dem Kinde. Raphael p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

P. Anderloni.

1970. Scipione Maffei. fol. Schöner Druck.

P. Aquila.

1971. Maria mit den fünf Heiligen, genannt La Vierge au pistolet, C. Maratti p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Druck.
1972. Die Schlacht des Constantin gegen Maxentius. Raphael p. Aus vier Bl. bestehend. Grösstes imp. qu. fol. Guter Abdruck, auf Leinwand gezogen.
1973. 2 Bl. die Schlacht Alexander's gegen Darius. P. da Cortona p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

R. Artaria.

1974. Römische Strasse bei Regenwetter. F. Overbeck del. Rad. 4. Selten.

W. van Assen.

1975. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. Holzschnitt. 8. Fehlt B. Schöner Druck und sehr selten.

B. Audran.

1976. David schlägt Goliath das Haupt ab. Michel Angelo p. gr. qu. fol. Guter Druck.
1977. George Monck, Duc d'Albemarle. A. v. d. Werff p. fol. Guter Abdruck.

J. B.

1978. Marcus Curtius. Rund 8. B. 8. Guter Abdruck.
1979. Jupiter. 8. B. 12.
1980. Der Glaube. 8. B. 23.

J. Bagelaar.

1981. 6 Bl. Die Kuhfolge. A. Cuyp inv. Radirt. qu. 8. Selten.

W. Baillie.

1982. Die lesende junge Frau. G. Dow. p. fol. Guter Abdruck.

L. Bakhuizen.

1983. Der Künstler selbst. Geschabt. kl. fol. Schöner Druck.

P. de Balliu.

1984. Die Zusammenkunft von Jakob und Esau. P. P. Rubens p. gr. fol. Guter Abdruck.

P. van der Banck.

1985. Die Königin Elisabeth von England. E. Lutterell del. fol.

D. Barriere.

1986. Ein Seehafen. Claude Gelée inv. qu. fol.

A. Bartsch.

1987. Die Taufe des Eunuchen. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. Schöner Druck.
1988. Der Maler Terburgh. Se ipse del. 4.
1989. Der Knabe mit Pinsel und Palette. H. Füger del. Ebenso.
1990. 16 Bl. die Folge der Copieen nach seltenen Radirungen niederländischer Meister zum Peintre Graveur. 8. bis qu. fol. Neuere Drücke.

N. Barthelmess.

1991. Der Feiertag. A. Siegert p. gr. fol. Schöner Druck.

J. Ph. le Bas.

1992. Aufbruch zur Jagd. C. van Falens p. gr. qu. fol. Eines Bruches wegen aufgezogen.
1993. 4 Bl. Die Elemente. D. Teniers p. 4. Gute Abdrücke.

C. Baum.

1994. Die Charitas. B. Perucci inv. Holzschnitt. gr. fol. Chinesisches Papier. Selten.

J. W. Baur.

1995. Die Predigt des Johannes. qu. 8. Selten.

J. F. Bause.

1996. Christi Erklärung über das vornehmste Gebot. Leonardo da Vinci p. qu. fol. K. 1. Sehr seltener 1. Abdruck vor aller Schrift und vor den Künstlernamen.
1997. Die Macht der väterlichen Liebe. B. Rode del. qu. fol. K. 16. Ohne Plattenrand.
1998. Lucinde. P. Falcone p. 4. K. 31. Schöner schwarzer Druck.
1999. Georg III. von England. fol. K. 130. Schöner Abdruck des seltenen Blattes.
2000. Salomon Gessner. A. Graff p. fol. K. 190.
2001. Joh. A. v. Segner. Füger p. 4. K. 203. Seltener I. Abdruck. Vor dem Namen des Künstlers.
2002. C. W. Müller. A. Graff p. fol. K. 220. Ohne Rand.
2003. J. Th. Richter. A. Graff p. fol. K. 232. Schöner unbekannter I. Abdruck vor den Künstlernamen.



J. F. Beauvarlet.

2004. Der Graf von Artois und Madame Elisabeth als Kinder mit der Ziege. Drouais p. gr. fol. Schöner Druck.

J. Becker.

2005. Schwarzwälderinnen am Brunnen. Rad. 4. Schöner Abdruck.
2006. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.

C. Bega.

2007. Die Bauernfamilie am Herd. 8. B. 23. Guter Druck.

B. Beham.

2008. Der Hellebardier zu Pferde. 8. B. 49. Schöner Abdruck dieses vorzüglichen und seltenen Blattes.
2009. Maria sitzend und lesend, mit der Unterschrift Cognitio dei. 8. Dem Meister zugeschrieben. Schöner Abdruck.

H. S. Beham.

2010. Die Vertreibung aus dem Paradies. 8. B. 7. Schöner und sehr seltener erster Abdruck.
2011. Lot und seine Töchter. Rund 8. B. 9. Seltenes Blatt in gutem Druck.
2012. Dido auf dem Scheiterhaufen. 8. B. 80. Schöner Druck.
2013. Die Gerechtigkeit des Trajan. 8. B. 82. Guter Druck.
2014. 7 Bl. die freien Künste. 8. B. 121—127. Complete Folge in guten und schönen Abdrücken.
2015. Die siegreiche christliche Religion. 8. B. 128. Schöner alter Abdruck.
2016. 10 Bl. die Folge der Hochzeitstänzer. qu. 8. B. 154—163. Gute und schöne Abdrücke.
2017. Des Künstlers Wappen. 8. B. 254. Schöner Abdruck.
2018. Das Phantasiewappen. 8. B. 255. Ebenso.
2019. Madonna mit dem Kinde. Holzschnitt. 4. B. 122.
2020. Biblia veteris testamenti. Mit 170 Darstellungen von H. S. Beham und anderen Künstlern. Holzschnitte. 8. Geheftet, doch ohne Einband und etwas defect.

F. Beich.

2021. 6 Bl. Gebirgslandschaften. fol. Schöne Abdrücke. 2 Bl. etwas fleckig.

St. della Bella.

2022. 24 Bl. die Thierfolge. qu. 8. Gute spätere Abdrücke.

P. v. Bemmel.

2023. 2 Bl. Waldlandschaften aus der Folge. qu. 4. Alte Abdrücke.

N. Berghem.

2024. Die trinkende Kuh. gr. qu. fol. B. 1. Guter Druck aus Prof. Ackermann's Sammlung, nach Schenk's Adresse.

2025. Der auf dem Brunnen sitzende Hirt. fol. B. 8. Schöner Druck mit F. de Witt's Adresse. Wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.
2026. 2 Bl. die Ziegenköpfe. 8. B. 17, 18. Schöne Abdrücke.
2027. Die Widder. qu. 8. B. 32.

J. Bergler.

2027. Albrecht Waldstein, Herzog von Friedland. Radirt. gr. fol.

C. Bervic.

2028. Die Erziehung des Achilles. J. B. Regnault p. gr. fol. Schöner alter Druck.

P. Bettelini.

2029. Maria hebt den Schleier von dem schlafenden Kinde. Il sonno del Bambino. Raphael p. fol. Schöner Druck.

B. Biscaino.

2030. Maria das Kind säugend. fol. B. 20. Guter Druck. Fleckig.

C. Bishop.

2031. Die liegende Kuh. Radirt. qu. 4. Guter Druck.

J. P. Bitthäuser.

2032. A. von Kotzebue. Tischbein p. fol. Schöner Druck vor aller Schrift, ohne Rand.
2033. 3 Bl. Judith, Sappho, Amor u. Psyche. 4. Schöne Drucke.

E. Blery.

2034. Grossblättrige Stauden am Wasser. qu. fol. Schöner Abdruck auf chinesischem Papier.

Benj. Block.

2035. Friedrich Markgraf von Baden. Geschabt. fol. Schöner Abdruck dieses seltenen frühen Schwarzkunstblattes.

C. Bloemaert.

2036. Columba de Tofaninis, berüchtigte Giftmischerin. J. B. Ramacciotti del. fol. Sehr selten. Wenig fleckig.

A. de Blois.

2037. Ortance Manzini Duchesse de Mazarin. P. Lely p. Geschabt. 4. Schöner Abdruck.

J. Blondeau.

2038. Papst Innocenz XII. Lebensgrosses Brustbild. J. Morandi p. roy. fol. Etwas fleckig.

A. Blootelingh.

2039. Der springende Hund. Geschabt. qu. 4. Guter Abdruck des seltenen Blattes. Scharf beschnitten.

C. W. Boehme.

2040. Kleine Flusslandschaft. Radirt. qu. 8. Auf braunem Papier gedruckt.

Coryn Boel.

2041. Der Hirt und das Milchmädchen, wahrscheinlich nach Rubens. 4. Schöner Abdruck.
2042. 2 Bl. Der Raucher. D. Teniers inv. 4. Ebenso, ohne Unterrand. — Die niederländische Wirthshausstube. Idem inv. Ebenso, desgleichen.

J. A. Boerner.

2043. Pferdekopf nach Klein. Radirt. 8.

J. J. de Boissieu.

2044. Der heil. Hieronymus. gr. fol. R. 2. Auf chines. Papier.
2045. Ueberfahrt des Papst Pius VII. über die Saône. qu. fol. R. 5. Schöner alter Abdruck.
2046. Ansicht der Ufer des Ain. qu. 4. R. 42. Ebenso.
2047. Ausruhende Bauersleute. qu. 4. R. 59. Guter Abdruck.
2048. Die Ansicht von Savigny mit dem grossen Boot. qu. fol. R. 69. Schöner alter Abdruck.
2049. Das kleine Gehölz mit dem Jäger. 4. R. 78. Ebenso.
2050. Die grosse Landschaft mit dem Jäger. J. Wynants p. gr. qu. fol. R. 129. Schöner Abdruck.
2051. Landschaft mit dem sitzenden Ochsentreiber. J. Ruysdael p. gr. qu. fol. R. 134. Schöner alter Abdruck.

F. Bol.

2052. Das Opfer des Gideon. 4. B. 2. Schöner Druck.
2053. Der Astrolog. 8. B. 8. Schöner Druck.

S. à Bolswert.

2054. 2 Bl. Die heil. Agnes und Cecilia. 8. Schöne Abdrücke.
2055. Justus Lipsius. A. van Dyck p. fol.
2056. J. B. Barbé. Idem p. fol.

J. Bonasone.

2057. Silen auf dem Esel. qu. 4. B. 88. Schöner alter Abdruck.
2058. Die zwei Satyrn vor König Midas. qu. 4. B. 89. Ebenso.
2059. Bacchus auf dem Wagen von Tigern gezogen. qu. 4. B. 90. Ebenso.
2060. Die Zeit, allegorisch dargestellt. G. Romano inv. fol. B. 172. Schöner alter Druck, bezeichnet P. Mariette 1666.

2061. Drei allegorische Figuren aus der Folge der Embleme des A. Bocchius. 8. B. 304.
2062. Minerva und die Musen. 4. Fehlt B. Schöner Druck.

J. Both.

2063. Die Frau auf dem Maulesel. fol. B. 1. Guter Abdruck.
2063[a]. Dasselbe. Schöner und seltener Druck mit Mariette's Adresse.
2064. Der Ochsenwagen. fol. B. 2. Guter Druck.
2065. Die zwei Maulesel. fol. B. 4. Sehr seltener Druck mit Matham's Adresse. Etwas fleckig.
2066. Dasselbe. Vor Matham's Adresse. Sehr selten, jedoch matt.
2067. Der Eseltreiber. qu. fol. B. 6. Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier, beschnitten und fleckig.
2068. Die hölzerne Brücke. qu. fol. B. 10.

P. Bout.

2069. Der Fischmarkt. qu. fol. B. 1. Guter alter Druck auf Schellenkappe.

J. Boydell.

2070. Jason und der Drache. S. Rosa p. gr. fol. Schöner Druck.

J. C. Brand.

2071. 5 Bl. Landschaften. Radirt. 8. und qu. 8.

F. Brauer.

2072. 4 Bl. männliche Halbfiguren, Thiere und Landschaft. 4. und qu. 4. Schöne Abdrücke.

P. Brill.

2073. Landschaft mit Gebäuden am Wasser. qu. 4. Schöner Abdruck.
2074. Landschaft mit einer Burg am Felsen. qu. 4. Ebenso.

H. van Brüssel.

2075. 21 Bl. Landschaften. 8. und qu. 4.

J. Th. de Bry.

2076. Soldatenzug mit dem Fahnenträger. Schmal qu. fol. Sehr schöner Abdruck.
2077. Soldatenzug mit dem Kameel. Schmal qu. fol. Ebenso.

Israel de Bry.

2078. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto. Rund gr. 8. Leidlicher Druck dieses seltenen Rlattes.

H. Bürkner.

2079. Der Bauernhof am Morgen. E. Hasse del. Holzschnitt. qu. fol. Schöner Druck.

2080. Hirschkuh mit Kälbchen. G. Hammer del. Holzschnitt. fol. Mit Tonplatte.

J. Burger.

2081. Minne. L. Kachel p. roy. fol. Schöner Abdruck.

H. Burgkmair.

2082. Die Pilger. Holzschnitt 4. B. 72. Alt colorirt.

G. Busse.

2083. Ansicht von Pompeji mit dem Ausbruch des Vesuvs. 1838. Radirt. gr. qu. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier.
2084. 6 Bl. Malerische Radirungen verschiedener Gegenden Italiens. 1. Lieferung. qu. fol. Chines. Papier.
2085. 6 Bl. Dergleichen. 2. Lieferung. qu. fol. Chines. Papier.
2086. 4 Bl. Italienische Landschaften. qu. fol. Schöne Abdrücke auf chines. Papier.
2087. Ruinen von Cicero's Villa Tusculana. qu. fol. Ebenso.
2088. Der Eibsee am Zugspitz. qu. 4. Chines. Papier.
2089. Ovindoli in den Abruzzen. qu. fol.
2090. Gewittersturm. Crola p. qu. fol.

Marc. de Bye.

2091. 8 Bl. Die Thierfolge. P. Potter inv. qu. 4. B. 17—24. Schöne II. Abdrücke dieser Hauptfolge.
2092. 16 Bl. Thiere nach verschiedenen Meistern. qu. 4. Gute Abdrücke.

J. Cades.

2093. Leonardo da Vinci stirbt in den Armen Franz I. Radirt. gr. qu. fol. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

G. Canton.

2094. Die Kuh beim Stier stehend. Radirt. qu. 4. Schöner Abdruck.
2095. Ein stehender Hund. Radirt. qu. 4. Ebenso.

A. Calame.

2096. 6 Bl. Landschaftsstudien, lith. fol. und qu. fol. Schöne Abdrücke.

J. Canale.

2097. Friedrich von Hagedorn. B. Denner p. 4.

A. Capellan.

2098. Der Sündenfall. Michel Angelo p. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

P. Caronni.

2099. Peter Metastasio. Rund 4. Schöner Abdruck.

Aug. Carracci.

2100. Der heil. Hieronymus. B. 73. Schöner Druck.
2101. Ein Satyr, ein schlafendes Weib belauschend. 4. B. 112. Schöner Druck.
2102. Mercur und die Grazien. J. Tintoretto p. qu. fol. B. 117. Hauptblatt in schönem alten Abdruck.

Lud. Carracci.

2103. Die Madonna mit den Engeln. 4. B. 2. Schöner alter Abdruck.
2104. Die heil. Familie unter dem Bogen. qu. fol. B. 4. Hauptblatt in gutem Druck mit Orlandi's Adresse.

J. Caspar.

2105. Die heil. Barbara. Boltraffio p. gr. fol. Schöner Druck.
2106. La Gerusalemme liberata. F. Overbeck inv. fol. Ebenso, auf chines. Papier.

B. Castiglione.

2107. Pan einer Vase gegenüber sitzend. qu. fol. B. 18. Schöner Abdruck.

F. Chauveau.

2108. Meleager bringt den Eberkopf der Atalanta. L. de la Hyre p. qu. fol. Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

E. Chereau.

2109. Joh. M. Vincenti, Grosskanzler. fol. Schöner Abdruck.
2110. Louis Pecour, Balletmeister. Tourniere p. fol. Ebenso.
2111. Andochius Pernot, Abt. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

D. Chodowiecki.

2112. Das Viehstück. C. W. E. Dietrich p. qu. 4. E. 26. Guter Druck.
2113. Der Künstler im Zimmer seiner Mutter zu Danzig. qu. 4. E. 109[a]. Abdruck der verätzten Platte. Selten.
2114. König Friedrich II. als römischer Imperator. qu. 4. E. 162.
2115. J. W. Göthe. Kraus del. 4. E. 166. Aus dem Buch.
2116. F. G. Lüdke. 4. E. 379. Ebenso.
2117. Zweites Blatt zu Klein's Leben grosser Deutscher. 4. E. 463. I. Abdruck vor der Unterschrift.
2118. 12 Bl. zu Adelheid von Veltheim. 8. E. 481. Auf einem Bogen unzerschnitten. Fleckig.
2119. Titelvignette zu Lavater's Menschenkenntniss. qu. 8. E. 597.

Alaert Claas.

2120. Der Tod und der Soldat. 8. B. 39. Guter Abdruck des seltenen Blattes.

L. A. Claessens.

2121. Judith. Allori p. fol. Guter Druck.
2122. Enthauptung des heil. Johannes. Rembrandt p. fol. Ebenso.
2123. Büste eines kahlköpfigen Mannes. Idem p. fol. Ebenso.
2124. Rembrandt's Portrait. Idem p. fol. Ebenso, ohne Plattenrand.
2125. Das Dorf am Flusse. J. Decker p. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier mit der Stempelnummer 25.

J. F. Clemens.

2126. A. P. Graf von Bernstorff. J. Juel p. fol. Schöner Druck, ohne Rand.

R. Corbutt.

2127. Miss Gravile mit dem Amor. J. Reynolds p. Geschabt. fol. Schöner Abdruck und selten.

B. Coriolano.

2128. Eine Sibylle. G. Reni inv. Clairobscur, wie die Folgenden. fol. B. 2. Guter Abdruck.
2129. Eine desgleichen. Idem inv. fol. B. 3. Ebenso.
2130. Eine desgleichen. Idem inv. fol. B. 4. Ebenso.
2131. Eine desgleichen. Idem inv. fol. B. 5. Ebenso.
2132. Madonna. F. Parmeggiano inv. qu. fol. B. 12. Ebenso.
2133. Eine sitzende Frau im Gespräch mit einem stehenden Manne. Clairobscur. fol. Fehlt B. Schöner Druck.

Nach Correggio.

2134. Christuskopf. Lebensgrosses Brustbild. Lith. Farbendruck. gr. fol.
2135. Zwei Kinder mit einem Hund. Nach einer Handzeichnung. Lithographie. fol.

D. Cunego.

2136. Die Erschaffung des Adam. Michel Angelo p. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck.
2137. Die Erschaffung der Eva. Idem p. qu. fol. Ebenso.
2138. Das jüngste Gericht. Idem p. In Umrissen. gr. fol. Selten.
2139. La Fornarina. Kniestück, sitzend mit entblösstem Busen. Raphael p. fol. Schöner Druck.
2140. Raphael Mengs. Se ipse p. fol. Ohne Rand.

L. Desplaces.

2141. Der heil. Bruno im Gebet. J. Jouvenet p. fol. Sehr schöner Druck.

F. Desrochers.

2142. Friedrich II. von Preussen. J. F. Wenzel p. fol. Selten.

W. Dickinson.

2143. Mrs. Imhoff mit ihrem Kind. R. E. Pine p. Geschabt. fol. Schöner Druck und selten.

C. W. E. Dietrich.

2144. Die grosse Krankenheilung. gr. qu. fol. L. 21. Guter Abdruck, nach der Nummer, zwei Ecken beschädigt.
2145. Der Satyr beim Bauern. qu. fol. L. 40. Hauptblatt in schönem und seltenem II. Abdruck.
2146. Der Marktschreier. 4. L. 83.
2147. Brustbild eines jungen Mannes mit der Zeichenfeder in der Hand. 4. L. 95. Schöner alter Abdruck.
2148. Zwei aufwärts blickende Köpfe. qu. 8. L. 113. Seltener I. Abdruck.
2149. Zwei niederwärts blickende Köpfe. qu. 8. L. 114. Ebenso.
2150. Drei von vorn gesehene Bauernköpfe. Schmal qu. 8. L. 115. Ebenso.
2151. Der Wasserfall zwischen Felsen. gr. qu. 8. L. 130. Schöner, kräftiger I. Abdruck. Sehr selten.
2152. Dasselbe. Schöner II. Abdruck. Selten.
2153. Die Einsiedlerhütte auf der Anhöhe. gr. qu. 8. L. 131. Seltener I. Abdruck.
2154. Die zwei hölzernen Häuser am Wasser. gr. qu. 8. L. 132. Sehr schöner und sehr seltener Aetzdruck.
2155. Dasselbe. Schöner II. Abdruck.
2156. Die Landschaft mit dem Basrelief. gr. qu. 8. L. 133. Schöner und seltener II. Abdruck.
2157. Die Mühle mit dem hohen Gerinne. gr. qu. 8. L. 138. Sehr schöner und sehr seltener I. Abdruck.
2158. Die Landstrasse am Canal. gr. qu. 8. L. 141. Sehr seltener I. Abdruck.
2159. Die Tanne auf dem Felsen. 8. L. 142. Sehr seltener reiner Aetzdruck.
2160. Der Waldstrom. 8. L. 143. Sehr seltener II. Abdruck, mit einem kleinen Fleck.
2161. Die Trophäen des Marius im alten Rom. gr. qu. 8. L. 144. Sehr schöner und sehr seltener I. Abdruck.
2162. Die Einsiedelei zwischen Felsen. gr. qu. 8. L. 145. Ebenso.
2163. Der Fluss zwischen hohen Felsenufern. qu. 4. L. 148. Schöner seltener II. Abdruck.

2164. Das Thor auf der verfallenen Brücke. qu. 4. L. 149. Schöner sehr seltener II. Abdruck.
2165. Heroische Landschaft in Poussin's Geschmack. qu. 4. L. 151. Seltener II. Abdruck.
2166. Der Wartthurm. gr. qu. 8. L. 152. Schöner und seltener I. Abdruck.
2167. Die Fischerhütten am Wasser. gr. qu. 8. L. 154.
2168. Der Weg hinter dem Dorfe. qu. 4. L. 159. Sehr seltener I. Abdruck.
2169. Erste Platte der Thierstudien. qu. 8. L. 173. Seltener I. Abdruck.
2170. Das Wappen der Familie Dietrich. Oval. 8. L. 178. Schöner alter Druck dieses seltenen Blattes.
2171. Die Schreibkunst. qu. 4. L. 179. Schöner Druck.
2172. 23 Bl. verschiedene Darstellungen und Formate. Gegendrucke.

J. C. Dietzsch.

2173. 5 Bl. figurenreiche Landschaften. qu. 4.

G. von Dillis.

2174. Der grosse Isarsteg. Radirt. qu. fol. Schöner Abdruck dieses geistreichen Blattes.
2175. Der kleine Isarsteg. Radirt. qu. 4. Ebenso.
2176. Partie aus dem englischen Garten in München. Radirt. qu. 4. Ebenso.

G. Döbler.

2177. Die Seeschlacht. B. West p. gr. qu. fol.

Fr. Dobyaschofsky.

2178. David vor Saul. Radirt. fol. Schöner Druck und selten.
2179. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. qu. 4. Ebenso.
2179ª. Weihnachtsfeier. qu. fol. Ebenso.

N. Dorigny.

2180. 12 Bl. Die Geschichte der Psyche. Fresken in der Farnesina. Raphael p. gr. qu. fol. Capitalfolge in guten alten Abdrücken.

A. Dürer.

2181. Die Geburt. 4. B. 2. Copie von H. Wierx. Stark beschädigt.
2181ª. Christus am Oelberg. 4. B. 19.
2182. Das Schweisstuch von einem Engel getragen. 4. B. 26. Schöner Abdruck vor allen Rostflecken.
2183. Der verlorne Sohn. fol. B. 28. Hauptblatt in schönem alten Abdruck. 2 Eckchen restaurirt.

2184. Der Raub der Amymone. fol. B. 71. Schöner Abdruck mit 3 Linien breitem Rande.
2185. Das monströse Schwein. 4. B. 95. Schöner alter Abdruck.
2186. Die Heiligen mit den Palmen. Holzschnitt, wie die Folgenden. gr. fol. B. 67. Ohne Text.
2187. Die Verkündigung. fol. B. 83. Guter Abdruck, ohne Text. Eine Ecke restaurirt.
2188. Die heil. Familie von 1526. 4. B. 98. Die treffliche Copie von H. Lödel. Chines. Papier.
2189. Der heil. Hieronymus in der Grotte. 4. B. 113. Schöner alter Druck.
2190. Die drei Bischöfe. fol. B. 118. Schöner alter Abdruck.
2191. A. Dürer's Portrait. fol. B. 156. Copie.
2192. Madonna mit dem Kinde. 4. Klitzsch und Rochlitzer sc. Nach einem neu aufgefundenen Bilde, im Besitze des Kunsthändlers Artaria zu Wien.
2193. Die Grablegung. fol. Aeg. Sadeler (?) sc.

B. A. Duncker.

2194. 8 Bl. Verschiedene Thiere. H. Roos inv. qu. fol.

N. Dupuis.

2195. Jean de Betzkoy. A. Roslin p. gr. fol. Schöner Abdruck und selten.

C. Dusart.

2196. Die Schreier. 8. B. 1. Sehr schöner I. Abdruck.
2197. Das betrunkene Paar. 4. B. 7. Schöner Abdruck.
2198. Der sitzende Violinspieler. fol. B. 15. Hauptblatt in schönem alten Abdruck.
2199. 12 Bl. Die Monate. Geschabt. 4. B. 20—31. Complete Hauptfolge in schönen gleichmässigen Abdrücken mit 8—10 L. breitem Rand. Aus Rob. Dumesnil's und Prof. Ackermann's Sammlung.

R. Eberle.

2200. Schaafe im Stall. qu. 4. Schöner Abdruck auf chines. Papier.

Emil Ebers.

2201. Subordination. Radirt. qu. fol.
2202. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.

E. Eichens.

2203. Maria mit dem Kinde. Raffaelin del Garbo p. gr. fol. Schöner Abdruck.
2204. Christus und die Ehebrecherin. A. da Pordenone p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier.
2205. Friedrich Wilhelm IV. von Preussen. fol. Ohne Rand.

W. Elliot.

2206. Landschaft mit dem vom Ufer abstossenden Schiffer. H. Brinkmann p. qu. fol. Schöner Druck.

J. M. Enzing-Müller.

2207. Das Crucifix. A. Dürer p. gr. fol.

J. Ch. Erhard.

2208. In Nürnberg. qu. 4. A. 3. Alter Druck.
2209. An der Stadtmauer zu Regensburg. qu. 4. A. 5. Ebenso.
2210. Auf der hohen Veste in Salzburg. qu. 4. A. 6. Ebenso.
2211. Bei Tuln. qu. 4. A. 7. Ebenso.
2212. Der Böckhardsee. qu. fol. A. 18. Schöner Abdruck auf chines. Papier und sehr selten.
2213. Der Georgenberg bei Schwaz in Tyrol. qu. fol. A. 20. Schöner Druck auf chines. Papier und sehr selten.
2214. Mariastein in Tyrol. qu. fol. A. 22. Ebenso.
2215. Mittersill im Pinzgau. qu. fol. A. 23. Ebenso.
2216. Radstadt am Tauern. qu. fol. A. 24. Ebenso.
2217. Der Georgenberg bei Schwaz in Tirol. C. Viehböck del. gr. qu. fol. A. 35. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.
2218. Radstadt am Tauern. Idem del. gr. qu. fol. A. 36. Ebenso.
2219. Die Titelvignette mit dem grossen Stein. 8. A. 42. Alter Abdruck. Die Inschrift ausradirt.
2220. Dasselbe. Alter Abdruck mit der Inschrift.
2221. Dasselbe. Alter Abdruck vor der Inschrift.
2222. Das Mädchen mit der Grasbürde ausserhalb des Thorbogens. qu. 4. A. 57. Seltener Aetzdruck.
2223. Der Stein mit der römischen Jahreszahl. qu. 4. A. 63. Neuerer Abdruck.
2224. Der Jäger auf dem hölzernen Steg. qu. 4. A. 81. Ebenso.
2225. Die Holzleserin mit dem Knaben bei der Betsäule. qu. fol. A. 84. Sehr seltener Aetzdruck.
2226. Das Pferd neben den zwei Fuhrleuten. qu. 8. A. 99. Schöner und seltener II. Abdruck.
2227. Die von Cosaken escortirte Regiments-Casse. qu. 4. A. 100. Alter Abdruck.
2228. Russische Cuirassiere. qu. 4. A. 102. Ebenso.
2229. Die von Ulanen escortirte Regiments-Casse. qu. 4. A. 103. Schöner Abdruck.
2230. Der Tabakraucher. 4. A. 181. Schöner II. Abdruck vor der Adresse.
2231. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.

J. F. Ermels.

2232. Ruinen des Colosseums in Rom. Radirt. 4.

J. Ernst.

2233. Der reiche Mann und der arme Lazarus. F. Overbeck inv. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.
2234. Die Symphonie. M. v. Schwind inv. roy. fol. Schöner Abdruck, wenig fleckig.

A. van Everdingen.

2235. 2 Bl. Landschaften. qu. 8. und qu. 4. B. 11, 54.

C. Ezdorf.

2236. Die norwegische Landschaft mit der Knüppelbrücke. Radirt. 4.

F. Ezdorf.

2237. 9 Bl. Gebirgs- und Waldlandschaften, zum Theil nach C. Ezdorf. Radirt. 8. und qu. 4.

J. Faber.

2238. John Waugh, Bischof von Carlile. J. van der Bank p. Geschabt. fol. Schöner Druck.

A. Fabri.

2239. Der Reinigungseid Leo III. Raphael p. qu. roy. fol. Schöner alter Abdruck mit vollem Rande.
2240. Die Krönung Carl's des Grossen. Idem p. qu. roy. fol. Ebenso.

J. Falck.

2241. Die Kreuzschleppung. P. Veronese p. fol. Cab. de Reynst.

J. Felsing.

2242. Die heil. Familie. F. Overbeck p. roy. fol. Schöner alter Abdruck, etwas fleckig.
2243. Der Geigenspieler Tibaldeo. Raphael p. fol. Guter Abdruck mit der Adresse des Bibliographischen Instituts.
2244. Die Poesie. Ch. Köhler p. fol. Guter Abdruck, ohne Rand.
2245. Die Mandolinspielerin. A. Dräger p. fol. Ebenso, auf chines. Papier.

Férogio.

2246. 17 Bl. Landschaftsstudien. Lith. fol. und qu. fol. Mit Tondruck.

E. Fiquet.

2247. Friedrich II. von Preussen. A. Pesne p. 4. Guter Druck, wie die Folgenden.

2248. Joliot de Crebillon. J. Aved p. 4. Ohne Plattenrand, wie die Folgenden.
2249. Voltaire. Qu. de la Tour p. 8.
2250. P. de Molière. Coypel p. 4.
2251. F. de la Mothe le Vayer. R. Nanteuil del. 4.

J. J. Flipart.

2252. Der Zeichner. J. B. Chardin p. fol. Schöner Druck, ohne Rand.

H. Fock.

2253. Die Landschaft mit den fünf Schafen. Radirt. 8. Aetzdruck, vor der Luft.

J. François.

2254. Pilger auf dem Petersplatz in Rom. P. Delaroche p. qu. fol.

G. Frentzel.

2255. Ziethen sitzend vor seinem König. D. Chodowiecki inv. gr. qu. fol. Nebst dem Erklärungsblatte.

J. Frey.

2256. Die weissen Mönche. A. Sacchi p. gr. fol. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck, mit einer Druckfalte.

J. de Frey.

2257. Christus heilt die Mutter des Petrus. G. Metzu inv. Radirt. 4. Schöner Druck.
2258. Die Vorsteher der Tuchhalle in Amsterdam. Rembrandt p. qu. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck.
2259. Kniestück eines schlafenden Mannes. J. Lievens del. 4.
2260. Die Frau vor dem Hause. qu. 8. Seltene frühe Arbeit des Künstlers.
2261. Landschaft mit einem beladenen Pferd. qu. 8. Ebenso.
2262. Die Landschaft mit dem Wasserfall. Rembrandt p. qu. 4.
2263. Dasselbe. Sehr seltener Aetzdruck.

J. Friedrich.

2264. 2 Bl. Landschaften mit Herden. Radirt. qu. 4. Gute Abdrücke.

C. Frommel.

2265. Die Reisenden am Aetna. Radirt. qu. fol.
2266. 6 Bl. Landschaften. Radirt. qu. fol. In Umschlag.
2267. 3 Bl. Landschaften. Radirt. fol. und qu. fol.

H. Füger.

2268. Moses und Aaron. Radirt. fol. Roth gedruckt.
2269. 2 Bl. Kopfstudien. 4. Ebenso.

Jos. Führich.

2270. Die Hochzeit zu Cana. qu. fol. Radirt. Etwas fleckig.

F. Gärtner.

2271. Ein italienischer Ziehbrunnen. Radirt. 4. Chines. Papier. Selten.

W. Gail.

2272. Der Mönch mit dem Esel am Ziehbrunnen. Radirt. fol.

O. Gatti.

2273. Der heil. Hieronymus. 4. B. 28. Selten.

F. Geissler.

2274. Das Innere der Kirche St. Lorenz in Nürnberg. M. Ainmüller p. fol. Schöner Druck.

B. Genelli.

2275. Der Raub des goldenen Vliesses. Radirt. qu. fol.

G. Geniani.

2276. Benvenuto Cellini. Ründ fol. Zweiter Druck mit offener Schrift.

J. Gensler.

2277. Der Kirchhof. Radirt. qu. fol. Chines. Papier, brüchig.
2278. Die Matrosenkneipe. fol.

S. Gessner.

2279. 8 Bl. verschiedene Landschaften. 4. und qu. 4. Alte Abdrücke.

C. Geyer.

2280. Der Kindertanz. B. de Loose p. qu. roy. fol. Guter Abdruck.

A. Ghisi.

2281. Die Verlobung der heil. Catharina. G. Romano inv. qu. 4. B. 7. Guter Abdruck.
2282. Drei Männer opfern ein Schwein. Idem inv. qu. 4. B. 104. Ebenso.
2283. Der Sieg, allegorisch dargestellt. Idem inv. qu. 4. B. 105. Ebenso.

Diana Ghisi.

2284. Die drei Erzengel verehren die Madonna. Raphael inv. fol. B. 31. Späterer Druck.
2285. Aspasia streitet mit Socrates. G. Romano inv. qu. 4. B. 32. Guter Abdruck.
2286. Der Kampf um die Leiche des Patroclus. Idem inv. qu. fol. B. 35. Seltenes Hauptblatt in schönem alten Abdruck.

J. B. Ghisi.

2287. David haut Goliath das Haupt ab. G. Romano inv. gr. qu. fol. B. 6. Schöner II. Abdruck.

Georg Ghisi.

2288. Die Verlobung der heil. Catharina. F. Primaticcio p. fol. B. 12. Hauptblatt in schönem Abdruck. Scharf beschnitten.

2289. 6 Bl. Die Propheten und Sibyllen der Sixtinischen Capelle. Michel Angelo p. gr. fol. B. 17—22. Hauptfolge in neueren Abdrücken.

2290. Hercules in einer Landschaft ruhend. qu. fol. B. 56. Sehr schöner klarer Abdruck.

F. Giuntotardi.

2291. 12 Bl. Landschaften im Palast Colonna. G. Poussin p. gr. fol. Hauptfolge in schönen Drücken.

A. Glaser.

2292. Madonna auf Wolken. E. Deger p. 4.

A. Goebel.

2293. Der Wüstling beim Gewitter. B. Genelli inv. gr. qu. fol. Mit zwei kleinen Flecken.

2294. Der Falkensteiner Ritt. M. v. Schwind p. gr. fol. Guter Abdruck auf chines. Papier.

F. S. Goebwart.

2295. Die Auferstehung. C. Vanloo p. fol.

J. Gole.

2296. Le beau desir. Ein Bauer bei einer trinkenden Frau. C. Dusart inv. Geschabt. 4. Guter Abdruck.

2297. Tout autre chôse. Eine Frau bei einem trinkenden Mann. Idem inv. Geschabt. 4. Ebenso. Gegenstück.

2298. Frater Jac. de Beaulieu, Steinoperateur. Geschabt. fol. Ebenso, selten.

C. Gonzenbach.

2299. Der Verbrecher aus verlorner Ehre. W. v. Kaulbach del. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

2300. Siegfried und Kriemhild. J. Schnorr p. gr. fol. Ebenso.

2301. Günther und Brunhild. Idem p. gr. fol. Ebenso.

2302. Franz Liszt. W. v. Kaulbach del. 4. Ebenso, auf chines. Papier.

H. Goudt.

2303. Der grosse Tobias. A. Elzheimer inv. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Ohne Plattenrand.

2304. Tobias mit dem Engel, aus dem vorigen Blatt, aber von der Gegenseite. Schöner alter Stich in der Weise des Goudt oder Velde. 4. Schöner Druck.

Ch. Grabau.

2305. Das stehende Schaf. Radirt. qu. 4.

A. Graff.

2306. 3 Bl. Der Künstler selbst, Prof. Sulzer und Kaufmann Basse. Radirt. 4. Schöne Drücke.

2307. 3 Bl. Dieselben. Vor dem Namen der Dargestellten.

L. E. Grimm.

2308. Die Künstlerfeier an A. Dürer's Grab 1828. qu. fol. Guter Abdruck.

2309. Bei Terracina. qu. 4. Ebenso.

2310. Graf Hegnenberg-Dux. 4. Vor der Schrift.

2311. 6 Bl. verschiedene Darstellungen. 4. und qu. 4. Schöne Drücke.

Jos. Grozer.

2312. The envied glutton. Ein essender Knabe vor einer Thüre von einem Hunde beobachtet. H. P. Danloux p. Geschabt. fol. Guter Druck mit Nadelschrift.

H. B. Grün.

2313. Der Sturz Saul's. Holzschnitt. fol. B. 33. Alter Druck.

L. Gruner.

2314. Moses am feurigen Busch. Raphael p. gr. qu. fol. Auf chines. Papier.

2315. Die Decke der Sixtinischen Capelle. In Umrissen. Idem p. fol.

2316. Die Mosaiken in der Capella Ghigiana di S. Maria del Popolo in Rom. 10 Bl. Nebst Text in Umschlag. Idem inv. fol. Schöne Abdrücke auf chines. Papier.

P. V. H.

2317. Die Hunde. B. 10. qu. 4. Guter Abdruck. Fleckig.

L. Haach.

2318. Friedrich mit der gebissenen Wange auf der Flucht von der Wartburg. Radirt. qu. fol. A. 1.

Remy van Haanen.

2319. Winterlandschaft mit einem Waldeingang. Radirt. fol. Stockfleckig.

M. Haas.

2320. Kinder, welche Seifenblasen machen. A. Graff p. Punktirt. 4.

S. Habenschaden.

2321. Eine Alpe. qu. 4. Chines. Papier.
2322. Das Viehstück mit der Sennerin auf dem Steg. qu. fol.

C. Hahn.

2323. Die Bergpredigt. Ed. Steinle inv. Lith. gr. fol. Auf chines. Papier.

J. Hall.

2324. Papst Clemens IX. im Lehnstuhl. C. Maratti p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck vor der Schrift.

A. Halwech.

2325. Mathias von Etrurien. fol. Schöner Druck und selten.

Jos. Hauber.

2326. Ein Mädchen mit Früchten. Radirt. 8.

C. Heath.

2327. Ein Edelmann vom Hofe Carl's I. A. van Dyck p. fol. Schöner Abdruck.

L. van Heil.

2328. Der Bauerntanz. P. P. Rubens inv. qu. fol. Seltenes Hauptblatt in schönem alten Abdruck.

P. Heinel.

2329. Der Dudelsackbläser. Radirt. 4. And. 1.
2330. Der Marktbauer. Ebenso. 4. And. 2.

C. Heinzmann.

2331. Scene auf dem Weihnachtsmarkt. qu. 4. Chines. Papier.
2332. 2 Bl. Russisches Militair. qu. 8.

J. Hoefnagel.

2333. Kaiser Rudolf II. 4. Guter Druck und selten.

N. Hoff.

2334. Jacob und Rahel. J. Schnorr del. Lith. gr. fol. Guter Abdruck vor dem Titel, etwas berieben.
2335. Italia und Germania. F. Overbeck p. Lith. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit Tonplatte.

A. Hoffmann.

2336. Die Wiedererkennung Josef's. P. v. Cornelius inv. gr. qu. fol. Auf chines. Papier.

F. Hohe.

2337. Die Osteria. P. Hess p. Lith. gr. qu. fol.
2338. Gegend von Pieve di Cadore in Friaul. H. Heinlein p Lith. qu. fol. Tondruck.

W. Hollar.

2339. Carl I. mit Schwert und Wage. fol. P. 460. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.
2340. Die beiden Bauernhäuser auf dem Hügel. J. v. Artois p. P. 1205. Schöner I. Druck mit Meysen's Adresse.
2341. Die vier Windmühlen. J. Breughel inv. qu. 4. P. 1215. Guter Abdruck.
2342. Die Herde am Wasser. P. Brill p. qu. fol. P. 1220. Schöner Druck.
2343. Der gezähmte Elephant. qu. fol. P. 1219. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

H. Hondius.

2344. Herzog Bernhard von Sachsen-Weimar. fol. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
2345. Marie Eleonore von Schweden. J. Hoefnagel p. fol. Seltenes Hauptblatt in schönem Abdruck.

D. Hopfer.

2346. 8 Bl. Heilige Darstellungen und Ornamente. Gute Abdrücke.

Th. Hosemann.

2347. Die Schuhmacherwerkstatt. Lith. qu. 4.
2348. Die Studentenpartie. Lith. qu. 4.
2349. Ein Bulletin aus dem Kaukasus. Lith. qu. 4. Mit Tonplatte.

J. Houbraken.

2350. Königin Maria von England. G. Kneller p. fol.
2351. Thomas Howard Graf von Arundel. P. P. Rubens p. fol.

P. Huet.

2352. Waldlandschaft mit einer Brücke. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

M. Hütz.

2353. M. Paganini, Violinvirtuos. J. B. Sieber p. Lith. gr. fol.

M. Jackson.

2354. Brustbild eines Greises. Rembrandt p. Geschabt. fol. Guter Abdruck.

F. R. Ingouf.

2355. Die Canadier am Grabe ihres Kindes. J. le Barbier p. gr. fol. Schöner Abdruck.
2356. Der kleine Neapolitaner. J. B. Greuze p. 4. Ohne Rand.

P. de Jode.

2357. Rinaldo erwacht in den Armen der Armida. A. van Dyck p. gr. fol. Guter alter I. Abdruck mit Caspeel's Adresse. Leicht stockfleckig.
2358. Die drei Grazien. P. P. Rubens p. fol. Bas. 12. Schöner Druck.

J. Jonckheer.

2359. Die drei Hunde. qu. 4. B. 1. Schöner alter Druck.
2360. Die vier Hunde. qu. 4. B. 2. Guter Abdruck.

R. Jordan.

2361. Das Lootsenexamen. Radirt. qu. fol.

Kauffmann.

2362. Die Auferweckung des Jünglings zu Nain. F. Overbeck inv. Lith. roy. qu. fol. Schöner Druck.

E. Keller.

2363. Der Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. A. Rethel del. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Wenig stockfleckig.

F. C. Klass.

2364. 5 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 4.

J. S. Klauber.

2365. Petit écolier de Harlem. C. Poelenburg p. fol. Guter Abdruck mit nur einer Zeile Schrift.
2366. C. Allegrain, Bildhauer. J. Duplessis p. fol. Ohne Rand.
2367. J. F. Bausse, Kupferstecher. A. Graff p. fol.

J. A. Klein.

Schöne alte Abdrücke.

2368. Der Janitschar. J. B. le Prince inv. 4. J. 21.
2369. Das Zugpferd am Bretterzaun. qu. 4. J. 39.
2370. Die lithographirte Landschaft. qu. 4. J. 43. Sehr selten.
2371. Der Spazierritt. gr. qu. fol. J. 46. Selten.
2372. Der Knabe als Soldat. 8. J. 49. Auf Tonpapier.
2373. Die fünf Schafe am Plankenzaun. qu. 8. J. 51. Auf chines. Papier.
2374. Das Bauernpferd am Fenstergitter. qu. 8. J. 52. Auf Tonpapier.
2375. Der Dragoner mit den beiden Handpferden. qu. 4. J. 65.
2376. Der Viehhändler zu Pferde. qu. 4. J. 66.
2377. Das Zugpferd am Schupfen. qu. 4. J. 67.
2378. Nürnberger Stadtwappen. 8. J. 75.
2379. 3 Bl. Der Pferdekopf mit ungarischem Zaume, Nürnberger Stadtwappen, und der gezäumte Pferdekopf. 8. J. 74, 75, 76. Auf einem Blatte unzerschnitten.

2380. Der schlafende Schiffknecht. qu. 8. J. 85.
2381. Ungarischer Leinwandhändler. 8. J. 86.
2382. Das Zugpferd. Ph. Wouwerman. del. qu. 4. J. 87.
2383. Aussicht gegen Mödling, Engersdorf und Brünn. C. Viehbeck del. qu. 4. J. 93. Vor Artaria's Adresse. Selten.
2384. Ungarisches Fuhrwerk. qu. 4. J. 101.
2385. Russische Fuhrleute. qu. 4. J. 102. Chines. Papier.
2386. Russischer Fuhrmann. qu. 4. J. 103. Ebenso.
2387. Das Pferd mit dem Kappzaum. qu. fol. J. 104.
2388. Ungarischer Schiffzug. qu. 4. J. 105. Chines. Papier.
2389. Die vier Orientalen. qu. 8. J. 112. Auf Tonpapier.
2390. Das Landschäftchen. qu. 8. J. 116. Fleckig.
2391. Das Pferd mit dem ungarischen Sattel. qu. 4. J. 117.
2392. Ruhender Widder. qu. 8. J. 119. Auf chines. Papier.
2393. Drei Schafe bei einem Hammel liegend. qu. 8. J. 122.
2394. Die vier ungarischen Ochsen. qu. 4. J. 123.
2395. Der Esel am Karren. qu. 4. J. 124.
2396. Merinos. qu. 4. J. 128.
2397. Oesterreichische Kohlbauern. 4. J. 130.
2398. Der Russe auf dem Einspänner. qu. fol. J. 133.
2399. Das Fohlen bei Kräutern. 4. J. 134. Etwas fleckig.
2400. Oesterreichische Kohlbauern. qu. fol. J. 140. Vor der Adresse.
2401. 2 Bl. Büffelköpfe. In Kreidemanier. 8. und qu. 8. J. 158. c. d. Seltene zweite Abdrücke, auf 1 Blatt, unzerschnitten.
2402. Die Landschaft mit dem Titel. Ebenso. qu. 4. J. 161 h. Selten.
2403. 2 Bl. Der Pferdekopf nach links und der Kuhkopf mit dem Fleck am Auge. Ebenso. gr. 8. J. 161. e. f. Seltene erste Abdrücke, auf einem Blatt, unzerschnitten.
2404. Der Karren bei dem Laternenpfahl. qu. 4. J. 162.
2405. Sächsisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 163.
2406. Dasselbe. Chines. Papier.
2407. Ungarische Büffel und Schafe. qu. fol. J. 164.
2408. Donische Cosaken. qu. fol. J. 165.
2409. Caro. 8. J. 171.
2410. Bayerische Infanterie. qu. 4. J. 172. Fleckig.
2411. Der Esel bei der Distel. qu. 4. J. 176.
2412. Der Spitzhund bei der Staffelei. qu. 8. J. 179.
2413. Postillon und Kurier. gr. 8. J. 181.
2414. Die Schweine. qu. 4. J. 184.

2415. Russisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 186.
2416. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.
2417. Die Kuh in der Wasserpfütze. qu. 4. J. 187.
2418. Die beiden Ochsen auf dem Acker. qu. 4. J. 188.
2419. Der Hirtenknabe bei zwei Ziegen. qu. 4. J. 189.
2420. Die melkende Kuhmagd. qu. 4. J. 190.
2421. Der Hirtenjunge bei der Säule. qu. 4. J. 191.
2422. Der Spitzhund an der Hütte. qu. 4. J. 192.
2423. Schwalerl. 4. J. 193.
2424. Der Zuchtstier. qu. 4. J. 195. Vor der Adresse. Selten.
2425. Der Ritt nach der Schwemme. qu. 4. J. 196. Ebenso.
2426. Das Ungarweib in der Thüre. 4. J. 200.
2427. Der Invalide bei der Pumpe. 4. J. 201.
2428. Das Mädchen mit dem Kalender. gr. qu. 8. J. 202.
2429. Sennerin von der Königsalpe bei Berchtesgaden. 4. J. 227.
2430. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.
2431. Die Maler auf der Reise. qu. fol. J. 234.
2432. Black-horses from Lincolnshire. qu. 4. J. 237.
2433. Auf dem Furka-Gebirge in der Schweiz. qu. fol. J. 247.
2434. Barozzaro di Roma. qu. fol. J. 248.
2435. Beladenes Maulthier nach rechts. 4. J. 249.
2436. Der Kindlifresser-Brunnen in Bern. 4. J. 250.
2437. In Bern. 4. J. 251. Fleckig, mit einem kleinen Riss.
2438. Felicissimo capo d'anno 1822. 4. J. 252.
2439. Fruttajuolo di Napoli. qu. fol. J. 258.
2440. Das Maulthier mit dem Futtersack. 4. J. 260.
2441. Auf der Scheideck. qu. fol. J. 264. Mit der Adresse.
2442. Pass Fernstein mit der Sigmundsburg. C. Viehbeck del. qu. fol. J. 271. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.
2443. Der Ehrenberger Pass. Idem del. qu. fol. J. 272. Ebenso.
2444. Tiffon. qu. 8. J. 273.
2445. Der einspännige Karren am Brunnen. Lith. qu. 4. J. 274. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.
2446. Der dreispännige Karren mit dem Hühnerkorb. Lith. qu. 4. J. 275. Ebenso.
2447. Der Mostwagen. qu. 8. J. 286.
2448. Charetier français. qu. fol. J. 287. Mit der Adresse.
2449. Am Genfer See. qu. fol. J. 288. Ebenso.
2450. Die beiden wiederkäuenden Kühe. qu. 4. J. 293.
2451. Der Kettenhund. kl. qu. 4. J. 295.
2451[a]. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.

2452. Sitzender Treiber bei einem Esel und Maulthier. qu. fol. J. 296. Mit einem Fleck.
2453. Kameele am Meeresstrand. qu. 4. J. 297. Mit einem Riss.
2454. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.
2455. Aufwartende Hündin. qu. 8. J. 298.
2456. Der Hühnerhund bei den Gamaschen. qu. 8. J. 301.
2457. Der Hund bei der Kiste. qu. 8. J. 302.
2458. Das fressende Maulthier an der Säule. qu. 4. J. 304.
2459. Nürnberger Bauernfuhrwerk mit Pferden. qu. fol. J. 308.
2460. Wallachisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 309. Auf chines. Papier.
2461. In Genzano bei Rom. qu. fol. J. 310. Schöner Abdruck der grossen Platte.
2462. Ein spanischer Pilger. 4. J. 311. Etwas fleckig.
2463. Die beiden Kuhköpfe. qu. 4. J. 313.
2464. Schweizer, langhaariger Hund schlafend. qu. 4. J. 314. Etwas fleckig.
2465. Guerilla, ein sitzender und ein schlafender Hund. qu. 4. J. 315. Ebenso.
2466. Der Kunstfreund Harzen auf dem Esel reitend. 4. J. 316.
2467. Moldauer Pferd. qu. fol. J. 317. Etwas fleckig.

C. Klein.

2468. Die Burg zu Nürnberg, vom Judenbühl aus gesehen. Radirt. qu. 4.

Fr. Knolle.

2469. Christi Geburt. C. Maratti p. fol. Schöner Druck.
2470. Die heil. Cecilia. Carlo Dolce p. gr. fol. Ebenso.

W. v. Kobell.

2471. Das Pferderennen auf der Theresienwiese zu München. Radirt. gr. qu. fol. And. 1. Schöner Abdruck.
2472. Die Taufe Christi im Jordan. F. Beich p. Aquatinta, wie die Folgenden. Rund fol. A. 65. Sehr schöner Abdruck.
2473. Der Bauerntanz. F. Frank p. qu. fol. A. 79. Hauptblatt in schönem alten Druck.
2474. Die Landschaft mit Argus und Mercur. Fr. Kobell p. qu. fol. A. 82. Ebenso.
2475. Der Stier bei den ruhenden Schafen. H. Roos p. fol. A. 94. Ebenso.

Fr. Kobell.

2476. Hagar in der Wüste. Radirt. 4. Die Adresse abgeschnitten.

Jan Kobell.

2477. Der Ochsenkopf nach rechts. Radirt. 4. Schöner Abdruck auf chines. Papier und selten.
2478. Der Ochsenkopf nach links. 4. Ebenso, desgleichen.
2479. Das Pferd beim Heuwagen. qu. 4. Schöner Druck auf blauem Papier.

Hendrik Kobell.

2480. Der Hafen. Radirt. qu. fol. Schönes und seltenes Blatt, wie gewöhnlich vom Meister mit Sepia in Wirkung gesetzt.

J. C. Koch.

2481. Die Erweckung der Tochter des Jairus. F. Overbeck del. Lith. roy. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.
2482. Die Indulgenz des heil. Franciscus. Idem inv. Lith. qu. roy. fol. Ebenso.

C. W. Kolbe.

2483. Der ruhende Hirt. Grosse Waldlandschaft. gr. fol. Alter Druck.
2484. Die grosse Waldlandschaft mit vier Eichen. gr. qu. fol. Neuerer Druck.
2485. Grosse Kräuterstudie mit arkadischem Schäferpaare am Brunnen. gr. qu. fol. Alter Druck.
2486. Waldlandschaft mit der bretternen Brücke. qu. fol.
2487. Grosse Waldlandschaft mit dem unter einer Eiche schlafenden Bauern. gr. qu. fol. Schöner alter Druck. Aufgezogen.
2488. 9 Bl. Waldlandschaften. qu. fol. Schöne, meist alte Abdrücke.

S. Koninck.

2489. Büste eines alten Mannes. gr. 8. Schöner Druck. Scharf beschnitten.

A. Krüger.

2490. Findung Mosis. A. Richter p. qu. fol. Guter Abdruck.
2491. Rebecca am Brunnen. Idem p. qu. fol. Ebenso.
2492. Jacob segnet die Nachkommen Joseph's. Idem p. qu. fol. Ebenso.
2493. Tobias verlässt das Heimathshaus. C. Peschel p. fol. Ebenso.
2494. Boas und Ruth. A. Zimmermann p. qu. fol. Ebenso.
2495. Einzug Christi in Jerusalem. E. Rietschel del. gr. qu. fol. Ebenso.

2496. Grablegung Christi. C. Peschel p. qu. 4. Ebenso.
2497. Die Grablegung. P. von Cornelius inv. qu. fol. In Umrissen.
2498. Ein betender Engel. Raphael p. fol. Ebenso.
2499. Sofronia e Olindo. F. Overbeck inv. qu. roy. fol. Schöner Abdruck, im Rande etwas brüchig.
2500. Der König von Thule. C. Peschel p. 4. Schöner Abdruck auf chines. Papier.
2501. Ansicht von Albano. J. Schnorr inv. qu. fol. Guter Abdruck.
2502. Der heil. Maurus. Raphael p. 4. Ebenso, auf chines. Papier.

L. Krug.

2503. Die Geburt. 4. B. 1. Guter neuerer Abdruck dieses seltenen Blattes.

C. Küchler.

2504. Jos. A. Koch. gr. 4. Schöner Abdruck auf chines. Papier.
2505. Alb. Thorwaldsen. gr. 4. Ebenso.

C. F. Kühnel.

2506. 8 Bl. Die Landschaften mit den Soldatenscenen. Radirt. qu. 4.

J. Ladenspelder von Essen.

2507. Der heil. Lucas. 4. B. 7. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

P. de Laer.

2508. Die Ochsen. qu. 4. B. 3. Späterer Druck.
2509. Die zwei Cavaliere. qu. 8. B. 17. Schöner alter Druck mit breitem Rande.
2510. Die sitzende Frau. 16. B. 19. Guter Abdruck.

A. Lafreri.

2511. 4 Bl. Waffentrophäen. fol. Schöne Drücke.

T. Langer.

2512. Chremhilde reizt die Hunnen zum Kampf gegen die Burgunden. J. Schnorr inv. qu. fol.
2513. Siegfried's Leiche wird nach Worms gebracht. Idem p. qu. fol.
2514. Der Nibelungen Ende. Idem inv. qu. fol.

J. N. Laugier.

2515. Friedrich Herzog von Urbino. Raphael p. fol. Guter Abdruck, ohne Rand.
2516. Der Tod des Leander. Delorme p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Ebenso.

A. N. Leisnier.

2517. La Fornarina. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier. Vor der Schrift und vor dem Namen in der Tafel.
2518. Raphael. Idem p. gr. fol. Ebenso.
2519. Michael Cervantes. Velasquez p. Schöner Abdruck auf chines. Fapier, vor der Schrift.

Oct. Leoni.

2520. Ein Maltheser Ritter. 4. B. 9. Schöner Abdruck.
2521. J. L. Bernini, Bildhauer. 4. B. 19. Schöner Druck.
2522. Josef Caesare von Arpino, Maler. 4. B. 23. Ebenso.
2523. Paul Qualiatus Clodianus. 4. B. 34. Ebenso.
2524. Ch. Roncalli, genannt Pomerancio, Maler. 4. B. 35. Ebenso.
2525. Ant. Tempesta, Maler. 4. B. 38. Ebenso.
2526. Papst Urban VIII. gr. 8. B. 40. Schöner Abdruck. Stockfleckig.

J. M. Leroux.

2527. Johanna von Aragonien. Raphael p. gr. fol. Grauer Abdruck.

C. F. Lessing.

2528. Zwei Mönche bepflanzen eine öde Gegend. Radirt. qu. fol. Schöner und seltener Aetzdruck.
2529. Die Beichte im Walde. Lith. gr. qu. fol.

J. Leupenius.

2530. Schloss Nieveroden. Radirt. qu. 4. Seltenes Blatt.
2531. Schloss Weeresteyn. Radirt. qu. 4. Ebenso.

L. van Leyden.

2532. Die Heil. Peter und Paul. qu. 4. B. 106. Vorzüglicher Abdruck der gegenseitigen alten Copie.
2533. Die Bekehrung des heil. Paulus. fol. B. 107. Vorzüglicher Abdruck, aber leider nur ein Ausschnitt von 6″ 5‴ B. und 9″ 7‴ H. aus der Mitte des Blattes.
2534. Johannes der Evangelist in der Wüste. gr. qu. 8. B. 110. Schöner Abdruck.
2535. Der heil. Hieronymus. 4. B. 113. Schöner Abdruck, etwas restaurirt.
2536. Die heil. Magdalena auf Wolken. 8. B. 124. Guter Abdruck.
2537. 6 Bl. Die Tugenden. 4. B. 127—132. Gute und schöne Abdrücke, ein Blatt fleckig und aufgezogen.
2538. Ein Mann und eine Frau in einer Landschaft. 8. B. 148. Schöner Abdruck.

2539. Der Narr. Radirt. 8. B. 150. Schöner Abdruck. Selten.
2540. 4 Bl. Verschiedene Darstellungen. 4. und qu. 4. B. 68, 88, 103, 166. Gute Drucke. Etwas beschädigt.

F. Lignon.

2541. Louis Philipp König von Frankreich. F. Gérard p. fol. Schöner Abdruck, ohne Rand.
2542. Herzog von Richelieu. Lawreince inv. fol. Ebenso.

E. Linnig.

2543. Marine mit einer Stadt am rechten Ufer. Radirt. qu. 4. Schöner Druck.
2544. Marine mit fünf Personen in einem Boot. Radirt. qu. 4. Schöner Abdruck.

J. Livens.

2545. Der heil. Franciscus. 4. B. 6. Schöner Abdruck.
2546. Die Spieler und der Tod. qu. fol. B. 11. Ebenso.
2547. Der Orientale. 4. B. 12. Ebenso.
2548. Büste eines Mannes. 4. B. 15. Sehr schöner Abdruck.
2549. Kopf eines Orientalen. 4. B. 21. Ebenso.
2550. Büste eines jungen Mannes. 4. B. 26. Schöner Druck.
2551. Büste eines jungen Mannes. 8. B. 39. Schöner Abdruck.
2552. Büste einer alten Frau. 8. B. 40. Ebenso.
2553. Halbfigur eines niederblickenden Mannes. 4. Fehlt B. Probedruck der Copie dieses höchst seltenen Holzschnittes. Chines. Papier.

H. Loedel.

2554. Hans Holbein's Initialbuchstaben mit dem Todtentanz. Text von Dr. Ellisen. 8. Brochirt.
2555. Dasselbe.
2556. Kleine Beiträge zur Kunstgeschichte mit vier Stichen nach seltenen altdeutschen Meistern. fol. Pappband.

J. C. Loedel.

2557. Joseph und Potiphar's Weib. C. Cignani p. fol. Guter Abdruck auf chines. Papier.
2558. Die falschen Spieler. M. A. da Caravaggio p. qu. fol. Schöner Abdruck.
2559. Raphael in jungen Jahren. 4. Ebenso.
2560. Gebirgslandschaft. H. Müller inv. Radirt. qu. 4. Chines. Papier.
2561. 20 Bl. Verschiedene Darstellungen in verschiedenen Manieren und Formaten.

2562. Männliches Brustbild mit Barett. Rembrandt p. Clair-obscur. 4. Chines. Papier.
2563. 12 Bl. Thierstücke nach Zeichnungen von J. E. Ridinger (in der R. Weigel'schen Sammlung). Meist Aquatinta; zu Thienemanns Werk. 4. und qu. 4. Chines. Papier. Nicht im Handel.
2564. 10 Bl. derselben. Zum Theil Probedrücke von den grossen Platten.
2565. Dem griechischen Maler Sophronius erscheint im Traum die Madonna. G. Jäger del. In Zeichnungsmanier. qu. fol. Vor aller Schrift.
2566. Alter weiblicher Kopf. Leonardo da Vinci del. Aus Rud. Weigel's Handzeichnungswerk, wie die Folgenden. fol. Chines. Papier.
2567. Brustbild eines jungen Mannes. A. Dürer del. fol. Ebenso, vor der Schrift.
2568. Christuskopf. A. van Dyck del. qu. fol. Chines. Papier.
2569. Ein General zu Pferde. Velasquez del. fol. Ebenso, vor der Schrift.
2570. Eine Dünenansicht. J. C. Schotel del. qu. fol. Chines. Papier.
2571. Zwei Reiter vor einem Stall. P. Potter del. fol. Vor der Schrift.
2572. Studien von Löwen. Rembrandt del. qu. fol. Ebenso, chines. Papier.
2573. Ein Zimmer mit Katzen und Mäusen. G. Mind del. qu. fol. Chines. Papier.
2574. Der heil. Sebaldus. Dürer's Schule. fol. Ebenso.
2575. Die Messe des heil. Gregorius. A. Dürer del. fol. Ebenso.
2576. Männlicher Kopf. A. del Sarto del. fol. Vor der Schrift.
2577. Madonna. Titian del. fol. Ebenso, chines. Papier.
2578. Die Muse der Geschichte. G. Romano del. fol. Ebenso
2579. Hercules erschlägt den Cacus. Michel Angelo del. fol. Chines. Papier.
2580. Landschaft mit einer Kuhherde. Jan Kobell del. qu. fol. Vor der Schrift.
2581. Gott Vater von Engeln getragen. P. P. Rubens del., nach Michel Angelo. qu. fol. Ebenso, chines. Papier.
2582. Drei Figuren von Bauern. D. Teniers del. qu. fol. Ebenso.

2583. Landschaft. J. Umbach del. qu. fol. Ebenso.

J. Longhi.

2584. Kaiser Franz I. von Oesterreich. N. Schiavoni p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.
2585. J. B. Longhi. fol. Schöner Abdruck.
2586. Baron Brudern. fol. Ebenso, selten. Im Rande brüchig.
2587. Der Holländische Bürgermeister. Rembrandt p. fol. Schöner Druck.
2588. Der Mann mit Buch und Stock. fol. Ebenso.
2589. Der stehende Orientale in ganzer Figur. Rembrandt p. fol. Ebenso.
2590. Der Neger. P. P. Rubens inv. fol. Ebenso.
2591. Kopf eines bärtigen Alten. J. Livens inv. fol. Ebenso.
2592. Der Raucher. 4. Ebenso.
2593. Kopf einer alten Frau. 4. Schöner Druck.
2594. Kopf eines bärtigen Mannes. 4. Ebenso.

J. de Longueil.

2595. Le cabaret flamand, Halt vor einem Bauernwirthshaus. J. van Ostade p. gr. fol.

C. L. Lorichon.

2597. Die Madonna im Hause Bridgewater. Raphael p. gr. fol. Guter Abdruck.

A. Mantegna.

2598. Die Soldaten mit den Trophäen nach rechts. fol. B. 14. Schöner alter Abdruck und selten.
2599. Hercules erdrückt den Antheus. fol. B. 16. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.
2600. Das Bacchanal bei dem grossen Fasse. qu. fol. B. 19. Seltenes Hauptblatt in schönem Abdruck. Scharf beschnitten.
2601. Das Bacchanal mit Silen. qu. fol. B. 20. Ebenso. Ebenso.

J. Marri.

2602. Johannes der Täufer als Knabe in der Wüste. An. Carracci p. qu. fol. Schöner Abdruck mit offener Schrift.

A. Martinet.

2603. Tintoretto am Todtenbette seiner Tochter. L. Cogniet p. gr. qu. fol.

L. Marvy.

2604. 4 Bl. Waldlandschaften und Marinen. Radirt. qu. 4. Schöne Abdrücke auf chines. Papier.

R. U. Massard.

2605. Die heil. Cecilia. Raphael p. gr. fol. Hauptblatt in schönem alten Abdruck. Ohne Rand.
2606. Der jagende Faun nach einem antiken Relief. Bouillon del. fol. Schöner Abdruck.
2607. J. Richardot mit seinem Sohne. P. P. Rubens p. fol. Seltener Abdruck vor aller Schrift.

A. Massinger.

2608. Der spanische Vorstehhund. G. Stubbs inv. Radirt. qu. fol.

Ant. Masson.

2609. Guido Patin, Doctor der Medicin. fol. R.-D. 59. Schöner Abdruck.
2610. Carl Patin, Doctor der Medicin. fol. R.-D. 60. Ebenso.

Th. Matham.

2611. Ein Heiliger in Extase. J. Lys inv. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

A. F. Maulbertsch.

2612. Der Charlatan. Radirt. gr. qu. fol. Hauptblatt in gutem Abdruck.

J. W. Mechau.

2613. 6 Bl. Italienische Landschaften. Radirt. gr. qu. 8.

Ch. de Mechel.

2614. Die Familie des Kanzlers Thomas Morus. J. Holbein inv. Radirt. gr. qu. fol. In Umrissen. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Mit zwei kleinen Tintenflecken.
2615. Das Grabmal der Mme. Langhans. J. Nahl inv. fol. Guter Druck.
2616. Halte de guerriers. Grosse felsige Landschaft. P. Loutherbourg p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Ohne Rand.

J. H. Menken.

2617. Eine Landschaft in Ruysdael's Geschmack. Radirt. qu. 4.
2618. 2 Bl. Waldlandschaften mit Vieh. Radirt. 8. Gute Abdrücke dieser zarten Blätter.

M. Merian.

2619. Die Hirschjagd. qu. 4.

C. W. Mieling.

2620. Die Schlacht von Quatre-Bras. J. W. Pienemann p. Lith. gr. qu. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier. Brüchig.

E. Milster.

2621. Carneval in Venedig. C. Becker p. Lith. roy. fol. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck auf chines. Papier.

M. v. Molitor.

2622. Die Eremitage. Radirt. qu. 4. Auf braunem Papier, weiss gehöht.

J. Moessmer.

2623. 2 Bl. Das Ende des Gehölzes, Molitor inv., und eine Waldlandschaft des Prater bei Wien. qu. fol. und qu. 4. Gute Abdrücke.

E. Morace.

2624. Die Madonna mit den Candelabern. Raphael p. fol. Seltener Abdruck vor aller Schrift. Ohne Rand.

Ch. Morgenstern.

2625. Die beiden Tiroler in der Felsschlucht. qu. 4. And. 3. Schöner Abdruck auf chines. Papier.
2626. Waldeingang mit einem Jäger. qu. 4. A. 4. Ebenso.
2627. Die Ruinen der Königsburg im Elsass. qu. fol. A. 6. Schöner Druck. Selten.
2628. Die beiden Angelfischer. qu. 4. A. 7. Ebenso, auf chines. Papier.
2629. Der Angelfischer im Kahne. qu. fol. A. 8. Sehr seltener Aetzdruck.
2629a. Dasselbe. Ebenso. Vom Meister selbst mit Bleistift überzeichnet.

Raphael Morghen.

2630. Der Parnass. R. Mengs p. qu. roy. fol. Hauptblatt in gutem Abdruck vor der Bedeckung.
2631. Die Theologie. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck.
2632. Die Charitas. A. Corregio p. gr. fol. Ebenso.
2633. Der Tanz der Horen nach dem Zitherspiele des Saturn. N. Poussin p. gr. qu. fol. Mit wenig Rand.
2634. Napoleon I. St. Tofanelli del. fol. Guter Abdruck.
2635. Fr. Petrarca. Idem del. fol. Guter Abdruck.
2636. Torquato Tasso. P. Ermini del. fol. Ebenso.
2637. Raphael. Se ipse p. fol. Guter Abdruck, ohne Rand.
2638. La Fornarina. Idem p. fol. Ebenso.

J. Morin.

2639. Maria betet das Christuskind an. gr. fol. R.-D. 15. Hauptblatt in schönem Abdruck.

2640. Der grosse heil. Bernard. gr. fol. R.-D. 33. Ebenso.
2641. Marguerite Lemon. fol. R.-D. 62. Seltenes Blatt in schönem Druck.
2642. Ludwig XI. von Frankreich. fol. R.-D. 63. Sehr schöner Druck dieses seltenen Blattes. Um das Achteck beschnitten.

H. Mücke.

2643. Die heil. Catharina wird von Engeln in den Himmel getragen. Radirt. qu. fol.

C. Müller.

2644. Kotzebue. F. Jagemann del. roy. fol. Auf Tonpapier.
2645. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft gehend. E. Deger p. fol. Auf losem chines. Papier.
2646. Die junge Wittwe. H. Rustige p. Schöner Druck, auf chines. Papier.

E. Müller.

2647. La Madonna del Lago. Raphael p. fol. Guter Abdruck.

G. W. Müller.

2648. Der Discuswerfer. A. Mantegna del. Aus R. Weigel's Handzeichnungswerk. Chines. Papier.

R. Nanteuil.

2649. Cardinal Barberini. fol. R.-D. 28. Sehr schöner Abdruck.
2650. M. le Tellier. fol. R.-D. 139. Schöner Druck.
2651. Dom. de Ligny, Bischof. fol. R.-D. 144. Ebenso.
2652. M. de Marolles, Abbé von Villeloing. 4. R.-D. 171. Schöner Druck. Aufgezogen.
2653. E. Molé, Präsident des Parlaments. fol. R.-D. 193. Sehr schöner Druck.
2654. G. de Scuderi. fol. R.-D. 221. Schöner und seltener I. Abdruck von der grossen Platte.
2655. P. Seguier. fol. R.-D. 223. Schöner II. Abdruck mit der Jahreszahl 1657.
2656. Seguier de Saint-Brisson. fol. R.-D. 224. Sehr schöner Abdruck, ohne Rand.

Ch. Nathe.

2657. 5 Bl. baumreiche Landschaften. Radirt. qu. 4.

J. Neefs.

2658. Der Satyr beim Bauer. J. Jordaens inv. gr. qu. fol. Schöner Druck.

F. Nerly.

2659. 6 Bl. Thierstudien. Radirt. qu. 4. Complete Folge der nach der Natur gezeichneten geistreichen Blätter.

E. Neureuther.

2660. Kupferplatte und Scheidewasser. Radirt. fol.
2661. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.

J. E. Nilson.

2662. Der berühmte Bauerntanz. J. Holzer inv. Radirt. qu. fol.
2663. Die Dardanellen. Radirt. qu. fol.

Cl. Niquet.

2664. Laocoon. Bourdon del. 4. Schöner Abdruck, ohne Rand.

R. von Normann.

2665. Ansicht von Meiringen. fol. Schöner Abdruck.
2666. Dasselbe. Seltener Aetzdruck vor der Veränderung des Hintergrundes.

J. van Noordt.

2667. Die kleine Heerde. P. de Laer inv. qu. fol. B. 2. Schöner und seltener I. Abdruck vor der Adresse.

J. Nothnagel.

2668. Der Reiter bei der hölzernen Brücke. Radirt. qu. 8.

H. J. Oeri.

2669. Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. F. Overbeck inv. Lith. qu. roy. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck auf chines. Papier.

A. F. Oeser.

2670. Die Beschneidung Christi. G. van Eeckhout p. Radirt. qu. 4. Guter Druck und selten.

G. Osterwald.

2671. 2 Bl. Landschaften. A. Cuyp p. qu. fol. Schöne Abdrücke. Gegenstücke.

F. Parmeggiano.

2672. Der junge Mann und die zwei Greise. gr. 8. B. 13. Schöner Abdruck und selten.

Crispin de Passe.

2673. Lucretia sich erstechend. 4. Schöner alter Druck.
2674. J. de Ney, Franciscaner General. 4. Vorzüglicher Druck.
2675. Philipp von Oranien. Oval 4. Guter Druck.
2676. Philipp Prinz von Spanien. Oval 4. Ebenso.
2677. Baronin Marie Rebursae. 4. Schöner Abdruck.
2678. Anna, Königin von Polen. 4. Ebenso. Selten.

J. Passini.

2679. Das betende Kind mit dem Engel. F. Kadlik p. fol. Vor der Schrift.

J. Pavon.

2680. Die Transfiguration. Raphael inv. roy. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck. Mit nur einer Zeile Nadelschrift.
2681. Charitas. Correggio p. gr. fol. Schöner Abdruck.

G. Pencz.

2682. Medea übergiebt Jason die Hausgötter. B. 71. Schöner Abdruck.

C. Peschel.

2683. Das Buch Tobiä mit 11 bildlichen Darstellungen. Lith. 4. Broschirt. Selten.

J. Pesne.

2684. Nic. Poussin. Se ipse p. fol. Schöner Abdruck.

H. Petersen.

2685. Madonna della sedia. Raphael p. roy. fol.

F. A. Pflugfelder.

2686. Die Kreuzschleppung Christi. F. Overbeck inv. qu. fol. Schöner I. Abdruck vor der Schrift.

E. Picart.

2687. Predigt des heil. Paulus zu Ephesus. E. le Sueur p. gr. fol. Schöner Abdruck.
2688. Die heil. Cecilia das Lob Gottes singend. D. Dominichino p. Ebenso, mit gestochenen Noten.

B. Picart.

2689. Der Siegelring des Michel Angelo. P. da Pescia inv. 4. Seltener Abdruck vor der Inschrift.

F. Pierucci.

2690. Magdalena Doni. Raphael inv. lith. fol. Selten.

P. del Po.

2691. Venus auf dem Ruhebett in der Schmiede des Vulcan. qu. fol. B. 32.

F. de Poilly.

2692. Die Flucht nach Aegypten. G. Reni p. gr. fol. Guter Abdruck.

P. Pontius.

2693. Die Grablegung Christi mit dem Kapuziner. P. P. Rubens p. gr. fol. Bas. 101. Schöner Abdruck.
2694. J. v. d. Wouwer. A. van Dyck p. fol. Schöner und seltener Abdruck mit G. H.
2695. Thomas von Savoyen. A. van Dyck p. gr. fol. Schöner Abdruck mit G. Hendrix' Adresse.

C. A. Porporati.

2696. Hagar von Abraham verstossen. A. v. d. Werff p. gr. fol.

J. L. Potrelle.

2697. G. Romano. Se ipse p. fol. Schöner Abdruck.

P. Potter.

2698. Der Stier. qu. 4. B. 1. Alter Abdruck mit Clement de Jonghe's Adresse.
2699. Die stehende Kuh neben der liegenden. qu. 4. B. 2. Schöner Abdruck.
2700. Die liegende Kuh bei dem Zaune. qu. 4. B. 3. Ebenso.
2701. Die weidende Kuh. qu. 4. B. 4. Ebenso.

G. Poussin.

2702. Die Landschaft mit den vielen kleinen Bergen. qu. fol. B. 8. Guter neuerer Abdruck.

J. B. le Prince.

2703. La servante. Aquatinta. 4.

A. Procaccino.

2704. Diogenes. C. Maratti inv. Radirt. fol. Schöner Abdruck.

J. Punt.

2705. Friedrich V. König von Dänemark. 4.

Dom. Quaglio.

2706. Marktplatz zu Nürnberg. Lith. qu. roy. fol. Schöner Druck, mit Tonplatte.
2707. 5 Bl. Landschaften. Radirt. 8. und 4. Schöne Abdrücke.

L. Quaglio.

2708. 8 Bl. Bauernstudien. Lith. fol. und qu. fol.

E. Quellinus.

2709. Tanzende Kinder. Radirt. qu. fol. Selten.

C. Rahl.

2710. Die Darstellung im Tempel. Fra Bartolomeo p. roy. fol. Hauptblatt in gutem Abdruck.
2711. Maria lässt das Jesuskind auf einem Lamme reiten. E. Wächter inv. qu. fol. Schöner Abdruck.
2712. Dieselbe Darstellung. qu. 8.
2713. Die schmerzensreiche Mutter Gottes. Idem inv. 8.
2714. Die büssende Magdalena. A. Correggio p. gr. qu. fol. Hauptblatt in gutem Abdruck.
2715. Die heil. Justina. Pordenone p. gr. fol. Ebenso.
2716. Die grosse Landschaft mit dem Wasserfall. F. Milet p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

Marc Antonio Raimondi.

2717. Gott befiehlt Noah, die Arche zu bauen. Raphael inv. fol. B. 3. Copie C. Schöner Druck.

2718. Trajan kämpft gegen die Dacier. qu. fol. B. 206. Schöner Druck der von B. erwähnten guten Copie.
2719. Alexander lässt die Bücher des Homer verwahren. qu. fol. B. 207. Schöner Druck einer B. unbekannten alten Copie.
2720. Pan und Syrinx. fol. B. 325. Guter Abdruck der retouchirten Platte.
2721. Die Klugheit. 4. B. 392. Guter alter Abdruck.

F. Rainaldi.

2722. Das Abendmahl. L. da Vinci inv. qu. roy. fol. Hauptblatt in schönem I. Abdruck mit offener Schrift.

J. A. F. Rauscher.

2723. Die Landschaft mit den vier Tannen. Radirt. qu. 8. Selten.
2724. Die Landschaft mit der dürren Eiche. Radirt. qu. 4. Ebenso.

M. da Ravenna.

2725. Venus und Amor auf Delphinen. fol. B. 324. Schöner Abdruck mit Paluzzi's Adresse.

Jan van Ravensway.

2726. Schafstudien. Lith. qu. fol. Seltenes Blatt.

F. Rechberger.

2727. 7 Bl. Gebirgslandschaften. Radirt. qu. 4. und qu. fol. Schöne Abdrücke.

J. Ch. Reinhart.

2728. Ostia von der Meeresseite. qu. 4. A. 121. Schöner Druck.
2729. Tempel des Jupiter Patulejus in Ostia. qu. 4. A. 122. Ebenso.
2730. Flache Auparthie mit zwei Kühen. qu. 8. A. 157. Schöner Abdruck, mit einem Fleck.
2731. 12 Bl. Thiere. qu. 8., qu. 4. und qu. fol. Schöne Abdrücke.

P. Rembrandt van Rhyn.

2732. Rembrandt mit dem Federbarett. 4. B. 20. Guter Abdruck.
2733. Rembrandt zeichnend. 4. B. 22. Guter Abdruck auf chines. Papier.
2734. Rembrandt mit dem kurzen Haare. 8. B. 26. Guter Abdruck.
2735. Die heil. Familie. 8. B. 62. Schöner Abdruck und selten.
2736. Die Samariterin. 4. B. 71. Guter Abdruck.

2737. Die kleine Erweckung des Lazarus. 4. B. 72. Ebenso.
2738. Christus im Oelgarten. gr. 8. B. 75. Schöner Abdruck.
2739. Christus am Kreuze zwischen den zwei Schächern. 4. B. 79. Ziemlich guter Abdruck.
2740. Die Kreuzabnahme. 4. B. 83. Guter Abdruck.
2741. Der heil. Hieronymus. 8. B. 101. Schöner Abdruck.
2742. Der heil. Hieronymus im Zimmer. qu. 4. B. 105. Guter Abdruck.
2743. Der Stern der heil. drei Könige. qu. 8. B. 113. Sehr schöner alter Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen.
2744. Der Rattengiftverkäufer. 4. B. 121. Guter Abdruck, selten, mit einer kleinen restaurirten Stelle.
2745. Die Kuchenbäckerin. 8. B. 124. Schöner und seltener Abdruck vor der Retouche.
2746. Das Kolfspiel. qu. 8. B. 125. Guter Abdruck.
2747. Der Kartenspieler. 8. B. 136.
2748. Der Perser. 8. B. 152. Schöner Abdruck.
2749. Der Stelzfuss. 8. B. 179. Ebenso.
2750. Der schlafende Alte. 8. B. 189. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen freien Blattes.
2751. Der Zeichner nach dem Modell. fol. B. 192. Schöner Druck.
2752. Die Badenden. qu. 4. B. 195. Ebenso.
2753. Der Alte mit dem langen Barte. 4. B. 260. Schöner alter Druck.
2754. Menassé Ben-Israel. 4. B. 269. Guter alter Abdruck.
2755. Clement de Jonghe. fol. B. 272. Guter Abdruck.
2756. Die lesende Frau. 4. B. 345. Schöner Abdruck.
2757. Kopf von Rembrandt's Mutter. 8. B. 352. Selten.
2758. Griffonement mit Rembrandt's Kopf. gr. 8. B. 363. Schöner alter Abdruck dieses seltenen Blattes.
2759. 32 Bl. Verschiedene Darstellungen, meist Copien nach Rembrandt.

A. Rethel.

2760. Jakob erblickt das blutige Gewand. Radirt. qu. fol. Guter Abdruck.

C. Reverdino.

2761. Die nach dem Dudelsacke tanzenden Kinder. Schmal qu. fol. B. 38. Vorzüglicher Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

G. Ribera.

2762. Der heil. Hieronymus beim Schall der Trompete. fol. B. 4. Guter alter Druck.
2763. Der heil. Petrus. fol. B. 7. Geistreiche alte Copie in schönem Abdruck.

Ludwig Richter.

2764. 8 Bl. mit 22 Ansichten aus der sächsischen Schweiz. Schmal qu. fol. Schöne Abdrücke.
2765. 10 Bl. Ansichten merkwürdiger Gegenden in Sachsen. qu. fol. Schön und selten, in Umschlag.
2766. 6 Bl. Salzburger Ansichten. qu. fol. Schöne Abdrücke, in Umschlag.
2767. 6 Bl. Römische Ansichten. qu. fol. Ebenso, desgleichen.
2767a. Blick auf den Meerbusen von Salerno. qu. fol.
2768. Brunnen bei La Riccia. qu. fol.
2769. Grotta ferrata. fol.
2770. Rocca di mezzo. fol.
2771. Octoberfest der Römer. D. Lindau p. qu. fol. Grau.
2772. Römische Landleute versammeln sich unter den päpstlichen Fahnen. Idem p. qu. fol.
2773. Römische Pilger und Pilgerinnen gehen durch einen Bach. Idem p. qu. fol.
2774. Der blinde Dorfgeiger. J. Hantsch p. fol.
2775. Die Dorfschenke. G. Most p. qu. fol.
2776. Erntezug in der römischen Campagna. E. Stölzel sc. qu. fol.
2777. Abendandacht vor einem Madonnen-Bilde am Monte serone. Idem sc. qu. fol.
2778. Ueberfahrt am Schreckenstein. J. G. Bach lith. gr. qu. fol. Chines. Papier.

J. E. Ridinger.

2779. Die heil. Familie und Johannes. Geschabt, wie die Folgenden. gr. fol. Th. 1280. Sehr selten.
2780. Der heil. Joseph mit dem Christuskinde. gr. fol. Th. 1281. Ebenso.
2781. Maria auf der Weltkugel. fol. Fehlt Th. Ebenso.

A. H. Riedel.

2782. Der Federschneider. G. Dow p. Radirt. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

J. Riegel.

2783. Schloss Klam im Oberinnthal. F. Schiller p. gr. fol. König Ludwig-Album. Schöner Abdruck.

J. H. Rode.

2784. Brustbild eines Knaben. Radirt. 4. Selten.

F. Rodermont.

2785. Johannes Secundus, Dichter. Radirt. 4. Schöner Druck des seltenen Blattes.

R. Roghman.

2786. 6 Bl. Die Ansichten aus dem Haag'schen Bosch. qu. fol. Gute Abdrücke.

J. Roloffs.

2787. Der Maler Schadow. J. Hübner inv. Holzschnitt. 4. Mit Tonplatte.
2788. Wo Barthel den Most holt. E. Bendemann inv. Holzschnitt. fol. Ebenso.

J. Rombouts.

2789. Eine Bretterhütte am Wasser. Radirt. qu. 8. Chines. Papier.

J. H. Roos.

2790. Schafe. qu. 4. B. 15. Schöner Druck.

C. Rosée.

2791. Der blinde Geiger. C. Kreul p. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

M. Rota.

2792. J. Fischard. 4. Selten.

C. F. von Rumohr.

2793. Ländlicher Tanz. Radirt. qu. 4. Selten.
2794. Aehnliche Darstellung. qu. 8. Ebenso.

L. S. Ruhl.

2795. 9 Bl. zu Shakespeare's Sturm. Radirt. qu. fol. Pappband.

F. Ruscheweyh.

2796. 13 Bl. Christus und die Apostel. Raphael inv. Nach Marc-Anton. 4. Alte Abdrücke.

H. Sachtleven.

2797. Das weisse Frauenthor in Utrecht. fol. B. 29. Hauptblatt in altem Abdruck.
2798. Die Landschaft mit dem Entenjäger. Fehlt B. Weigel 37. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

E. Sadeler.

2799. Eine badende Nymphe von einem Satyr belauscht. 4. Die Schrift abgeschnitten.
2800. M. Clesel, Cardinalbischof von Wien. fol. Selten.
2801. Synal Chaen, persischer Gesandter. fol. Ebenso.

J. Sadeler.

2802. Ferdinand Wolfgang, Sohn des Kurfürsten Maximilian. 8. Schöner Druck.
2803. Herdesianus, Rechtsgelehrter. fol. Ebenso.

G. Scarsello.

2804. Amor auf dem Delfin. 4. B. 4. Schön und selten.

E. E. Schäffer.

2805. Erlkönig. B. Nehr p. gr. qu. fol. Chines. Papier.
2806. Romeo und Julie. P. v. Cornelius del. qu. roy. fol. Schöner alter Abdruck, etwas fleckig.

M. Schaep.

2807. 12 Bl. Die Galeerensklaven. qu. 4. Schöne Abdrücke mit Rand.

H. Schäufelein.

2808. Die Kreuzaufrichtung. fol. Schöner Abdruck vor dem Text auf der Rückseite.

J. C. Schall.

2809. Titian's Tochter mit der Fruchtschale. Titian p. Lith. gr. fol. Chines. Papier.

P. P. Schenk.

2810. Der Meister selbst auf einer Balustrade. Geschabt. fol. Schön und selten.

A. Schiavonetti.

2811. R. Morghen, Kupferstecher. Se ipse del. fol. Schöner Druck.

A. Schlicht.

2812. 2 Bl. Gefängnisse für die Schaubühne. Radirt. gr. fol. Schöne Abdrücke.

G. F. Schmidt.

2813. Ein Morgenländer. fol. J. 114. Schöner Abdruck.
2814. Der Greis mit dem Käppchen. 4. J. 115. Ebenso.
2815. Die alte Bettlerin. Rembrandt p. 4. J. 119. Ebenso.
2816. Brustbild eines Orientalen. Idem p. 4. J. 121. Seltener Abdruck auf braunem Papier.
2817. Brustbild eines vornehmen jungen Mannes. Idem p. fol. J. 124. Ebenso.
2818. Männliches Brustbild mit Federbarett. G. Flink p. fol. J. 125. Schöner Abdruck.
2819. Das Mädchen mit dem Mops. Idem p. fol. J. 126. Ebenso.
2820. Brustbild eines jungen Mannes. Rembrandt p. 4. J. 127. Vorzüglicher Abdruck.
2821. Die Judenbraut. Idem p. fol. J. 128. Sehr schöner Abdruck.
2822. Brustbild eines Greises. G. Flink p. 4. J. 131. Vorzüglicher Abdnuck.
2823. Der Künstler zeichnend. fol. J. 134. Schöner Abdruck.
2824. Portrait des Künstlers mit der Spinne im Fenster. fol. J. 141. Ebenso, etwas gebräunt.
2825. Dorothea Louise Viedebandt. fol. J. 142. Schöner Abdruck.

2826. Fünf Kinderköpfe. qu. 8. J. 164. Guter Abdruck.
2827. Christus erweckt die Tochter des Jairus. Rembrandt p. qu. fol. J. 165. Vorzüglicher Abdrnck.
2828. Die Darstellung im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 167. Ebenso.
2829. Tobias von seinem Weibe verspottet. Idem p. qu. fol. J. 177. Schöner Abdruck.

C. H. Schmolze.

2830. Ein betender Knabe und drei Engel. Raidrt. 4.

J. Schmutzer.

2831. C. W. E. Dietrich in seinem Atelier. Ipse p. gr. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Adresse.
2832. Raphael Donner, Bildhauer. Radirt. 8. Guter Abdruck.

J. N. Schödlberger.

2833. 3 Bl. Ideale Landschaften. qu. fol. Schöne Drücke.

H. Schönfeld.

2834. Brustbild eines Kriegers. Radirt. 8. Selten.

L. Schöninger.

2835. Die Testamentseröffnung. D. Wilkie p. Galvanographie, wie die Folgenden. imp. qu. fol. Schöner Druck.
2836. Die Bucht von Aulis. C. Rottmann p. roy. qu. fol. Ebenso.
2837. Das Schlachtfeld von Marathon. Idem p. roy. qu. fol. Ebenso.

A. Schott.

2838. Die Legende der heil. Marina. E. Steinle inv. Lith. gr. qu. fol. Mit Tonplatte.

J. G. Schreiner.

2839. Der Tag. P. von Cornelius p. Lith. gr. qu. fol. Schöner Druck.

A. Schrödter.

2840. Dom Quixote und die Schafheerde. Schöner Druck.
2841. Der Titel zu Buddeus Album. qu. fol. Ebenso.

C. G. Schütz.

2842. 2 Bl. Die Rheinansichten. qu. fol. Schöne Drücke.

A. Schultheiss.

2843. Die Grablegung Christi. P. Perugino p. Mezzotinto. roy. fol. Schöner Druck.
2844. Papst Gregor VII. in der Verbannung zu Salerno. J. Schrader p. Ebenso. gr. fol. König Ludwig's Album. Chines. Papier.

J. Schumann.

2845. Die Landschaft mit der Pfarrerfamilie, zu Louise von Voss. Strack p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

P. van Schuppen.

2846. Ludwig XV. J. Nocret p. fol. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
2847. Carl Gustav von Schweden. D. Klöcker p. fol. Guter Druck und selten. Ebenso.
2848. Hedwig Eleonore von Schweden. Idem p. fol. Ebenso. Ebenso.
2849. M. le Tellier. Medaille mit dem Revers. kl. qu. fol. Schön und selten.

C. Schut.

2850. 5 Bl. Heilige Darstellungen. 8. Gute Abdrücke.
2851. 2 Bl. Die Geschichte von Pyramus und Thisbe. qu. fol. Ebenso.

L. Schwanthaler.

2852. Odysseus und Leukothea. Radirt. qu. fol. Schöner Druck.

J. B. Sell.

2853. La retirade des Français 1796. Radirt. gr. qu. fol. Selten.

J. Serz.

2854. Der Zinsgroschen. Tizian p. kl. fol. Schöner Druck.

W. Sharp.

2855. Die heil. Cecilie. Dominichino p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck.

J. H. Sherwin.

2856. Der Tod des Lord Robert Manners im Seegefecht. Stothard p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

C. van Sichem.

2857. Jugendlicher behelmter Kopf. Holzschnitt. fol. Schöner Druck.
2858. Erzherzog Albert von Oesterreich mit seiner Gemahlin Isabella. 4. Selten.

L. Sichling.

2859. Das lesende Mütterchen. P. Wickenberg p. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, auf chines. Papier.

V. Sillig.

2860. Zwei Dragoner durch einen Fluss reitend. Radirt. qu. 4. Chines. Papier. /2

C. Simonneau.

2861. Judith mit dem Haupte des Holofernes. A. Coypel p. fol. Schöner Abdruck.
2862. Halbfigur eines Geistlichen. H. Rigaud p. 4. Ebenso.

Elisabeth Sirani.

2863. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. qu. 4. B. 4. Sehr schön und selten.

2864. Die heil. Familie. fol. B. 8. Schönes und seltenes Hauptblatt.

J. Smees.

2865. 5 Bl. Landschaften. kl. qu. fol. Das seltene Werk des Meisters in schönen Abdrücken.

J. Smith.

2866. Magdalena in der Einöde. C. Smith p. Geschabt, wie die Folgenden. fol. Schön und selten.

2867. J. Wenzeslaus Graf von Gallas. G. Kneller p. fol. Ebenso.

2868. Michael de Molinos, Quietist. 4. Ebenso.

2869. Hühner und Küchlein. 4. Ebenso.

J. B. Sonderland.

2870. Der Zigeunerzug. Radirt. qu. fol. Schöner Druck.

M. Spilberger.

2871. 5 Bl. Landschaften mit Ruinen. kl. qu. fol. Gute Drücke und selten. Scharf beschnitten.

J. G. Stamm.

2872. 7 Bl. Landschaftsfolge. J. G. Wagner p. qu. 4. Schöne Drücke.

C. G. Stehmann.

2873. Die Wolfsjagd. P. P. Rubens p. Holzschnitt. qu. fol. Selten.

X. Steifensand.

2874. Die Waldlandschaft mit dem betenden Ritterpaare. C. F. Lessing p. Radirt. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

E. Stölzel.

2875. Moses Gebet bei der Amalekiter-Schlacht. G. Jäger p. qu. fol. Schöner Druck.

2876. Hiob. Idem p. qu. fol. Ebenso.

2877. Jacob und Rahel. A. Richter p. qu. fol. Ebenso.

2878. Rebecca und Eliasar. C. Peschel p. fol. Ebenso.

2879. Die Rückkehr des Tobias. G. Hennig p. qu. fol. Ebenso.

2880. Der Verkauf Joseph's. C. Peschel p. qu. fol. Ebenso.

2881. Hagar in der Wüste. A. Richter p. fol. Ebenso.

2882. Madonna. C. Peschel p. 4. Ebenso.

2883. Die Krönung der Maria. Raphael p. gr. fol. Hauptblatt des Stechers in schönem, altem Abdruck.

2884. Der heil. Johannes, Evangelist. Fiesole p. qu. fol. Schöner Abdruck.

2885. Dasselbe. Seltener Abdruck mit dem Stichfehler Battista.
2886. Die heil. Catharina. Idem p. kl. fol. Schöner Druck.
2887. Die Malerei. C. Vogel p. 4. Chines. Papier.
2888. Rinaldo und Armida. Thörmer p. qu. fol. Schöner Druck.

Helt Stokade.

2889. A. van Opstal, Maler. A. van Dyck p. Radirt. fol. Schöner und seltener Druck vor der Adresse, auf der Rückseite: Mariette 1668.

D. Stoop.

2890. Die beiden Pferde. qu. fol. B. 7. Schöner alter Druck.
2891. 3 Bl. Pferdestücke. qu. fol. B. 2, 8, 10. Gute Abdrücke, ein Blatt beschädigt.

R. Strange.

2892. Die Sanftmuth. Comitas. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck.
2893. Marie Henriette von England mit ihren Kindern. A. v. Dyck p. gr. fol. Hauptblatt, der Druck berieben.

H. von Swanefelt.

2894. 4 Bl. Die Landschaften mit der Flucht nach Aegypten. qu. fol. B. 97—100. Schöne und seltene I. Abdrücke mit des Meisters Adresse.
2895. 7 Bl. Verschiedene Landschaften. Spätere Abdrücke.

A. Tardieu.

2896. Napoleon I. Medaillon. Isabey del. kl. fol. Schöner Druck.
2897. Graf Arundl. A. van Dyck p. kl. fol. Schöner Abdruck, ohne Rand.

J. Tardieu.

2898. Dimitri Prince de Galitzin. Drouais p. fol. Schön und selten.

P. Tanjé.

2899. Wilhelm II. von Oranien. Honthorst p. fol. Schöner Druck.

J. Tempeltei.

2900. Das Palmenhaus auf der Pfaueninsel. Blechen p. Lith. gr. fol. Schöner Abdruck.

D. Teniers.

2901. Die Küche mit dem ausgeschlachtenen Ochsen. qu. 4. R. 14. Schön und selten.
2902. Der Mann mit dem aufwartenden Hund. 4. R. 27. Ebenso.

2903. Der musicirende Bauer. 4. R. 30. Ebenso.
2904. Halbfigur eines Bauern mit Mütze. 4. Schönes, unbeschriebenes Blatt.
2905. Die Versuchung des heil. Antonius. F. van Wyngaerde p. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck.
2906. 2 Bl. Die Kugelspieler und der geigende Bauer. Copien nach Teniers.
2907. Eine Hexenküche. D. Teniers p. fol. Von einem Unbekannten geistreich radirt.

J. Thäter.

2908. Johannes Beschneidung. G. Jäger p. qu. fol. Schöner Druck.
2909. Christus erscheint den Jüngern. A. Richter p. qu. fol. Ebenso.
2910. Stefanus vor den hohen Priestern. C. Peschel p. qu. fol. Ebenso.
2911. Kampf der Sachsen und Franken. W. Kaulbach inv. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.

A. Thiele.

2912. 5 Bl. kleine Landschaften. 8. und qu. 8. Alte Abdrücke.

J. Thomas von Ypern.

2913. Das Schäferpaar. P. P. Rubens inv. 4. Schöner und sehr seltener I. Abdruck vor Rubens' Namen.

R. Tompson.

2914. Georg, Lordbischof von Winchester. P. Lely p. Geschabt. fol.

A. da Trento.

2915. Augustus und die tiburtinische Sibylle. Clairobscur. fol. B. 7. Schönes und seltenes Hauptblatt.
2916. Die Marter der Heiligen Petrus und Paulus. Parmeggiano inv. Ebenso. qu. fol. Schöner Abdruck.

P. Troschel.

2917. Graf P. Brahe. 4. Selten.

L. van Uden.

2918. Landschaft. B. 21. gr. qu. 8. Vorzüglicher Abdruck.
2919. Landschaft. B. 28. gr. qu. 8. Schöner Abdruck.
2920. Landschaft. B. 29. gr. qu. 8. Schöner Abdruck.
2921. Landschaft. B. 32. gr. qu. 8. Vorzüglicher und sehr seltener I. Abdruck vor der Ueberarbeitung.
2922. Die Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. qu. fol. B. 49. Hauptblatt in schönem alten Abdruck.
2923. Die Landschaft mit dem Milchmädchen. P. P. Rubens p. qu. fol. B. 58. Ebenso.

J. Umbach.

2924. 9 Bl. Landschaften. qu. 8. Schöne Drücke.

Unbekannt.

2925. Eine Landschaft mit italienischen Räubern und gefangenen Mönchen. Ausgeführtes Grabstichelblatt. qu. roy. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

2926. Männlicher Kopf mit Barett. Radirt. 8. Guter Abdruck.

J. G. Unger.

2927. Eine Alte mit drei Kindern in einer Dorfgasse. Holzschnitt. 4. Schöner Druck.

F. Unzelmann.

2928. Franz von Sickingen's Tod. A. Menzel del. Holzschnitt. qu. fol. Chines. Papier.

S. Vallée.

2929. Johannes der Täufer. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck.

F. Vanni.

2930. Die Madonna auf Wolken. Nach F. Baroccio. B. 1. Dem Meister zugeschrieben. 4. Schöner Abdruck.

P. Vautier.

2931. Leichenfahrt auf dem Brienzer See. Lith. qu. fol. Chines. Papier.

A. van de Velde.

2932. Das weidende Pferd. 4. B. 7.

2933. Das Schaf mit dem säugenden Lamm. qu. 8. B. 14. Schöner Druck und selten.

J. van de Velde.

2934. 4 Bl. Die Geschichte des Jonas. W. Buytenweg inv. kl. fol. Schöne Abdrücke.

2935. 12 Bl. Landschaftsfolge. Twede Deel. kl. qu. fol. Sehr schöne Abdrücke.

2936. Der Künstler selbst. 4. Schön und selten.

A. Venetiano.

2937. Venus und Amor. Raphael inv. 4. Guter Abdruck.

E. Verboekhoven.

2938. Die beiden Esel. qu. 8. Schöner Abdruck auf chines. Papier.

2939. Der Affe und die Füchse. qu. 8. Ebenso.

2940. Der Hund und der Wolf. qu. 8. Ebenso.

2941. Der Ochs und die Frösche. qu. 8. Ebenso.

2942. Der Pferdekopf. qu. 8. Ebenso.

2943. Liegender Löwe. qu. 4. Hauptblatt, chines. Papier.

2944. Der Löwe, der Ochse, die Ziege und das Schaf. qu. 4. Chines. Papier.
2945. Der Affe. 8. Ebenso.
2946. Stehende Mähre. qu. 8. Ebenso.
2947. Das Reh. qu. 8. Ebenso.
2948. Der liegende Bullenbeisser. 16. Ebenso.
2949. Liegender Hund. 16. Ebenso.
2950. Das Landschäftchen mit der Windmühle. 16. Ebenso.
2951. Der Fuchs und der Rabe. 8. Ebenso.
2952. Der Esel bei der Distel. qu. 8. Ebenso.
2953. Das liegende Schaf. qu. 8. Ebenso.
2954. Das liegende Schaf bei dem Zaune. qu. 8. Ebenso.
2955. Weidender Ochse nach links. qu. 8. Ebenso.
2956. Weidender Ochse nach rechts. qu. 8. Ebenso.

A. H. Verbooni.

2957. Die Sumpflandschaft. qu. 4. B. 2. Guter Abdruck.

G. Vertue.

2958. Benjamin Johnson. G. Honthorst p. fol. Schön und selten.
2959. Edmund Spencer. fol. Ebenso.

F. Villamena.

2960. Die Kreuzabnahme. F. Baroccio p. gr. fol. Schöner Abdruck.
2961. Der trunkene Silen. A. Carracci inv. qu. fol. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

G. du Vivier.

2962. Die beiden Köchinnen. qu. 4. R.-D. 5. Schöner und seltener I. Abdruck.

J. Völlinger.

2963. Christus lässt die Kindlein zu sich kommen. F. Overbeck inv. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

A. Vogel.

2964. Christus am Oelberg und die schlafenden Jünger. C. Pfannschmidt inv. Holzschnitt. gr. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier.

A. Vollmer.

2965. Canale grande in Venedig. Radirt. qu. fol. A. 17. Schöner IV. Abdruck.

L. Vorsterman.

2966. C. de Vos, Maler. A. van Dyck p. fol. Guter Abdruck.
2967. C. Schut, Maler. Idem p. fol.
2968. A. Cornelissen, Maler. Idem p. fol.
2969. J. Livens, Maler. Idem p. fol.

C. Wagner.

2970. Der Isarfall. Radirt. qu. fol. A. 18. Schöner Druck.

F. Wagner.

2971. Noah in der Arche. M. Oppenheim p. gr. qu. fol. Schöner Druck, ohne Rand und fleckig.

Otto Wagner.

2972. Das Meissner Thor in Grossenhain. Radirt. 8. Schöner Druck.
2973. Ein Platz in einer alten Stadt. qu. 8. Ebenso.

F. Weber.

2974. Hans Holbein. Se ipse p. fol. Schöner Abdruck.

J. F. Wegener.

2975. Ein sitzender Hund. Radirt. qu. 8. Schöner Druck.
2976. Ein sitzender Hund. qu. 8. Ebenso.

J. E. Weirotter.

2977. 2 Bl. Chute d'eau und Ponte rustique. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol. Schöne alte Drücke.
2978. 6 Bl. Vues de la Seine. qu. 4. Ebenso.
2979. 15 Bl. Verschiedene Landschaften.

D. Weiss.

2980. Feldmarschall Fürst Carl Liechtenstein. Kunike del. Punktirt. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

F. Werner.

2981. Friedrich II. in Sanssouçi. A. Menzel p. Mezzotinto. roy. fol. Schöner Abdruck. nebst dem Erklärungsblatte.

J. G. Wille.

2982. Der Tod des Marc-Anton. P. Battoni p. gr. qu. fol. Le Bl. 4. Guter Abdruck.
2983. Der Tod der Cleopatra. C. Netscher p. gr. fol. Le Bl. 5. Neuerer Abdruck.
2984. Jeune joueur d'instrument. G. Schalken p. fol. Le Bl. 57. Beschädigt.
2985. Sapeur des gardes suisses. fol. Le Bl. 86. Schöner Druck.
2986. P. L. Moreau de Maupertuis. R. Tourniere p. gr. fol. Le Bl. 132. Seltenes Blatt in schönem Abdruck.

Fr. Winterhalter.

2987. Johannes predigt in der Wüste. F. Overbeck inv. Lith. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

W. Witthoeft.

2988. Das Schloss Bentheim. J. Ruysdael p. qu. 4. Schöner Druck.
2989. Schloss in Tirol. W. Pose p. gr. qu. fol. Chines. Papier.
2990. Der umgeworfene Heuwagen. H. Bürkel p. gr. qu. fol. Ebenso.

P. Woeiriot.

2991. Phalaris lässt den Perillus in den glühenden Stier werfen. fol. R.-D. 205. Schöner und seltener 1. Abdruck vor der Retouche.

Meister mit dem Würfel.

2992. Apollo und Marsias. Raphael inv. qu. fol. B. 31. Schöner Abdruck mit einem Riss.

Th. Wyck.

2993. Die Näherin. 8. B. 3. Guter Abdruck.
2994. Der Ziehbrunnen. qu. 8. B. 10. Ebenso.
2995. Der tanzende Bettler. 4. B. 11. Schön u. selten.
2996. Die Frau bei dem ruhenden Manne. qu. 4. B. 21. Vorzüglicher u. seltener alter Abdruck, aber fleckig.

F. van Wyngaerde.

2997. Die Hochzeit der Thetis. P. P. Rubens inv. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

A. Zingg.

2998. Die Landschaft mit der tanzenden Schäferin. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

L. Zöllner.

2999. Johanna von Arragonien. Raphael p. Lith. gr. fol. Schöner Druck.

Convolute.

3000. 65 Bl. Von und nach Altdeutschen Meistern.
3001. 133 Bl. Anatomische Abbildungen.
3002. 70 Bl. Portraits. Gut gehalten.
3003. 225 Bl. Verschiedene Darstellungen. Dabei gute Blätter und gut erhalten.

Bücher und Kupferwerke.

3004. Teutsche Akademie der Bau-, Bild- und Mahlerei-Künste durch J. v. Sandrart. 2 Bde. mit vielen Kupfern Nürnberg, J. Sandrart. 1675. gr. fol. Schwldrbd.

005. Storia della Scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova, del Conte L. Cicognara. Ediz. sec. 7 Bde. nebst Kupferatlas. Prato 1823—24. 8. Hlbfrzbd.

006. Enciclopedia metodica critico-ragionata delle belle arti dell' Abate P. Zani. Parte prima. Vol. 1—19. Parma 1819—24. 8. (Enthält das Verzeichniss der Künstler.) Hlbfrzbde.

007. Desselben Werkes Parte seconda. Vol. 1—9. 8. Parma 1817—22. (Enthält das Verzeichniss der Kupferstiche nach den Compositionen geordnet). Hlbfrzbde.

008. Neues allgemeines Künstlerlexicon. Bearbeitet von G. K. Nagler. 22 Bde. München 1835—52. 8. Hlbfrzbd. Mit einigen handschriftl. Nachträgen.

009. Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister. Beschrieben von G. Vasari. Uebersetzt von L. Schorn und E. Förster. 6 Bde. mit lithographirten Portraits. Stuttgart 1832—49. 8. Hlbfrzbd.

010. Geschichte der bildenden Künste. Von C. Schnaase. 2. Aufl. 1. u. 2. Bd. Die Völker des Orients, Griechen und Römer. Unter Mitwirkung des Verfassers bearbeitet von C. v. Lützow und C. Friederichs. Düsseldorf 1866. 8. Hlbfrzbd. G.II $4.20

011. F. Kuglers Handbuch der Geschichte der Malerei. 3. Aufl. Neu bearbeitet von H. v. Blomberg. 3 Bde. Leipzig 1867. 8. Hlbfrzbd.

012. Die Monogrammisten. Bearbeitet von G. K. Nagler. Bd. 1—111 und vom IV. Bd. Heft 1—8 (so weit bis zur Fortsetzung durch A. Andresen erschienen). München 1858—65. Hlbfrzbd.

013. Handbuch der Archäologie der Kunst. Von K. O. Müller. 2. Aufl. Breslau 1835. 8. Hlbfrzbd.

014. Oeuvres complètes de B. Cellini trad. par L. Leclanché. 2 vol. Paris 1847. 8. Hlbfrzbd.

015. Catalogo ragionato dei libri d' arte e d' antichità posseduti dal Conte Cicognara. 2 Bde. Pisa 1821. 8. Hlbfrzbd.

016. Kunst-Gewerk- und Handwerksgeschichte der Reichsstadt Augsburg. Verfasst von P. v. Stetten. 2 Bde. Augsburg 1779. 88. 8. Ldrbd.

017. Nachrichten von sehenswürdigen Gemälde- und Kupferstichsammlungen in Deutschland nach alphabetischer

Ordnung der Städte. Herausgegeben von F. C. G. Hirsching. 6 Bde. Erlangen 1786—72. Hlbfrzbd.

3018. Bibliothèque de peinture, sculpture et gravure. Pa Ch. Th. de Murr. 2. Tomes. Frankfurt a/M. u. Leipzi 1770. 8. Hlbd.

3019. Nachrichten von Nürnberger Künstlern durch Joh. Neudörffer 1546, nebst der Fortsetzung von A. Gulde 1660. (Herausgegeben von Campe.) Nürnberg 282 kl. 8. Ldrbd.

3020. Ueber Künstler und Kunstwerke. Von H. Grimm 2 Jahrgänge. Mit Photographie. Berlin 1865. 67. 8 Lwdbd.

3021. Della vita di Ant. Canova libri quattro compilati d M. Missirini. Prato 1824. 8. Hlbfrzbd.

3022. Verzeichniss einer Sammlung von Bildnissen grösstentheils berühmter Aerzte. Von J. C. W. Möhsen. Berlin 1771. 4 Bde, Mit einigen handschriftl. Bemerkungen

3023. La Verona illustrata, principalmente per uso de' Forestieri. 2 Bde. mit Kupfern. Verona 1791—95. 8 Brosch.

3024. Deutsche Kunststudien von H. Riegel. 1. Heft. Hannover 1868. 8. Geh.

3025. Studien über B. Cellini. Von J. Arneth. Mit 10 lithographirten Tafeln in Farbendruck. Sep.-Abz. Wien 185 gr. 4. Halbldrbd.

3026. Recensionen und Mittheilungen über bildende Kunst unter besonderer Mitwirkung von R. v. Eitelberger J. Falke u. A. Wien IV. Jahrg. 1865. Nr. 26—5 gr. 4.

3027. Unterweysung der Messung mit dem Zirkel und Richtscheyt — durch A. Dürer. Nürnberg 1538. M Holzschnitten. fol. Hlbschwldrbd. Am Anfang (da Titelblatt handschriftlich ergänzt) und Schluss defec und hinten auch mehrere Blätter moderfleckig.

3028. Pettenkofers Regenerations-Verfahren und seine Stellung zur Gemälde-Restauration. Von J. A. Kuhn. Braunschweig 1864. 8. Geh.

3029. Verzeichniss der nürnbergischen Portraiten aus allen Ständen. Gefertigt von G. W. Panzer. Nürnberg 1790, nebst der ersten Fortsetzung 1801. 4. Pappbd

3030. Göthe's Kunstsammlungen beschrieben von C. Schuchardt. 3 Bde. Jena 1848. 49. kl. 8. Hlbfrzbd.

3031. Ueber die Gemälde-Gallerie des K. Museums zu Berlin. Von J. Kuhn. Berlin 1868. 8. Broschüre.

3032. Führer in der K. Gemälde-Gallerie zu Dresden. Bearbeitet von W. Schäfer. Dresden 1864. 8. Geh.

3033. Verzeichniss der Gemäldesammlung im K. Museum zu Berlin. Von G. F. Waagen. 14. Aufl. Berlin 1860. 8. Brosch.

3034. Catalog einer Sammlung von Kupferstichen, Holzschnitten und Handzeichnungen, welche von dem 1814 verstorbenen J. Kabrun der Kaufmannschaft zu Danzig hinterlassen worden ist. Gefertigt von J. C. Block und Dr. v. Duisburg. Danzig 1861. gr. 8. Lwdbd.

3035. Verzeichniss der Sammlung von Kupferstichen, Radirungen etc. aus dem Nachlass des Divisionsauditeurs Würtemberg in Danzig. Versteigert zu Dresden 1843. Mit den Preisen. 8. Pappbd.

3036. Verzeichniss der von G. A. Fischer in Danzig hinterlassenen Oelgemälde, Marmorsachen etc. Versteigert zu Danzig 1857. Mit den Preisen. 4. Pappbd.

3037. A. Dürer Sammlung zusammengestellt von A. Posonyi in Wien (versteigert in München 1867). gr. 8. Geh.

3038. 8 diverse Münchener, Wiener und Leipziger Kupferstich-auctions-Cataloge.

3039. Die Schnitter, Kupferstich von P. Mercuri nach L. Rober. qu. fol. Schöner Druck vor der Schrift aber auf einen Blendrahmen gespannt.

3040. Nouvaau parallèle des ordres d'architecture des Grecs, des Romains et des Auteurs modernes dess. et gravé au trait par Ch. Normand. 63 Bl. nebst Text. gr. fol. Pppbd.

3041. Manuale di vari ornamenti componenti la serie de vasi antichi esistente in Roma e fuori dis. et incisa da Carlo Antonini Architetto. 3 Bde. mit 193 Kupfern. Rom 1821. fol. Geh.

3042. Manuale di vari ornamenti tratti dalle fabriche e frammenti antichi per uso de' scultori, pittori etc. — dis. et incisa da C. Antonini. Volume terzo: la serie de Candelabri antichi. Rom 1790. 65 Bl. Kupfer. fol. Geh.

3043. Opera della Villa Madama da Lud. Mirri restitura al pubblico incisa e dipinta. 10 Bl. Roma 1814. qu. fol. gr. qu. fol. (Die 3 Deckenbilder des Raphael in genannter Villa und andere Ansichien aus römischen Gebäueen.)

3044. Contorni delle figure del Giudizio Universale dipinto da Michel Angelo disegnato ed inciso da C. M. Metz. Roma 1808. 17 Bl. gr. fol.

3045. Logge del Vaticano. Raphael p., C. Lasinio sc. 14 Bl. gr. fol. Geh.

3046. Le pitture di Raffaelle Sanzio esistenti nelle stanze del Vaticano incise in 11 rame da A. Banzo. 11 Bl. nebst Titel und der Constantinschlacht. gr. qu. fol.

3047. Verzeichniss der königlichen Gemäldegallerie zu Dresden Von J. Hübner. 2. Auflage. Dresden 1862. 8. Brosch

3048. Convolut von über 60 Leipziger, Berliner, Dresdener Münchener und Wiener Kupferstichauctionscatalogen aus den letzten Jahren. Zum Theil mit Preisen.

3049. Malerische Wanderung auf den Altkönig. Von J. F. Morgenstern. 3. Auflage. Mit 26 radirten Ansichten und Vignetten. Frankfurt 1813. 4.

3050. Malerische Reise durch das Lombardisch-Venetianisch Königreich. 5 Hefte mit 10 Stahlstichen nach Zeichnungen von G. Pezolt. Verana 1835. 4. Einige B stockfleckig.

3051. Pantomimische Stellungen von Henriette Hendel, nac der Natur gezeichnet und in 26 Bl. herausgegeben vo J. N. Peroux, gestochen durch Heinr. Ritter, neb Text von Geh. Legationsrath Vogt. Frankfurt am Mai gr. fol.



